

О. И. Глазунова

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ



Художник *Р. И. Шустров*

Г52 Глазунова О. И.
Давайте говорить по-русски. Учебник по русскому языку. — 5-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 2003. — 336 с.
ISBN 5—200—03203—2

Учебник включает лексический, грамматический, фонетический и учебно-познавательный материал и создан с учетом трудностей, с которыми часто сталкиваются преподаватели и студенты в процессе обучения языку.

Он предназначен для работы на краткосрочных курсах (от 1 до 6 месяцев), а также для самостоятельно изучающих русский язык, так как содержит большое количество пояснений, комментариев и ключи к наиболее трудным упражнениям.

В конце учебника дан русско-английский словарь, содержащий более 2000 единиц.

УДК 811.161.1-054.6(075.8)
ББК 81.2Рус-923

Учебное издание

Глазунова Ольга Игоревна

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ

Редакторы *В. С. Анощенкова, М. А. Кастрикина*
Художественные редакторы *В. Н. Тикунов, Ю. Л. Орешин*
Оригинал-макет подготовлен
Т. Б. Алещенко, Н. Г. Исаева, Н. М. Чебуняева

Издание осуществлено при участии издательства «Дрофа»

Подписано в печать 19.07.02. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная (с готовых диапозитивов). Усл. печ. л. 24,57. Уч.-изд. л. 18,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 48.

Издательство «Русский язык» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
117303, Москва, М. Юшуньская ул., 1.

Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени
ГУП Чеховский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
142800 г. Чехов Московской области
Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

© Издательство «Русский язык», 1997

© Издательство «Русский язык», 2000, с исправлениями

Полное или частичное воспроизведение (воспроизведение) настоящего издания любым способом без договора с издательством запрещается.

ISBN 5—200—03203—2

1387226

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Раздел 1. Автобиография. Знакомство. Встречи	7
Диалоги	21
Тексты: <i>Русские имена</i>	14
<i>Местоимения «ты» и «вы»</i>	17
<i>ЗаклЮчения слова «пожалуйста» (из очерка М. Уилсона «Как я обходился без переводчика»)</i>	27
Грамматика: <i>Вопросительные предложения</i>	10
<i>Родительный падеж в сочетании с числительными</i>	16
<i>Собирательные числительные</i>	19
<i>Глаголы с постфиксом -ся</i>	24
Раздел 2. Город. Городской транспорт	32
Диалоги	43
Тексты: <i>Господин или товарищ?</i>	41
<i>Московский и Петербургский метрополитен</i>	49
Грамматика: <i>Глаголы движения</i>	36
<i>Глаголы движения с приставками</i>	57
<i>Разбор слова по составу</i>	60
Раздел 3. Магазины. Покупки	64
В продуктовом магазине	64
Диалоги	68
Текст: <i>Магазины купца Елисеева</i>	75
В универсаме	77
Диалоги	91
Текст: <i>Русский сувенир</i>	92
Грамматика: <i>Императив (повелительное наклонение глагола)</i>	71
<i>Глаголы движения в переносном значении</i>	80
<i>Глаголы одевать/одеть, надевать/надеть, одеваться/одеться</i>	84
<i>Местоимения такой и тот, сам и самый. Наречие так</i>	88
<i>Сравнительная степень прилагательных и наречий</i>	94
Раздел 4. Национальная кухня. Кафе. Рестораны	97
Праздничный обед	97
Тексты: <i>Русская национальная кухня</i>	106
<i>Кулинарные рецепты</i>	108
В ресторане	116
Диалоги	116
Тексты: <i>Как часто мы ходим в ресторан?</i>	118
<i>Королевский обед (из воспоминаний шеф-повара И. Лазерсона)</i>	126

Грамматика:	Совершенный и несовершенный вид глаголов	100
	Превосходная степень прилагательных и наречий	112
	Действительные и страдательные причастия	121
Раздел 5.	Внешность. Черты характера	130
	Портрет человека	130
Текст:	<i>Из-за границы</i> (из письма А.А.Фета)	136
	Черты характера	142
Текст:	<i>«Макар Чудра»</i> (по рассказу А.М.Горького)	149
Грамматика:	Конструкции с глаголом быть в настоящем времени	132
	Деепричастие. Деепричастный оборот	138
	Частицы не и ни	144
	Наречия очень, совершенно, достаточно, немного и другие	154
Раздел 6.	Искусство	159
	Театр. Кино	159
	Диалоги	160
Текст:	<i>Русские кинофильмы на международном экране</i>	166
	Живопись	169
Текст:	<i>Древнерусская живопись</i>	171
	Архитектура	177
Тексты:	<i>Кремль</i>	182
	<i>Петропавловская крепость</i>	183
	<i>Пискаревское мемориальное кладбище</i>	184
Грамматика:	Действительный и страдательный обороты речи	162
	Конструкции, которые используются для квалификации предмета или явления	173
	Выражение причины и следствия	179
Раздел 7.	Разговор по телефону	185
	Частный звонок	186
	Диалоги	186
Текст:	<i>«Я, ты, он и телефон»</i> (по рассказу Анара)	191
	Деловой звонок	201
	Диалоги	202
Текст:	<i>Городские телефонные службы</i>	207
Грамматика:	Неопределённые местоимения с частицами -то, -нибудь, кое-	188
	Выражение цели	198
	Прямая и косвенная речь	204
Раздел 8.	Разговор с врачом	211
	В кабинете врача	212
	Диалоги	213
	Диалоги	218

Текст:	<i>Медицинское обслуживание в России</i>	223
В аптеке		225
Диалоги		226
Грамматика:	Безличные предложения. Часть I	216
	Безличные предложения. Часть II	220
	Выражение условия в сложном предложении	227
Раздел 9.	Праздники	232
	Самый любимый праздник	232
Текст:	<i>Праздники в России</i>	233
	Диалоги	238
	Поздравительные открытки и телеграммы	240
Диалоги		242
Грамматика:	Выражение уступки. Сложноподчинённые предложения с союзами хотя и несмотря на то что	235
	Выражение уступки в простом предложении	237
	Знаки препинания в русском языке	244
Раздел 10.	Фонетический курс	251
	Буква о в безударной позиции	251
	Буквы я, е, ё, ю в начале слова	251
	[ы] после твёрдых согласных	252
	Согласный [л]	253
	Согласный [л']	256
	Согласные [д], [т]	258
	Согласные [д'], [т']	261
	Согласный [н]	263
	Согласный [н']	267
	Согласный [р]	271
	Согласный [ж]	274
	Согласный [ш]	278
	Согласный [ч']	280
	Согласный [ш':]	283
	Согласный [ц]	285
Грамматические таблицы		290
	Падёжные окончания существительных и прилагательных	290
	Сложноподчинённые предложения	301
Ключ к упражнениям		302
Русско-английский словарь		312

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник является комплексным пособием для занятий по русскому языку с иностранными учащимися среднего и продвинутого этапов обучения и включает в себя лексический и грамматический материал, учебно-познавательные тексты, диалоги, сгруппированные по тематической направленности. Большое количество пояснений, иллюстраций и комментариев позволяет использовать пособие для самостоятельной работы.

Курс состоит из 9 разделов, посвящённых наиболее интересным, с точки зрения иностранцев, аспектам жизни в России. Каждый раздел начинается с лексического комплекса, в котором приводятся слова, словосочетания и фразы по данной теме, отобранные с учётом практической заинтересованности иностранных учащихся. Основанные на них диалоги воспроизводят типовые ситуации и демонстрируют, каким образом лексический материал может быть использован на практике. Пособие содержит ряд упражнений, направленных на выработку у учащихся навыков монологической речи. Номера упражнений повышенной сложности имеют специальное обозначение «□».

Грамматические темы соответствуют содержанию уроков и включают аспекты, наиболее сложные для иностранных учащихся. Многие вопросы, которые не вошли в основное содержание, представлены в виде комментариев к урокам, а также грамматических таблиц, приведённых в конце учебника. Каждая тема сопровождается упражнениями, которые направлены на закрепление и активизацию полученных знаний. Для тех, кто изучает русский язык самостоятельно, в конце учебника дан ключ к упражнениям.

Учебно-познавательные тексты пособия разработаны и отобраны в соответствии с пожеланиями иностранных учащихся и содержат сведения о русской истории, культуре и национальных традициях. Тексты сопровождаются комментариями и заданиями по развитию речи.

Фонетический курс расположен в конце учебника и может быть использован для корректировочной работы над произношением. Курс содержит описание артикуляции русских фонем и упражнения, раскрывающие особенности их комбинаторных и позиционных изменений.

Все комментарии в пособии представлены на русском языке. В конце учебника дан русско-английский словарь, который содержит более 2000 слов, словосочетаний и терминов, встречающихся при презентации языкового материала.

Автор выражает искреннюю признательность рецензентам рукописи — кандидатам филологических наук Т.А.Будановой и Н.П.Пинежаниновой за полезные рекомендации, а также благодарит Фредерику Литтл (Франция), Весну Андерсен (Дания) и Рэйчел Слэйман (США) за помощь в работе над четвёртым разделом пособия и словарём.

Отзывы и замечания по структуре учебника и по художественному его оформлению вы можете направить по адресу: Москва, 113303, Малая Юшуньская ул., 1, Издательство «Русский язык».

А в т о р

1

АВТОБИОГРАФИЯ. ЗНАКОМСТВО. ВСТРЕЧИ

1. Меня зовут ...

Разрешите представиться. Меня зовут ...

Я хочу представить вам моего друга. Его зовут ...

Я хочу представить вам мою подругу. Её зовут ...

2. Я приехал откуда? из Англии (из Германии, из Италии, из Франции, из Японии, из Кореи, из Дании, из Финляндии, из Швеции, из Испании, из Америки, из Швейцарии).

Я — из Англии.

3. По национальности я кто? англичанин/англичанка.

немец/немка, немцы

итальянец/итальянка, итальянцы

японец/японка, японцы

кореец/корейка, корейцы

испанец/испанка, испанцы

финн/финка, финны

швед/шведка, шведы

датчанин/датчанка, датчане

француз/француженка, французы

! — Вы немка?

— Да, я немка, но живу в Швейцарии.

— А я — из Америки. Но по национальности я тоже немец. Мои родители переехали в Америку из Германии.

Я родился (родилась) где? в Англии (в Германии, в Италии, во Франции, в Японии, в Корее, в Швейцарии, в Финляндии, в Швеции, в Испании, в Америке, в Дании).

4. Мне сколько? семнадцать (восемнадцать, девятнадцать, двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят, семьдесят) лет.

Мне двадцать один год.

два (три, четыре) года.

пять (шесть, семь, восемь, девять) лет.

Мне тридцать (40, 50, 60, 70) один год.

два (три, четыре) года.

пять (шесть, семь, восемь, девять) лет.

5. По профессии я кто? (будущий) филолог.

математик	юрист	врач
физик	преподаватель	инженер
историк	учитель ¹	музыкант
биолог	строитель	переводчик

Моя специальность — русский язык и литература.

математика	хирургия
физика	педиатрия
история	юриспруденция
биология	перевод с русского языка на немецкий

6. Я работаю где? в школе (в институте, в университете, в научно-исследовательском институте, в поликлинике, в больнице, в театре, на заводе).

Я учусь где? в школе (в институте, в университете, на курсах русского языка).

Я учусь на первом (на втором, на третьем, на четвертом, на пятом) курсе.

Я учусь на филологическом факультете.

математическом	биологическом
физическом	историческом
юридическом	медицинском

Я окончил (окончила) что? вин.п. институт (университет).

У меня высшее образование.

незаконченное высшее
среднее

7. Я приехал (приехала) в Россию в первый раз.

Я был (была) в России | в прошлом году.
| год назад.
| два (три, четыре) года назад.
| пять (шесть, семь, ...) лет назад.

8. Я изучаю русский язык

один год.
два (три, четыре) года.
пять (шесть, семь, ...) лет.

Я хорошо (плохо, немного) говорю по-русски.

по-английски.
по-немецки
по-итальянски
по-французски

9. Я (не) женат.

Мою жену зовут ... По профессии она ...

Я (не) замужем.

Моего мужа зовут ... По специальности он ...

У меня есть кто? сын (дочь)².

брат (родной брат, двоюродный брат); два двоюродных брата
сестра (родная сестра, двоюродная сестра); две двоюродные сестры

мама	тетя	бабушка	племянник
папа	дядя	дедушка	племянница

Мой брат старше (младше) меня на один год.
на два (три, четыре) года.
на пять лет.

Я похож (похожа) на кого? бабушку.
дедушку.
маму.
папу.

10. Я люблю что? вин.п. спорт.

книги.
музыку.
театр.
кино.

Мне нравится кто? что? этот вид спорта³.

Я увлекаюсь чем? спортом⁴.

теннисом	театром
плаванием	кино
шахматами	классической музыкой

Я люблю что делать? заниматься спортом.

Мне нравится что делать? заниматься спортом.

читать книги	кататься на велосипеде
слушать музыку	собирать открытки
ходить в театр (в кино)	играть на гитаре
путешествовать	играть в шахматы

КОММЕНТАРИИ

- ¹Учитель работает в школе, преподаватель — в институте, в университете.
- ²В отрицательной конструкции у меня нет кого? чего? существительное употребляется в родительном падеже единственного или множественного числа.
- ³Конструкция Мне нравится... является синонимичной конструкции Я люблю..., но часто употребляется в том случае, когда речь идёт о более конкретных предметах. Например: Я люблю кино. Особенно мне нравятся фильмы о животных.
- ⁴Конструкция Я увлекаюсь... близка по значению конструкции Я люблю..., но дополнительно указывает на ваше активное участие в данном процессе. Например: Я люблю футбол = Я люблю смотреть футбол по телевидению. Я увлекаюсь футболом = Я занимаюсь этим видом спорта.

1. Используя конструкции, данные выше, расскажите о себе и о своей семье.

2. Подготовьте рассказ на одну из предложенных тем: «Идеальная семья», «Если бы я начал жить сначала...».

ГРАММАТИКА

1. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В русском языке вопрос строится с помощью вопросительного слова, интонации или частиц **разве, неужели**.

Вопросительные предложения с вопросительным словом

Вопросительные слова (кто, что, какой, который, чей, где, когда, куда, откуда, почему, зачем, сколько и другие) стоят в начале предложения, после них обычно стоит относящееся к предикату местоимение (субъект или объект). Если к предикату относится существительное, оно, как правило, следует за ним:

Что сегодня вечером делает ваш брат?

Что он делает сегодня вечером?

Где работает ваша жена?

Где она работает?

Сколько времени вы ехали на поезде?

Сколько времени вы на нём ехали?



Когда вы начали изучать русский язык?

Когда вы его начали изучать?

Когда вы начали его изучать?

Полный ответ начинается с повторения информации, которая содержится в конце вопроса:

— Что вы делаете сегодня вечером?

— Сегодня вечером мы отдыхаем. (— Отдыхаем.)

— Когда вы начали изучать русский язык?

— Русский язык я начал изучать в прошлом году. (— В прошлом году.)

В вопросительном предложении после вопросительного слова может стоять инфинитив: *Что делать?*, *Как спросить об этом?* В этом случае существительное или местоимение, обозначающее действующее лицо, употребляется в дательном падеже: *Что мне делать?*

Вопросительные предложения без вопросительного слова

Вопросительные предложения без вопросительного слова по структуре совпадают с повествовательными предложениями, но произносятся с особой интонацией, с ударением (акцентом) на слове или на словосочетании, которое требует уточнения:

— Вы изучаете русский язык?

— Да, русский. (— Нет, я изучаю французский язык)

— Вы изучаете русский язык?

— Да, я. (— Нет, мой брат изучает русский язык.)

— Вы изучаете русский язык?

— Да, изучаю. (— Нет, у меня сейчас нет времени.)

3. Произнесите данные предложения с вопросительной интонацией, акцентируя по очереди слова или словосочетания, на которые вы хотите получить ответ.

Вы учитесь в институте?

Вы любите спорт?

Вы были в Париже в прошлом году?

На вашей Родине многие студенты изучают русский язык?

Вопросительные предложения с частицами разве, неужели

Частицы **разве**, **неужели** являются синонимами и в предложении выражают удивление или сомнение.

Разве ты не знаешь об этом?

Неужели ты не был в Кремле?

Неужели вы изучаете русский язык только один год? Вы так хорошо говорите по-русски.

4. Прочитайте ситуации. С помощью вопросительных предложений с частицами **разве** и **неужели** выразите удивление или сомнение.

1. Ваша знакомая три раза ездила в Петербург, но ни разу не была в Эрмитаже.

2. Ваш друг приехал на поезде, а вы думали, что он прилетит на самолёте.

3. Ваша подруга сказала, что экзамен у вас завтра, а вы думали, что он будет через три дня.

4. Вы встретили своего старого знакомого, который не узнал вас.

5. Вы хотите купить билет в Москву на воскресенье, в кассе вам говорят, что на этот день все билеты проданы.

6. Вы узнали, что ваш друг не читал роман Толстого «Война и мир».

7. Ваш брат не позвонил и не предупредил вас о том, что вернётся домой поздно.

5. Просмотрите ещё раз конструкции, данные на стр. 7-9.

Задайте вопросы к выделенным фразам.

6. Составьте вопросы, которые могут быть использованы в данных ситуациях. Вопросы должны быть интересными и оригинальными.

1. Вы руководитель фирмы, которая хочет взять на работу ещё одного сотрудника. Сегодня из многих претендентов вы должны выбрать одного самого лучшего.

2. Вы молодой журналист. Вам поручили взять интервью у кинозвезды. От того, как вы справитесь с этой работой, зависит всё ваше будущее.

3. Ваша дочь выходит замуж и хочет познакомить вас со своим будущим мужем. Для вас это полная неожиданность. Конечно, вы хотите узнать, как можно больше о женихе вашей дочери.

Распределите роли и разыграйте данные ситуации.

Фразы, которые могут быть вам полезны:

По-моему, ...

Я думаю, что ...

Я хочу сказать, что ...

Если я не ошибаюсь, ...

Это не совсем так.

Я сомневаюсь, что ...

Вы меня неправильно поняли.

С одной стороны, ..., с другой стороны, ...

Весьма вероятно, что ...

Мало вероятно, что ...

Очень жаль.

Кстати, ...

7. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова, используя информацию, данную в схеме «Русская семья. Родственные отношения».

1. Если молодые люди решили пожениться, их называют кем? ... и ...

2. После свадьбы они становятся кем? ... и ...

3. Мать мужа является кем? ... для его жены.

4. Мать жены, в свою очередь, является кем? ... для её мужа.

5. Отец жениха после свадьбы становится кем? ... для его избранницы.

6. Отец жены является кем? ... для её мужа.

7. Жених после свадьбы становится кем? ... для родителей невесты.

8. Жена является кем? ... для родителей мужа.

9. Сёстры, братья, тёти, дяди мужа и жены являются кем? их ...

РУССКАЯ СЕМЬЯ. РОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ



Если вы устали ...

8. Прочитайте и перескажите шутку.

- Мама! Почему на свадьбе все невесты в белом?
- Потому что это самый радостный день в их жизни.
- А почему тогда женихи в черном?!

ТЕКСТ

РУССКИЕ ИМЕНА

У каждого человека есть имя, которое даётся ему с рождения. Мы часто не задумываемся, почему нас так называют, хотя у наших имён есть своя история, своя жизнь.

Древние русские имена были своеобразными характеристиками человека: *Мал, Бел, Добр, Храбр; Несмеяна, Чернава*. Они жили, пока был жив человек, и переставали существовать вместе с ним. Имена князей в отличие от имён простых людей были более сложными по образованию, в их состав входили корни **-слав-** и **-мир-**: *Борислав, Святослав, Доброслав, Владимир, Любомир*. Некоторые из них, например *Владимир, Борис, Вадим*, существуют и в современном языке в полном или в сокращённом¹ виде. Из древнерусского языка пришли к нам женские имена *Светлана* и *Людмила*.

Большую группу составляют русские имена иноязычного происхождения. Одними из первых на Руси появились скандинавские имена *Игорь, Олег, Ольга*. Благодаря первым русским князьям и княгине, которые их носили, эти имена вошли в историю русского государства.

Имя *Игорь* образовано от древнескандинавского имени *Ингвар*. В основе имён *Олег* и *Ольга* лежит немецкое прилагательное *hell* — «светлый», «светлая». От того же корня образовано имя *Елена*, пришедшее в Россию из греческого языка. В Древней Греции его произносили как *Хэлэнэ*.

Из древнегреческого языка пришли наиболее популярные в настоящее время русские мужские и женские имена *Александр(-а), Алексéй, Андрей, Дмитрий, Евгéний(-я); Елена, Ирина, Екатерина, Софья*. Латинское происхождение имеют имена *Сергéй, Павел, Валентин(-а), Виктор(-ия); Наталья, Мария, Маргарита*. Сложный путь прошли из древнееврейского языка имена *Михаил, Мария*.

Но, наверное, самый яркий пример заимствования² представляет собой имя *Иван*. Две тысячи лет назад древнееврейское имя *Иегоханнаан* попало в Древнюю Грецию как *Иогáннес*, а затем в Россию в несколько изменённом виде — *Иоáнн*. Со временем произношение этого имени стало

более простым, и теперь русское имя *Иван* знают во всём мире. До революции в деревне каждый четвёртый был *Иваном*. Это русское имя созвучно английскому имени *Джон*, французскому — *Жан*, итальянскому — *Джиовáнни*, испанскому — *Хуáн*, польскому — *Ян*, финскому — *Юхан*, немецкому — *Иогáнн*.

Богатство русских суффиксов позволяет из одного имени создавать несколько с различными оттеночными значениями.

В семье, в школе, среди друзей вместо полного имени обычно употребляются краткие формы и формы с уменьшительно-ласкательными суффиксами: не *Иван*, а *Ваня, Ванечка, Ванюша*; не *Александр*, а *Саша, Сашенька*; не *Елена*, а *Лéна, Лёночка, Алёна, Алёнушка*; не *Ирина*, а *Ира, Ирочка*; не *Дмитрий*, а *Дима, Митя*; не *Сергéй*, а *Серёжа, Серёженька*; не *Наталья*, а *Наташа, Натáшенька*; не *Мария*, а *Маша, Машенька, Маруся*.

С помощью суффикса **-к-** от краткой формы женского и мужского имени образуются просторечные формы *Сашка, Серёжка, Лёнка, Машка*, которые иногда в зависимости от ситуации могут отражать негативное, презрительное отношение³ к человеку.

В официальной обстановке существует своя форма обращения ко взрослому человеку — по имени и отчеству. Отчество человека образуется от имени его отца при помощи суффиксов **-ович (-евич)** *Александрович, Алексéевич; -ич Ильи́ч* — для мужчин и **-овна (-евна)** *Владимировна, Николаевна; -инична Ильинична* — для женщин.

Официальная форма обращения по имени и отчеству является специфически русской уважительной формой именования⁴.

КОММЕНТАРИИ

¹сокращённый — уменьшенный.

²заимствование — в лингвистике обозначает процесс вхождения в язык слов из других языков. *Заимствовать* — брать откуда-то.

³презрительное отношение — отношение свысока к кому-то или к чему-то, что не соответствует этическим нормам.

⁴именование — обращение к человеку. *Именоватъ* — называть.

9. Ответьте на вопросы.

1. Какие русские имена вам нравятся больше всего? Что вы знаете об их истории?

2. Какое имя ассоциируется в вашей стране с русским человеком? Что вы можете о нём рассказать?

3. При разгово́ре со своими ру́сскими друзья́ми вы испо́льзуете по́лные илиkráткие имена́?

4. Ка́кие су́ффиксы употре́бляются в ру́сском язы́ке для образо́вания kráтких имен? Приведите приме́ры.

5. В ка́ких ситуа́циях вы обра́щаетесь к челове́ку по и́мени и о́тчеству?

6. Ка́кие имена́ в насто́ящее вре́мя явля́ются наи́более популя́рными в ва́шей стра́не? Ка́кие из них нра́вятся вам?

7. Ка́кие мужские и же́нские имена́ ча́ше всего́ встре́чаются в ва́ших наро́дных сказа́х, в фолькло́ре? Ка́кими черта́ми ха́рактера облада́ют э́ти геро́и?

8. Мо́жно ли образо́вать от имен в ва́шем язы́ке kráткие фо́рмы? Како́е значе́ние о́ни име́ют? В ка́ких ситуа́циях употре́бляются?

9. Ка́кие фо́рмы официа́льного обра́щения существу́ют в ва́шей стра́не?

10. Знаете́ ли вы исто́рию своего́ и́мени?

11. Как вы ду́маете, для чего́ ну́жно изуча́ть исто́рию имен?

ГРАММАТИКА

2. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ В СОЧЕТАНИИ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ

1. По́сле числи́тельных **два, три, четы́ре** употре́бляются существи́тельные в роди́тельном паде́же еди́нственного числа́: *два стола́, три рублё́, четы́ре дня́ (ме́сяца, го́да).*

2. По́сле числи́тельных **пять, шесть, семь, во́семь, де́вять, де́сять, о́динна́дцать, двена́дцать, трина́дцать, четы́рна́дцать, пятна́дцать, шестна́дцать, семна́дцать, восемна́дцать, девятна́дцать** употре́бляются существи́тельные в роди́тельном паде́же мно́жественного числа́: *пять рублё́й, двена́дцать дней (ме́сяцев, лет), де́вять друзе́й.*

3. В составных числи́тельных **два́дцать два, три́дцать шесть, со́рок во́семь** и так да́лее фо́рма существи́тельного зави́сит от последне́й циф́ры: *пятьдеся́т о́дин рублё́, пятьдеся́т два (53, 54) рублё́, пятьдеся́т пять (56, 57..., 60, 65 ..., 70, 75...) рублё́й.*

4. По́сле слов **мно́го, ма́ло, ско́лько, не́сколько** существи́тельное употре́бляется в роди́тельном паде́же мно́жественного числа́: *мно́го книг, не́сколько дней.*

Существи́тельные, не име́ющие форм мно́жественного числа́, со слова́ми **мно́го, ма́ло, не́сколько, ско́лько** употре́бляются в роди́тельном паде́же еди́нственного числа́: *ма́ло (мно́го) вре́мени, воды́, ма́сла, са́хара, карто́феля, лу́ка, посу́ды, ме́бели, внима́ния.*

10. Слова, данные в скобках, поставьте в нужном числе и падеже.

1. Сейча́с три (*час*) пятна́дцать (*мину́та*).

2. Мы живём здесь уже́ два (*год*).

3. Мне ну́жно запла́тить в ка́ссу сто шестьдеся́т (*рубли́*).

4. Обы́чно в апре́ле на ули́це плюс три - плюс четы́ре (*гра́дус*).

5. Я хочу́ съезди́ть в Ви́льнюс на два (*день*).

6. Моя́ подро́уга вы́шла за́муж в девятна́дцать (*год*).

7. Э́та кни́га на четы́ре (*рубли́*) доро́же.

8. Я верну́сь домо́й че́рез шесть (*ме́сяц*).

9. У меня́ с собо́й ма́ло (*де́ньги*).

10. У вас есть не́сколько (*мину́та*). Мне ну́жно с ва́ми погово́рить.

ТЕКСТ

МЕСТОИМЕНЕНИЯ «ТЫ» И «ВЫ»

В ру́сском язы́ке при обра́щении к челове́ку, ста́ршему по во́зрасту или по поло́жению, употре́бляется местоиме́ние «вы»: «Как у *вас* дела́? Как *вы* пожива́ете?». Испо́льзование местоиме́ния мно́жественного числа́ по отноше́нию к одному́ лицу́ явля́ется ве́жливой или официа́льной фо́рмой имено́вания.

Впервы́е обра́щение на «вы» в Росси́и появи́лось в XVIII ве́ке при Петро́е I¹. Так имено́вали челове́ка, кото́рого ува́жали, подче́ркивая его́ высо́кое поло́жение, его́ значе́ние: «о́дин сто́ит мно́гих».

У ра́зных наро́дов сложи́лись свои́ тради́ции, свои́ э́тические но́рмы имено́вания. В англи́йском язы́ке существу́ет еди́нственная фо́рма обра́щения *you*. В испа́нском и португа́льском язы́ках, наобо́рот, насчи́тывается четы́ре фо́рмы имено́вания, в румы́нском язы́ке — три. Во мно́гих язы́ках, как и в ру́сском, испо́льзуются два местоиме́ния-обра́щения: ве́жливое «вы» и дру́жеское, непринужде́нное² «ты».

Ро́ль местоиме́ний-обра́щений о́чень велика́. О́ни не то́лько привлека́ют внима́ние собеседника́, но во мно́гих ситуа́циях опреде́ляют ха́рактер разгово́ра. В зави́симости от их испо́льзования о́дна и та же фра́за мо́жет звуча́ть по-ра́зному: ува́жительно-ве́жливо, гру́бо или по-дру́жески.

Местоиме́ние «вы» в ру́сском язы́ке мо́жет сочета́ться как с обра́щением по и́мени «Оле́г, вам проси́ли переда́ть э́ту записку́», так и с обра́щением по и́мени-о́тчеству «Оле́г Ива́нович, вы по́мните о на́шем разгово́ре?».

В семье́, к роди́телям, к де́душке и ба́бушке, ребёнок обра́щается на «ты», но в разгово́ре с дру́гими ро́дственниками ча́ше всего́ употре́бляет местоиме́ние «вы».

Детям до 12-13 лет в магазине, в транспорте, на улице обычно говорят «ты», но при разговоре с подростками³ более старшего возраста лучше употреблять местоимение «вы».

На «вы» обращается учитель в школе к ученикам старших классов и преподаватель к студентам. По наблюдению психологов, уважительная форма именования повышает у учащихся чувство собственного достоинства и ответственности за свои поступки.

Местоимение «вы» используется при обращении к людям, которые старше вас, к незнакомым людям, например в транспорте или в магазине, к преподавателям, к коллегам по работе. «Ты» в таких ситуациях является грубой, фамильярной⁴ формой обращения.

Но в дружеской, непринуждённой обстановке среди людей одного возраста местоимение «ты» символизирует новую более доверительную степень отношений между людьми. «Ты» — значит, мой близкий друг, человек, которого я хорошо знаю, на которого я могу положиться.

Пустое «вы» сердечным «ты»

Она, обмолвись⁵, заменила

и все счастливые мечты

В душе влюблённой возбудила.

Так писал Александр Сергеевич Пушкин. Местоимение «ты», которое девушка случайно или сознательно употребила в разговоре, изменило характер отношений между молодыми людьми: из официальных они стали более близкими, более дружескими. Пустое, холодное, ничего не выражающее «вы» и сердечное, символизирующее сложный комплекс человеческих взаимоотношений⁶ «ты» — такими эти местоимения представляются поэту.

Каждая разговорная ситуация требует употребления своей определённой этикетом⁷ формы обращения. Если вы не знаете или не уверены, какую форму выбрать, лучше всего начать разговор, обращаясь к собеседнику⁸ на «вы». В крайнем случае можно спросить: «Извините, я не знаю, как к вам обращаться» или «Может быть, мы перейдём на «ты»?». Однако нужно помнить, что при разговоре мужчины и женщины предложение перейти на «ты» должно исходить от женщины: это её право выбирать характер отношений.

КОММЕНТАРИИ

¹при Петре I (Первом) — предлог **при** употребляется для обозначения времени.

²непринуждённый — свободный.

³подросток — мальчик или девочка 12-16 лет.

⁴фамильярный — слишком свободный, бесцеремонный.

⁵обмолвиться — случайно сказать не то, что хотел.

⁶взаимоотношения — отношения между людьми.

⁷этикет — правила поведения, установленные в обществе.

⁸собеседник — человек, с которым вы разговариваете (беседуете).

11. Ответьте на вопросы.

1. Как вы считаете, нужно ли знать иностранцу, который приехал в Россию, о правилах использования местоимений-обращений в русском языке?

2. Почему местоимение множественного числа «вы» в русском языке употребляется по отношению к одному лицу? Какое значение в этом случае оно имеет?

3. Как вы понимаете фразу о том, что местоимения-обращения определяют характер разговора?

4. Были ли у вас проблемы с употреблением местоимений «ты» или «вы»? В каких ситуациях они возникали?

5. Какие фразы на русском языке вы можете использовать, если не знаете, как вам обращаться к собеседнику, на «ты» или на «вы»?

6. Можете ли вы привести пример, когда одна и та же фраза на русском языке в зависимости от ситуации будет звучать по-разному: уважительно-вежливо, грубо или по-дружески?

7. Существует ли в вашем языке разделение на официально-вежливую и дружескую форму обращения к собеседнику?

8. Как в вашей стране принято обращаться к незнакомым людям, к коллегам по работе, к друзьям?

9. Какие формы обращения используются в разговоре между детьми и родителями, учителями и школьниками, преподавателями и студентами?

10. Что необходимо знать иностранцу, который приехал в вашу страну, об употреблении местоимений-обращений?

ГРАММАТИКА

3. СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Собирательные числительные **двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро** употребляются в разговорной речи в качестве синонимов количественных числительных **два, три, четыре, пять, шесть, семь**.

Особенностью собирательных числительных является то, что они сочетаются только с существительными, обозначающими лиц мужского

пола, и с существительными, которые не имеют формы единственного числа: *брюки, очки, ножницы*. Существительное при собирательном числительном стоит в родительном падеже множественного числа.

! При обозначении лиц женского пола собирательные числительные не употребляются. В этом случае необходимо использовать количественные числительные.

Сравните:

двое мальчиков
двое друзей
трое студентов

У него трое детей.
У меня двое друзей.
Я ехал двое суток*.

две девочки
две подружки
три студентки

У него три дочери.
У меня две подружки.
Я не спал две ночи.



Собирательные числительные изменяются по падежам, как прилагательные во множественном числе.

! Если с числительными 2, 3, 4 употребляется существительное женского рода, то относящееся к нему прилагательное или местоимение стоит в именительном падеже множественного числа: *Две мои близкие подружки*. С числительными 5, 6, ... употребляются формы родительного падежа множественного числа: *Пять моих близких подруг*.

*Существительное *сутки* употребляется только во множественном числе и обозначает интервал, равный 24 часам. *День и ночь* — *сутки прочь* (русская пословица).

! В сочетании с существительным мужского рода употребляются прилагательные или местоимения в родительном падеже множественного числа: *Два моих близких друга*.

12. Прочитайте предложения, используя, где можно, собирательные числительные.

1. В нашей группе учатся 3 студента из Аргентины. 2. У меня 5 подруг. 3. У моей подружки 4 детей: 2 мальчика и 2 девочки. 4. 2 (мой) друзей поступили в этом году в университет. 5. 2 (моя) сестры вышли замуж в прошлом году. 6. 5 (мой) племянников и 3 (моя) племянницы живут на севере страны.

Если вы устали...

13. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение глаголов:

встречать/встретить кого?

встречаться/встретиться с кем?

- Мама, где ты родилась?
- В Москве.
- А папа где родился?
- В Киеве.
- А я?
- Ты родился в Петербурге.
- А как же мы все трое встретились?..



! Обратите внимание на то, что собирательные числительные могут употребляться самостоятельно, без существительного: *А как же мы все трое встретились? Семеро одного не ждут* (русская пословица).

ДИАЛОГИ

I

- Я хочу познакомить тебя с моим другом. (Его зовут) Майкл Джонс.
- Очень приятно. (Меня зовут) Михайл.
- Мне тоже очень приятно (с вами познакомиться).

- Кажется, Майкл — это по-русски Михайл. Значит, мы с вами тёзки¹.
 — Да, наверное, это так.

II

- Олэг! Рад тебя видеть! Где ты пропадал²?
 — Меня не было в городе³. Я недавно вернулся из отпуска.
 — Как отдохнул?
 — Отлично! Был у своих родственников в Крыму.
 — А как здоровье твоёй мамы?
 — Спасибо. Хорошо.
 — Передай ей привет⁴.
 — Обязательно передам.

III

- Аня! Я тебя сразу не узнала. Отлично выглядишь! Как дела? Какие новости?
 — Всё хорошо. Через две недели я выхожу замуж.
 — Поздравляю! И кто твой будущий муж?
 — Мой однокурсник⁵. Отличный парень!
 — Я рада за тебя. Желаю счастья!
 — Спасибо!

IV

- Добрый день, Нина Сергеевна!
 — Здравствуй, Вадим. Как поживаешь?
 — Спасибо, так себе.
 — Что случилось?
 — Завтра экзамен по математике. Боюсь, не сдам его.
 — Я уверена, всё будет хорошо. Ни пуха, ни пера⁶!
 — Спасибо. (К чёрту!)

КОММЕНТАРИИ

¹тёзка — человек, у которого одинаковое с кем-нибудь имя.

²Где ты пропадал? — Где ты был? Я тебя долго не видел, не встречал.

³Меня не было в городе. — Безличная конструкция, синонимичная конструкции Я не был в городе. В прошедшем и будущем времени безличная конструкция дополнительно указывает на вынужденное отсутствие со стороны субъекта. Сравните: Её не будет на концерте — Она не сможет прийти на концерт.

Конструкции настоящего времени дополнительной информации не содержат: Его нет на занятии — Он не присутствует на занятии.

⁴Передай привет кому? — фраза, которая обычно употребляется, если мы хотим сообщить общим знакомым, что мы о них думаем, что мы их не забываем.

⁵Однокурсник (однокурсница) — человек, который учится с вами на одном курсе.

⁶Ни пуха, ни пера! — пожелание успеха в любом деле.
 Традиционный ответ: К чёрту!

Фразы, которые могут быть вам полезны:

- | | | | |
|--------------------|----------------|---------------|------------------|
| 1. Здравствуй(те)! | 2. Как дела? | — Отлично! | 3. До свидания! |
| Доброе утро! | Как поживаешь? | — Всё хорошо! | До завтра! |
| Добрый день! | Какие новости? | — Ничего. | До понедельника! |
| Добрый вечер! | Как жизнь? | — Помаленьку. | Всего доброго! |
| Привет! | | — Так себе. | Пока! |
| Рад вас видеть! | | — Неважно. | |
| | | (Плохо.) | |

4. Передай привет кому? ...

Желаю удачи!
 Желаю успехов!
 Выздоравливай(те)!
 Заходи(те) в гости!

Если вы устали ...

14. Прочитайте и перескажите шутку.

Вспомните значения глаголов:

изменять/изменить кого? что?
 изменяться/измениться

- Иван Иванович! Какая встреча!
 Сто лет тебя не видел. Ты очень изменился. И волосы у тебя другие, и глаза ...
 — Извините, но меня зовут не Иван Иванович, а Николай Степанович.
 — Как! Ты и имя изменил?!



ГРАММАТИКА

4. ГЛАГОЛЫ С ПОСТФИКСОМ -СЯ

I

В глаголах и глагольных формах постфикс **-ся** употребляется после согласных букв (он улыбается; дождь прекратился; внезапно появившийся), а постфикс **-сь** — после гласных (я улыбаюсь; мы встретились; удивляясь).



Глаголы с постфиксом **-ся(-сь)** можно разделить на несколько групп. Первую группу составляют:

глаголы, у которых возвратная частица является краткой формой местоимения **себя**. В процессе развития языка местоимение и глагол соединились в одно слово.

Сравните:

Он умывается.

(Он умывает **себя**.)

Я причёсываюсь.

(Я причёсываю **себя**.)

Она учится.

(Она учит **себя**.)

Мы одеваемся.

(Мы одеваем **себя**.)



! После глаголов с постфиксом **-ся** никогда не употребляется прямой объект: существительное в винительном или родительном падеже без предлога.

15. Вместо точек вставьте один из глаголов, данных в скобках.

1. Я работаю в школе, ... детей математике. Я ... в университете на втором курсе. (учу — учусь)

2. Он вошёл в подъезд и быстро ... на пятый этаж. Он ... голову и внимательно посмотрел на нас. (поднял — поднялся)

3. Он ... всему, как ребёнок. Погода в этом году нас не ... , всё время идут дожди. (радует — радуется)

4. Моя мама всегда ..., если я прихожу домой поздно. Меня ... его здоровье, последнее время он часто болел. (волнует — волнуется)

5. Я думаю, надо ... такси, мы опаздываем. Такси должно ... напротив нашего дома. (остановить — остановиться).

16. С помощью постфикса **-ся** образуйте от данных глаголов новые глаголы.

Брить/побрить, занимать/занять, приближать/приблизить, возвращать/возвратить, изменять/изменить, защищать/защитить, удивлять/удивить, веселить/развеселить, злить/разозлить.

Проспрягайте (измените по лицам и числам) в настоящем времени глаголы с постфиксом **-ся**. С некоторыми из них составьте предложения.

II

Во вторую группу глаголов с возвратной частицей **-ся** входят:

глаголы, действие которых относится к двум или нескольким лицам или предметам:

знакомиться/познакомиться, здороваться/поздороваться, прощаться/попрощаться, встречаться/встретиться, расставаться/расстаться, переписываться, обмениваться/обменяться, ссориться/поссориться, мириться/помириться и другие.

Например:

Мы обменялись адресами, и теперь я смогу переписываться с моим новым другом.



! В предложении с глаголами этой группы может употребляться местоимение или существительное в творительном падеже с предлогом с: Мы **обменялись с ним** адресами; Я могу **встретиться с вами** завтра; Он **попрощался с друзьями** и вышел.

17. Составьте предложения с глаголами, действие которых относится к нескольким лицам или предметам.

III

С постфиксом **-ся** также употребляются глаголы в страдательных оборотах речи настоящего времени.

Сравните: Автор публикует роман впервые.
— Роман **публикуется** автором впервые.

! В предложении с глаголами этой группы существительное или местоимение в творительном падеже без предлога, обозначающее производителя действия, может опускаться: Роман **публикуется** впервые.

Кроме того, в русском языке есть группа глаголов, которые без **-ся** не употребляются:

нравиться/понравиться, стараться/постараться, улыбаться/улыбнуться, смеяться/рассмеяться, надеяться, бояться/испугаться, находиться, располагаться/расположиться, становиться, являться/явиться и другие.

18. Прочитайте предложения. Определите в глаголах значение частицы **-ся**.

1. С моим другом я познакомился в университете. 2. Когда я сдаю экзамен, я очень волнуюсь. 3. В XIX веке в Петербурге создавались великолепные архитектурные ансамбли. 4. Обычно после лекций мы занимаемся в библиотеке. 5. По вечерам на улице становится холодно. 6. Давай встретимся завтра в два часа. 7. Русский музей открылся для посетителей в тысяча восемьсот девяносто восьмом году. 8. Этот вопрос рассматривался на собрании в прошлую пятницу.

19. Прочитайте предложения, используя один из глаголов, данных в скобках, в нужном лице и числе в форме настоящего или прошедшего времени. Помните, что от глаголов совершенного вида настоящее время образовать нельзя.

1. Спектакль (**закончить, закончиться**) в девять часов. 2. Я быстро (**одеть, одеться**) и вышел на улицу. 3. Когда я (**возвращать, возвращаться**) домой, пошёл дождь. 4. Если ты (**интересовать, интересоваться**) биологией,

обязательно прочитай эту книгу. 5. Необходимо (**рассматривать, рассматриваться**) этот вопрос с разных сторон. 6. Мои планы на будущее (**изменить, измениться**). 7. — Я хочу (**познакомить, познакомиться**) тебя с моим другом. — Очень приятно (**познакомить, познакомиться**). 8. Мне нужно (**возвратить, возвратиться**) эту книгу в библиотеку. 9. — Ты видел Олега? — Нет, мы с ним не (**встретить, встретиться**). 10. Лучше один раз (**увидеть, увидеться**), чем сто раз услышать (русская пословица). 11. В конце мая занятия в университете (**закончить, закончиться**), и (**начать, начаться**) экзамены.

ТЕКСТ

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ! СЛОВА «ПОЖАЛУЙСТА»

(из очерка М. Уйлсона «Как я обходился без переводчика»)

Когда я впервые приехал в Советский Союз, я не знал русского языка. Более того, я не помню, чтобы до этого вообще слышал русскую речь. Я знал, что «да» означает «yes» и что «нет» — «no». И это было всё.

Первый мой разговор по-русски был очень коротким и деловым. Когда самолёт опустился во Внукове, в кабину вошёл служащий², приблизился ко мне и произнёс:

«Паспор-р-р-рт». Я полез в карман и протянул ему требуемый документ.

На этом разговор кончился. Мне показалось, что русский язык очень похож на английский, надо только научиться как можно более раскатисто³ произносить букву «р». На деле всё это оказалось намного сложнее.

Вернулся я в Нью-Йорк с категорическим решением⁴: разговаривать с русскими на их собственном языке.

И я засёл⁵ за изучение русского языка с такой суровой решительностью, что она восхитила и даже несколько перепугала моего учителя.



В следующий мой приезд в Москву мои друзья горячо поздравили меня. Мой первый разговор по-русски был удивительно успешным. Я вышел из гостиницы, и какой-то человек остановил меня и спросил, как пройти на улицу Горького⁶. Я сказал «вот» и показал пальцем. Дожидаюсь⁷ перехода через улицу, я почувствовал, что какой-то прохожий нечаянно⁸ толкнул меня и тут же попросил извинения. Я сказал: «Пожалуйста!»

Если русское «пожалуйста» перевести на английский язык словом «плиз», то у нас это означало бы, что вы приглашаете человека, который вас толкнул, повторить это ещё раз и продолжать толкаться, сколько ему заблагорассудится⁹. Но я знал, что прохожий не сделает этого: ведь мне уже не были чужды¹⁰ тонкости русской речи!

В большинстве англо-русских словарей это слово так и приравнивается к английскому слову «плиз». На самом же деле «пожалуйста» так же похоже на «плиз», как, например, фраза «Я люблю вас, дорогая» на фразу «Давайте поженимся».

Американцу, изучающему русский язык на слух¹¹, кажется, что «пожалуйста» имеет соток тысяч различных значений. Я представляю себе какого-нибудь американского филолога, который с блокнотом в руках следил бы за разговором русских, в котором, как я убедился, «пожалуйста» произносится через каждые десять слов. Предположим, этот филолог выбрал местом своих наблюдений очередь у окошка на телеграфе. Он видит, как какой-то взволнованный русский старается пробиться¹² к окошку. Человек явно спешит, он говорит умоляюще: «Пожалуйста!». Американец записывает в блокнот: «Пожалуйста — плиз».

Но люди в очереди тоже говорят: «Пожалуйста». Американец вздрагивает, вычёркивает «плиз» и записывает: «Пожалуйста» — «Не стесняйтесь, проходите первым». Спешащий человек протягивает через окошко руку к телеграфному бланку. Телеграфистка пододвигает бланк поближе к нему и говорит: «Пожалуйста!». Американец сердито вычёркивает прежнее обозначение слова и вписывает: «Вот то, что вам нужно».



Человек берёт бланк и вдруг растерянно начинает ощупывать карманы: ему нечем писать. Сосед по очереди протягивает ему ручку и — о ужас! — говорит: «Пожалуйста». Американец растерянно записывает ещё одно значение слова: «Охотно¹³ готов служить¹⁴ вам».

Человек торопливо пишет текст телеграммы, телеграфистка считает слова. Она улыбается и говорит: «Можно приписать ещё три слова». Он хватается¹⁵ за бланк и покорно¹⁶ произносит: «Пожалуйста!». И вписывает три слова: «Люблю, люблю, люблю». Американец, уже заметно вспотевший, ставит возле написанного ранее жирный восклицательный знак. Потом делает такое примечание: «Тут, видимо, бесконечное множество разных значений».

В этот момент у дверей телеграфа останавливается такси, и американец слышит, как шофёр открывает дверь и говорит: «Пожалуйста!». Из машины выскакивает¹⁷ женщина, она подбегает к телеграфному окошку, хватается автора телеграммы за рукав и устраивает ему сцену¹⁸. Она заявляет, что всегда ненавидела его, даже тогда, когда его любила, а теперь будет ненавидеть до конца своей жизни, она обещает ему это! Человек пожимает плечами и говорит: «Пожалуйста!». Американский филолог судорожно пишет что-то в блокноте, вычёркивает, снова вписывает и, наконец, поблуднев, падает на пол. Над ним склоняется целая толпа русских.

— Вам дурно¹⁹?
Может быть, послать за врачом? — спрашивают они филолога.

— Пожалуйста! — говорит он дрожащими губами по-русски. Наверное, в его голове вертится калейдоскоп телеграфных бланков, раздражённых женщин, вежливых мужчин в очереди... И всё же даже в эту неприятную минуту он с довольным видом бормочет²⁰ про себя: «Вот оно, наконец, подлинное значение слова «пожалуйста!»».



КОММЕНТАРИИ

¹**злoключéния** — слóжные неприятные ситуáции. Образóвано от существительного множественного числа «приключéния» с пóмощью замéны пёрвой чáсти слóва на «зло».

²**служáщий** (аэропóрта) — человек, котóрый рáботает в аэропóрту.

³**раскáтисто** — дóлго и чётко.

⁴**категорическое решéние** — твёрдое, окончáтельное решéние.

⁵**засéсть за чтó** — зánяться чéм-то основáтельно, серьёзно.

⁶**улица Гóрького** (в Москвé) — в настóящее врéмя Тверскáя.

⁷**дожидáясь** — деепричáстие несовершенного ви́да от **дожидáться**.
дожидáться = ждáть.

⁸**нечáянно** — случáйно, не желáя этóго.

⁹**скóлько ему́ заблагорассудится** — скóлько он захóчет.

¹⁰**чуждый** — чужóй.

¹¹**на слух** — без испóльзования печáтных тéкстов.

¹²**пробíться** — с трудóм прóйти.

¹³**охóтно** — с желáнием.

¹⁴**услужить** — сдéлать чтó-нибудь приятное.

¹⁵**хватáть** — бýстро брать чтó-то.

¹⁶**покóрно** — пассивно, подчиняясь желáнию другóго человека.

¹⁷**выскáкивать** — бýстро выбегáть.

¹⁸**устраивать сцéну** — шóмно выражáть своё недовóльство.

¹⁹**Вам дýрно?** = Вы плóхо себя чýвствуете?

²⁰**бормотáть** — тóхо и бýстро говорíть чтó-то. В отл́ичие от глагола **шептáть** (говорíть тóхо) обозначáет речь, непоня́тную для окружа́ющих.

20. Ответьте на вопросы.

1. Соглáсны ли вы с америкáнцем-фило́логом, котóрый считаёт, что слóво «пожáлуйста» в рýсском языкé имéет бесконéчное мнóжество значéний?

2. Какíе значéния слóва «пожáлуйста» вы знáете? В какíх ситуáциях вы употреблáете этó слóво?

3. Как переводится этó слóво на ваш роднóй язык?

4. Найдíте в тéксте отрывки, в котóрых áвтор рассказывает о наблюдéниях америкáнского фило́лога за употреблéнием слóва «пожáлуйста». В нéкоторых из них раскрывáется значéние этóго слóва: «Не стесня́йтесь, проходíте пёрвым», «Вот то, что вам нýжно». Какóе значéние имéет «пожáлуйста» в остальнóх ситуáциях?

5. Какáя ошíбка содéржится в вопросе «Пожáлуйста, как прóйти на Садóвую у́лицу»? Дáйте п ráвильный вариант этóй фрáзы.

6. Разделáете ли вы мнéние áвтора о том, что рýсский язык óчень похóж на англíйский? С чем связано вáше решéние изучáть рýсский язык?

7. Расскáжите о вáшем пёрвом разговóре на рýсском языкé. Мóжете ли вы назвáть егó успéшным?

8. Как вы дýмаете, что необходимо знáть человеку, котóрый собира́ется приéхать в Амéрику или в Англию, об употреблéнии слóва *please*?

Это мóжет быть для вас интересно:

Пожáлуйста 1. Употреблáется как фóрма вéжливого обращéния при прóсьбе, приказáнии, разрешéнии в значéнии «прошú тебя́», «прошú вас».

2. Употреблáется как фóрма вéжливого отвéта на извинéние или на благодарнóсть в значéнии «пустякí, не стóит (твоегó, вáшего извинéния или твоéй, вáшей благодарности)». *Из Словаря́ рýсского языка́.*

2

ГОРОД. ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

ЕХАТЬ
ЕЗДИТЬНА
чем?автобуса
троллейбуса
трамвая
метро
таксимотоцикле
велосипеде
поезде
электричке
машине

я	еду	я	езжу
ты	едешь	ты	ездишь
он	едет	он	ездит
она	едет	она	ездит
мы	едем	мы	ездим
вы	едете	вы	ездите
они	едут	они	ездят



НО!

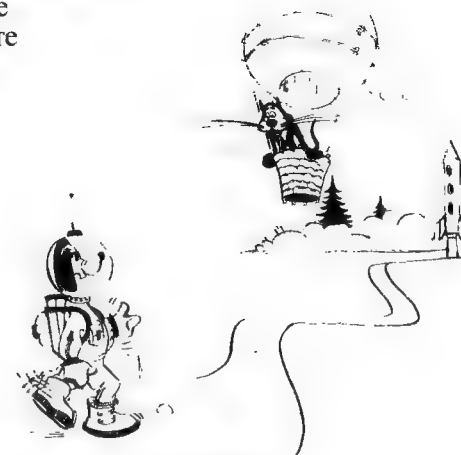
разговаривать	в	автобуса
читать	где?	троллейбуса
стоять		трамвая
встретиться		...

Императив: *Поезжай(те)!*
Не надо (не стоит) ездить (ехать)?!

ЛЕТЕТЬ
ЛЕТАТЬНА
чем?воздушном шаре
самолёте
вертолёте
ракете

я	лечу ^з	я	летаю
ты	летишь	ты	летаешь
он	летит	он	летает
она	летит	она	летает
мы	летим	мы	летаем
вы	летите	вы	летаете
они	летят	они	летают

Императив: *(Не) лети(те)!*
(Не) летай(те)!

ПЛЫТЬ
ПЛАВАТЬНА
чем?корабле
теплоходепароходе
яхте

я	плыву	я	плаваю
ты	плывёшь	ты	плаваешь
он	плывёт	он	плавает
она	плывёт	она	плавает
мы	плывём	мы	плаваем
вы	плывёте	вы	плаваете
они	плывут	они	плавают

Императив: *(Не) плыви(те)!*
(Не) плавай(те)!

ИДТИ
ХОДИТЬ

пешком

я	иду	я	хожу
ты	идёшь	ты	ходишь
он	идёт	он	ходит
она	идёт	она	ходит
мы	идём	мы	ходим
вы	идёте	вы	ходите
они	идут	они	ходят

Императив: *(Не) иди(те)!*
(Не) ходи(те)!

БЕЖАТЬ
БЕГАТЬ

я	бегу	я	бегаю
ты	бежишь	ты	бегаешь
он	бежит	он	бегает
она	бежит	она	бегает
мы	бежим	мы	бегаем
вы	бежите	вы	бегаете
они	бегут	они	бегают

Императив: *(Не) беги(те)!*
(Не) бегай(те)!

**НЕСТИ
НОСИТЬ**кого?
что?ребёнка
портфель, сумку
чемодан, папкуНА чём?
В чём?
на руках
в руке

я *несу* я *ношу*
ты *несёшь* ты *носишь*
он *несёт* он *носит*
она *несёт* она *носит*
мы *несём* мы *носим*
вы *несёте* вы *носите*
они *несут* они *носят*

Императив: (Не) *неси(те)!*
(Не) *носи(те)!*

**ВЕСТИ
ВОДИТЬ**

кого?

ребёнка
девочку
мальчика
машинуЗА что?
за руку

я *веду* мы *ведём*
ты *ведёшь* вы *ведёте*
он *ведёт* они *ведут*
она *ведёт*

я *вожу* мы *вёдим*
ты *водишь* вы *водите*
он *водит* они *воят*
она *водит*



Императив: (Не) *веди(те)!*
(Не) *води(те)!*

**ВЕЗТИ
ВОЗИТЬ**кого?
что?друзей
ребёнка
груз

НА

чём?

на машине
на велосипеде

я *везу* я *вожу*
ты *везёшь* ты *водишь*
он *везёт* он *водит*
она *везёт* она *водит*
мы *везём* мы *возим*
вы *везёте* вы *возите*
они *везут* они *возят*

Императив: (Не) *вези(те)!*
(Не) *вози(те)!*



Глаголы движения менее употребительные:

БРЕСТИ — БРОДИТЬ
ПОЛЗТИ — ПОЛЗАТЬ
ЛЕЗТЬ — ЛАЗИТЬ
ТАШИТЬ — ТАСКАТЬ

КОММЕНТАРИИ

¹Возможно также **кататься на велосипеде** (более распространённый вариант). *Но!* Я еду на велосипеде в магазин.

²От глагола **ехать** нельзя образовать форму повелительного наклонения с частицей **не**.

³При образовании форм слова или новых слов возможно чередование согласных букв в корне: **т/ч** (*хотеть* — *хочу*), **с/ш** (*писать* — *пишу*), **б/бл** (*любить* — *люблю*), **г/ж/з** (*друг* — *дружба* — *друзья*), **ск/щ** (*искать* — *ищу*), **д/ж** (*сидеть* — *сажу*) и другие.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Глаголы I спряжения в настоящем времени имеют окончания **-у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)**. Глаголы II спряжения в настоящем времени имеют окончания **-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)**.

! Ко II спряжению относятся все глаголы, которые оканчиваются на **-ить** (кроме глаголов **брить, стелить**); 7 глаголов на **-еть** (**видеть, смотреть, зависеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть**) и 4 глагола на **-ать** (**гнать, держать, дышать, слышать**). Все остальные глаголы с безударными окончаниями в настоящем времени относятся к I спряжению.

Если вы устали...

21. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение слов **перекрёсток**, **убеждаться/убедиться**.



На перекрёстке собралось много народу.

— Почему здесь столько людей? — спрашивает один прохожий. — Что случилось?

— Ничего не случилось, — отвечает ему другой. — Но каждый хочет убедиться в этом сам.

ГРАММАТИКА

1. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ

Глаголы **ехать**, **лететь**, **плыть**, **идти**, **бежать** и другие обозначают движение в одном направлении, от одного объекта к другому:

Сегодня я **еду** в университет к девяти часам.

Осенью птицы **летят** на юг.

Мой брат **плывёт** к берегу.

Спортсмен **бежит** к финишу.

Глаголы движения настоящего времени могут обозначать действие, которое относится к будущему:

Сегодня мы **идём** на выставку.

Глаголы **ездить**, **летать**, **плавать**, **ходить**, **бегать** и другие имеют значение повторяющегося действия, действия «туда и обратно» или обозначают движение в разные стороны, не имеющее чёткого направления:

Обычно я **езжу** в университет на автобусе.

Перед дождём птицы **летают** очень низко.

Мой брат хорошо **плавает**.

Каждую неделю мы **ходим** в театр.

Мой знакомый по утрам **бегает** вокруг парка.



В прошедшем и будущем временах глаголы движения сохраняют своё значение и имеют формы:

Прошедшее время

шёл (шла, шли)	ёхал (-а, -и)	летёл (-а, -и)	плыл (-а, -и)	бегал (-а, -и)
ходил (-а, -и)	ёздил (-а, -и)	летал (-а, -и)	плавал (-а, -и)	бежал (-а, -и)

Я **шёл** в институт и **думал** об экзамене.

В прошлом году я **летал** во Францию.

Будущее время

буду идти	буду ехать	буду лететь	буду плыть	буду бежать
буду ходить	буду ездить	буду летать	буду плавать	буду бегать
схожу	съезжу	слетаю	сплываю	сбегаю

Через неделю в это время мой друг **будет лететь** в Москву.

В следующем году я **обязательно съезжу** в Италию.

22. Глаголы движения в будущем времени, данные выше, представлены только формами 1-го лица единственного числа. Приведите все остальные глагольные формы.

23. Выберите подходящий по смыслу глагол движения и поставьте его в нужном времени, лице и числе.

I

- Ты занимаешься спортом?
- Да, по вечерам¹ я (*идти*—*ходить*) в бассейн.
- Ты (*идти* — *ходить*) туда каждый день?
- Три-четыре раза в неделю. Обычно я возвращаюсь с работы, ужинаю, а потом (*идти*— *ходить*) (*плыть* — *плавать*).
- А бассейн далеко от твоего дома?
- Нет, нужно (*идти* — *ходить*) минут двадцать², а обратно я обычно (*ехать* — *ездить*) на автобусе.
- Наверное, ты уже хорошо (*плыть* — *плавать*)?
- Пока не очень. Но, надеюсь, в будущем году я (*плыть* — *плавать*) хорошо.

II

- Не люблю я (*лететь* — *летать*) на самолёте. Я очень неудобно чувствую себя в воздухе.
- Но на поезде приходится³ (*ехать* — *ездить*) очень долго.
- Зато можно увидеть новые города, посмотреть, как живут там люди. В окно я наблюдаю, как взрослые (*идти* — *ходить*) на работу, дети (*бежать* — *бегать*) в школу, родители (*нести* — *носить*) малышей в детский сад. Чувствуешь, что ты не один, что вокруг тебя люди.
- А когда (*лететь* — *летать*) на самолёте, можно наблюдать, как (*плыть* — *плавать*) красивые облака. Нет, я предпочитаю (*лететь* — *летать*) на самолёте.
- Ну что ж⁴, на вкус и цвет товарища нет⁵.

III

- Почему ты не (*ехать* — *ездить*) вчера на экскурсию?
- Я плохо себя чувствовал.
- Что случилось? Ты (*идти* — *ходить*) к врачу?
- Да. Я (*идти* — *ходить*) в поликлинику и думал, почему мне так не везёт. Все сейчас на экскурсии, а я должен (*идти* — *ходить*) к врачу.
- И что сказал врач?
- Он сказал, что дня 2-3 надо посидеть дома, не (*идти* — *ходить*) на улицу, не (*бежать* — *бегать*), не прыгать и принимать лекарство.
- Жаль! А мы завтра собираемся покататься на теплоходе по Неве. Ты

когда-нибудь (*плыть* — *плавать*) на теплоходе по Неве?

— Нет ещё. Говорят, это очень интересно.

— Я зайду к тебе послезавтра. И, пожалуйста, не прыгай, не (*бежать* — *бегать*), лежи в постели и принимай лекарство.

КОММЕНТАРИИ

¹Конструкции по вечерам, по утрам, по вторникам указывают на регулярный характер действий или событий и синонимичны фразам **каждый вечер, каждое утро, каждый вторник.**

²**минут двадцать** — около двадцати минут. Препозиция существительного по отношению к числительному указывает на приблизительный характер оценки.

³**приходится** (мне, тебе, ему, ей, нам, вам, им **приходится, приходится**) = надо. Дополнительно может указывать на отрицательное отношение субъекта к действию, которое он должен совершать.

⁴Фраза **Ну что ж** является краткой формой риторических вопросов **Ну что ж(е) делать?, Ну что ж(е) сказать?**

⁵**На вкус и цвет товарища нет** (русская пословица).

Если вы устали...

24. Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значения слов **взволнованный, кричать/крикнуть, словно.**

Очень взволнованный человек бежит по вокзалу.

— Бóже мой, я опоздал на поезд!

Что я теперь буду делать?

К нему подходит дежурный:

— Почему вы так кричите? Что случилось?

— Я опоздал на поезд, как я теперь попаду домой?

— На сколько вы опоздали?

— На две минуты.

— А кричите так, словно вы опоздали на два часа.



ПРЕДЛОГИ В, НА, К ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ НАПРАВЛЕНИЯ

Я приехал *куда?* в Россию *откуда?* из Швеции

В		ИЗ
университет		университета
институт		института
город		города
музей		музея
библиотеку		библиотеки
гости		гостей
ресторан		ресторана
кафе		кафе
столовую		столовой
театр		театра
поликлинику		поликлиники
НА	ЕХАТЬ ЕЗДИТЬ	С
курсы русского		курсов русского
языка		языка
факультет		факультета
занятия		занятий
экскурсию	<i>куда?</i>	экскурсии
рынок		рынка
балет		балета
концерт		концерта
море	ИДТИ ХОДИТЬ	моря
консультацию		консультации
день рождения		дня рождения
К		ОТ
родителям		родителей
врачу		врача
другу		друга
преподавателю		преподавателя

25. Прочитайте предложения. Слова в скобках поставьте в нужном падеже с предлогом.

1. Вы любите ходить (*театр*)?
2. Обычно по утрам моя жена ходит (*рынок*) за продуктами.
3. Мне нужно ехать (*библиотека*) за книгами, а (*библиотека*) я поеду (*родители*).
4. Вчера я ездил (*друг, день рождения*). (*день рождения*) я вернулся поздно.
5. Каждый день мы ездим (*университет, курсы русского языка*).
6. Тебе нужно идти (*поликлиника, врач*).
7. Я очень люблю ходить (*гости, друзья*).
8. Перед экзаменом мы ездим (*преподаватель, консультация*).

ТЕКСТ

ГОСПОДИН ИЛИ ТОВАРИЩ?

Когда мы разговариваем с людьми, которых хорошо знаем, мы называем их по имени или по имени-отчеству. Но как обратиться к незнакомому человеку в транспорте или в магазине, как начать разговор, как привлечь его внимание?

В дореволюционной России существовали различные слова-обращения: *господин*¹, *госпожа*, *сударь*², *сударыня*, *милостивый государь*³, *милостивая государыня*. Некоторые из этих слов в настоящее время возрождаются и начинают вторую жизнь. «Господин Смирнов», — говорит ведущий телевизионной программы, представляя нам гостя передачи. «Дамы и господа!» — такая форма обращения становится всё более популярной и вытесняет из жизни привычное для людей старшего поколения слово *товарищи*.

История слова *товарищ* связана с революционным движением в России. Так обращались друг к другу члены российской социал-демократической партии: «Здравствуйте, товарищ Иванов», «Товарищ Новикова, вы выполнили эту работу?» Слово *товарищ* сочетается с мужскими и женскими именами и фамилиями. В Советском Союзе вместе со словами *гражданин* (*гражданка*), *граждане* оно стало основной формой официального обращения: «Прошу внимания, товарищи!»

И сегодня на улицах города, в магазинах, в общественном транспорте можно услышать «товарищ милиционер», «товарищ продавец», «Гражданин, вы выходите?». Но, в целом, в настоящее время употребление этих слов ограничено. Их используют очень редко и только люди старшего возраста.

Если общение с человеком непродолжительно⁴ и ограничивается вопросом, просьбой или замечанием, чаще всего употребляются неопределённые конструкции *Скажите, пожалуйста*; *Дайте, пожалуйста*; *Будьте любезны*: «Скажите, пожалуйста, где находится „Дом книги?“»; «Передайте, пожалуйста, талон»; «Будьте любезны, пройдите, пожалуйста, вперёд». Для того чтобы привлечь внимание собеседника, используют слова *Извините*, *Простите*: «Извините, у вас есть талоны?»; «Простите, сколько сейчас времени?»; «Извините, вы не знаете, где останавливается пятнадцатый троллейбус?».

Общеупотребительными в настоящее время являются также слова-обращения *молодой человек* и *девушка*: «Молодой человек, вы выходите на следующей остановке?»; «Девушка, пройдите, пожалуйста, вперёд». Так можно обратиться к продавцу, к кассиру, к прохожему на улице. Но надо помнить, что эти слова не стоит употреблять, если ваш собеседник далеко⁵

не молод, — это может обидеть его.

К людям, которые работают вместе с вами или имеют такую же специальность, как вы, можно обратиться с помощью слова *коллега*: «Уважаемый коллега! Я хочу напомнить вам, что...»; «Дорогие коллеги, мы рады видеть вас на нашей конференции!» Такая форма обращения употребляется в равной степени по отношению к мужчине и к женщине.

Маленького ребёнка трёх-пяти лет на улице или в гостях можно назвать *малыш*: «Сколько тебе лет, малыш?» Но к детям более старшего возраста (7-13 лет) лучше обратиться иначе: «*Девочка (Мальчик)*, скажи, пожалуйста, где квартира номер 12?»

Разнообразные слова-обращения, которые существуют в русском языке, дают возможность найти свой вариант в зависимости от разговорной ситуации. Но если вы не уверены в правильности выбранного вами слова, лучше употребите неопределённую конструкцию. В настоящее время она является самой распространённой вежливой формой обращения.

КОММЕНТАРИИ

¹**господин** — форма вежливого обращения. Употребляется с фамилией или званием человека: *господин профессор*.

²**сударь** — устаревшая форма вежливого обращения. В разговоре употребляется самостоятельно, без фамилии или звания: *Что вы сказали, сударь?*

³**милостивый государь** — устаревшая форма вежливого обращения.

⁴**непродолжительно** — в течение очень короткого времени.

⁵**далекó** — употребляется при обозначении возраста. *Ему далеко за тридцать* = ему тридцать семь — тридцать девять лет (скоро сорок).

26. Ответьте на вопросы.

1. Какие формы обращения на русском языке вы употребляете при разговоре с незнакомыми людьми в транспорте, в магазине, на улице?

2. Используйте ли вы слова *Извините*, *Простите* для того, чтобы привлечь внимание собеседника? В каких ситуациях?

3. Как вы обратитесь к стюардессе, к официанту, к пожилой женщине, к ребёнку?

4. В каких ситуациях вы обратитесь к человеку *господин..?*

5. Что вы знаете об употреблении в России слова *товарищ*?

6. Слышали ли вы когда-нибудь на улице, в магазине, в транспорте обращение *гражданин (гражданка), граждане*?

7. Какие формы обращения существуют в вашей стране?

ДИАЛОГИ

ГДЕ НАХОДИТСЯ что?

— Где находится Зимний дворец?

- Рядом с чем? со станцией метро «Невский проспект».
- Около чего? Дворцового моста.
- Недалекó от чего? от университета.
- Напрóтив чего? Петропавловской крепости.
- Слева (справа) от чего? от Адмиралтейства.
- В концé чего? Миллионной улицы.

ГДЕ РАСПОЛОЖЕН РАЗМЕЩЁН что?

- Где расположена выставка?
- Где размещены экспонаты музея?

- В здании Эрмитажа.
- На втором этаже.
- Внутри Исаакиевского собора.

I

- Извините, (вы не знаете), где находится концертный зал «Октябрьский»?
- В центре, недалеко от станции метро «Площадь Восстания», почти сразу за гостиницей «Октябрьская». Вы знаете, где находится эта гостиница?
- К сожалению, нет. Я приезжий.
- Тогда вам лучше от станции метро ехать на трамвае (номер) двадцать пять. Он останавливается как раз¹ напрóтив концертного зала.
- И сколько остановок (мне нужно ехать)?
- Всего одну остановку.
- Спасибо.
- Пожалуйста.



II

- Скажите, пожалуйста, где здесь (находится) дежурная аптека?
- На другой стороне улицы, слева от магазина «Чай. Кóфе». Видите?
- Да, спасибо.
- Не за что.

КОММЕНТАРИЙ

Как раз (=именно) в предложении выделяет и усиливает информацию, содержит указание на её точность.

КАК ДОЙТИ ДО КАК ДОБРАТЬСЯ ДО — Как дойти до универсажа «Гостинный двор»?	чего?	— Идите прямо вдоль Садовой улицы. — Идите до кинотеатра «Колизей». — Поверните налево (направо). — Перейдите на другую сторону (улицы). — Вам нужно идти в другую сторону.
КАК Доехать ДО КАК ДОБРАТЬСЯ ДО — Как добраться до Александрo-Невской лавры?	чего?	— На любом виде транспорта. — Поезжайте на первом троллейбусе. — Это далеко отсюда. Вам лучше всего поехать на метро.
— КАК ПРОЙТИ... — КАК ПРОЕХАТЬ... — КАК ПОПАСТЬ...		куда?

I

- Простите, (вы не скажете), как мне добраться до ближайшей станции метро? Я плохо ориентируюсь в новых районах.
- Да, в новых районах всегда трудно ориентироваться. Идите вдоль этой улицы, на углу вы увидите кафе. Вам нужно повернуть налево и идти ещё минут десять.
- А как называется станция метро?
- «Выхино».
- Большое спасибо.
- Пожалуйста.

II

- Будьте добры, мне нужно попасть в центр. На каком автобусе лучше всего ехать?
- В центр идут многие автобусы. А что вам там нужно?
- Главпочтамт.
- Тогда вам лучше ехать на пятом или двадцать втором троллейбусе до кольца. А там спросите, где находится Главпочтамт).
- Спасибо.
- Не за что.

III

- Извините, (вы не знаете), на этом трамвае я доеду до Мариинского театра?
- Да, доедете. Вам нужно выходить на Театральной площади.
- А это далеко?
- Не очень (далеко). Остановки три-четыре.
- Спасибо.
- Пожалуйста.

IV

- (Простите), вы выходите на следующей остановке?
- А какая будет остановка?
- «Парк Победы».
- Нет, мне (нужно выходить) через одну (остановку).
- Разрешите¹ пройти.
- Пожалуйста.

V

- Скажите, пожалуйста, как доехать до станции (метро) «Василеостровская»?
- Вам надо ехать в другую сторону до станции (метро) «Невский проспект», а там сделайте пересадку² (на другую линию).
- Спасибо.
- Не за что.

VI

(телефонный разговор)

- Андрей, добрый вечер.
- Джеймс, здравствуй. Где ты находишься? Мы все тебя ждём.
- Я, кажется, заблудился³. Сейчас я стою у книжного магазина на Лиговском проспекте.
- Тебе нужно перейти на другую сторону (проспекта) и повернуть налево. Иди вдоль проспекта, а я тебя там встречу.
- Хорошо. Я понял. Спасибо.
- До встречи.

КОММЕНТАРИИ

¹**разрешите** + инф. — вежливая форма обращения при выражении просьбы.

²**сделать пересадку** — поменять вид транспорта или направление движения.

Сделать пересадку где? на станции метро «Технологическая».
на следующей остановке.
на что? на другую линию.
на (другой) автобус (троллейбус, ...).

³**заблудиться** — потерять ориентацию (дорогу) в городе (в лесу).

27. Ответьте на вопросы.

1. Где вы предпочитаете жить, в центре города или на окраине, и почему? Где вы живёте сейчас? Где вы жили раньше? Где живут ваши родители, ваши друзья?

2. Сколько времени вы добираетесь до курсов русского языка? На каком виде транспорта? Сколько времени вам необходимо, чтобы туда доехать?

3. Чем вы обычно занимаетесь в транспорте (смотрите в окно, читаете)?

4. Что вы будете делать, если проедете свою остановку?

5. Обычно в транспорте много народу? Приходилось ли вам ездить в час «пик»? Попадали ли вы в «пробки»² на дорогах?

6. Где вы предпочитаете назначать встречу своим друзьям:

а) на станции метро у выхода с эскалатора?

б) у памятника в центре города?

в) на площади у газетного киоска?

Предложите свой вариант.

7. С чего вы любите начинать знакомство с городом?

8. Что вы рекомендуете посмотреть в вашем родном городе?

9. Какой вид транспорта является самым удобным у вас на родине?

КОММЕНТАРИИ

¹**час «пик»** — время, когда люди обычно едут на работу или возвращаются с работы.

²**«пробка» на дороге** — ситуация, когда движение на дороге останавливается.

Это может быть для вас интересно:

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПЕТЕРБУРГА

1. Александрo-Невская лавра расположена на набережной реки Невы (станция метро «Площадь Александра Невского»).

2. Лётный сад, Марсово поле, Мраморный дворец находятся недалеко от Эрмитажа (станции метро «Невский проспект»/«Гостиный двор»).

3. Зоологический музей, Кунсткамера, Военно-морской музей размещены в старинных зданиях на Университетской набережной и Биржевой площади, напротив Адмиралтейства (станция метро «Василеостровская»).

4. Мариинский театр оперы и балета находится на Театральной площади (станции метро «Садовая»/«Сенная площадь»).

5. Музей Ф.М.Достоевского расположен в одном из зданий Кузнечного переулка (станции метро «Владимирская»/«Достоевская»).

6. Русский музей, Михайловский театр оперы и балета, Большой зал Филармонии имени Д.Д.Шостаковича составляют архитектурный ансамбль площади Искусств (станции метро «Невский проспект»/«Гостиный двор»).

7. Петропавловская крепость, домик-музей Петра I, крейсер «Аврора», Зоопарк находятся слева и справа от Троицкого моста (станция метро «Горьковская»).

8. Памятник защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны открыт в 1974 году на площади Победы (станция метро «Московская»).



Схема линий Петербургского метрополитена

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МОСКВЫ

1. Кремль, Исторический музей, Храм Василия Блаженного находятся в самом центре Москвы на Красной площади (станции метро «Охотный ряд»/«Театральная»/«Площадь Революции»).

2. Коллекция Третьяковской галереи размещена в специально построенном и оборудованном здании в Лаврушенском переулке (станции метро «Третьяковская»/«Новокузнецкая»).

3. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина находится на улице Волхонка (станция метро «Кропоткинская»).

4. Большой театр (театр оперы и балета), Малый театр (драматический театр) и Российский молодежный театр составляют архитектурный ансамбль Театральной площади (станции метро «Охотный ряд»/«Театральная»/«Площадь Революции»).

5. Здания Московского университета имени М.В.Ломоносова расположены на Воробьевых горах (станция метро «Университет»).

6. Магазин «Дом книги» находится на улице Новый Арбат (станции метро «Арбатская»/«Калининская»/«Библиотека имени Ленина»/«Боровицкая»).

7. Центральный парк культуры и отдыха имени А.М.Горького расположен на Садовом кольце (станция метро «Парк культуры»).

28. Используя схемы линий Московского или Петербургского метро, расскажите, как доехать от вашего дома (от гостиницы, от института, в котором вы учитесь) до Эрмитажа, до Кремля или до любого другого места, в котором вы хотите побывать.

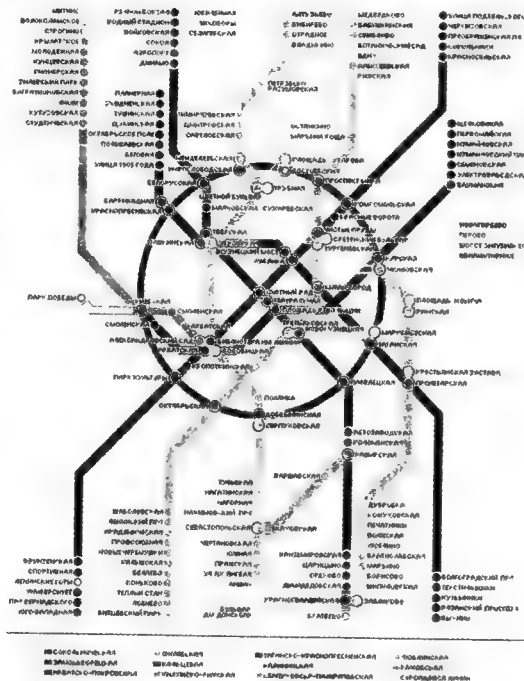


Схема линий Московского метрополитена

29. Ваш друг (ваша подруга) хочет приехать в Россию на курсы русского языка. Позвоните ей по телефону и объясните, как сюда добраться. Расскажите, что вам здесь нравится и с какими проблемами он (она) может встретиться.

Если вы устали...

30. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значения глаголов обгонять/обогнать кого? что?; догонять/догнать кого? что?; сворачивать/свернуть куда?.

Человек едет на машине, и вдруг его обгоняет курица. Он прибавил скорость, но догнать её не может. При скорости 120 километров в час курица сворачивает на ферму. Человек остановил машину и спрашивает у фермера:

— Что это у вас за курицы такие?

— А это новая порода, мясная. Недавно вывели.

— И как, вкусная?

— Трудно сказать, догнать никто не может.

ТЕКСТ

МОСКОВСКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Метро — самый быстрый и удобный вид транспорта. Каждый день миллионы людей пользуются его услугами. Сегодня трудно представить жизнь большого города без подземной железной дороги.

А начиналось всё в середине прошлого века. В 1863 году в Лондоне под землёй была построена первая железная дорога, которая получила название метро¹. Через 33 года метро появилось на Европейском континенте в Будапеште, а затем подземные станции были открыты для пассажиров Парижа, Мадрида, Барселоны и Афин.

В России проекты строительства метрополитена были разработаны в конце XIX (девятнадцатого) века. Но только в 1931 году в Москве приступили к его строительству. 15 мая 1935 года для пассажиров были открыты 13 станций общей протяжённостью² 11,6³ километра. Этот день вошёл в историю как день рождения советского метро.

Станции «Парк культуры», «Сокольники», «Арбатская», «Смоленская» являются старейшими в Москве. В их создании принимали участие известные архитекторы, скульпторы, художники. Каждая станция имеет свой неповторимый архитектурно-художественный облик⁴, своё тематическое оформление. Подземными дворцами называли их жители города. Внимательное отношение к интерьеру стало традицией при проектировании новых станций.

В Ленинграде строительство метрополитена началось в январе 1941 года. Вскоре⁵ из-за войны все работы были прерваны. Первая линия ленинградского метро вступила в строй⁶ в 1955 году. Начали работать станции «Автово», «Кировский завод», «Нарвская», «Технологический институт», «Пушкинская», «Владимирская», «Площадь Восстания». Мрамор, гранит, оригинальное искусственное освещение, цветные металлы, использованные при отделке стен, делают эти станции самыми красивыми в городе.

Вторая линия Ленинградского метрополитена «Технологический институт — Парк Победы» по своему архитектурному решению и по оформлению станций отличалась простотой и строгостью интерьера. Все украшения были сведены до минимума. Новая эпоха диктовала новые формы выражения архитектурных идей.

Для того чтобы почувствовать разницу, достаточно пройти по переходу со станции «Технологический институт-1» на станцию «Технологический институт-2». Вы словно⁷ попадаете из одного времени в другое. Парадная монументальность и пышность отделки, с одной стороны, и простота, гармония прямых линий, — с другой.

При строительстве станции «Парк Победы» впервые была применена конструкция, которая среди специалистов получила название «горизонтальный лифт». Автоматически открывающиеся в стенах двери позволяют пассажирам пройти в электропоезд. В дальнейшем такое проектное решение было использовано на станциях «Московская», «Маяковская», «Петроградская», «Василеостровская», «Гостиный двор». Подземные станции без боковых платформ являются уникальной особенностью Петербургского метрополитена.

Сегодня символ метро буква *М* горит не только на улицах Москвы и Петербурга. В Новосибирске, в Нижнем Новгороде, в Самаре, в Екатеринбурге, в Ульяновске, во всех больших городах России работают станции метрополитена.

Каждый день в 6 часов утра они открывают свои двери, чтобы принять первых пассажиров. До часу ночи без перерыва электропоезда перевозят их по разным направлениям.

Метрополитен продолжает строиться. Прокладываются⁸ новые дороги, открываются новые станции. На схемах⁹ метро пунктиром¹⁰ обозначены линии, которые вступят в строй в скором будущем. И, конечно, их открытие всегда является праздником для жителей города.

КОММЕНТАРИИ

¹метро — от англ. metropolitan railway.

²протяжённость — длина.

³11,6 — одиннадцать (целых) и шесть десятых.

⁴облик — внешний вид.

⁵вскоре — скоро.

⁶вступить в строй — начать работать.

⁷словно — как будто, как если бы.

⁸прокладывать/проложить — строить (о дорогах).

⁹схема — план

¹⁰пунктир — прерывистая линия (_ _ _ _ _).

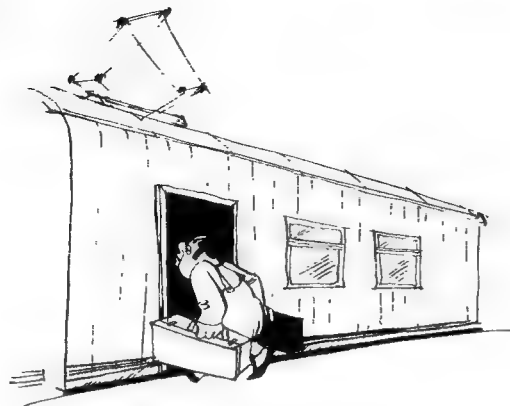
31. Ответьте на вопросы.

1. Согласны ли вы с тем, что сегодня трудно представить жизнь большого города без подземной железной дороги?
2. В каких городах вашей страны есть метро?
3. Что вы знаете о его истории?
4. Что вы можете рассказать об оформлении станций?
5. Каким символом обозначают вход в метро в вашей стране?
6. В какое время метро начинает работать?
7. Когда оно закрывается для пассажиров?
8. Что нового о работе метрополитена в России вы узнали из текста?
9. Пользовались ли вы услугами метро в России? Что вам понравилось (не понравилось) в его работе?

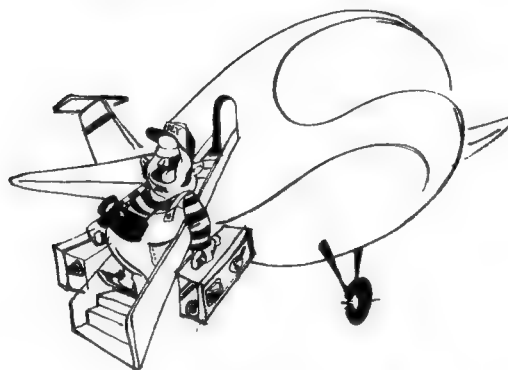
ОСНОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ



Войти-входить куда? **в**
Въехать-въезжать **к**



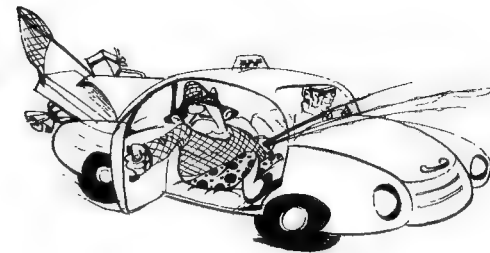
Выйти-выходить откуда? **из**
Выехать-выезжать **от**



Прийти-приходить куда? **в**
Приехать-приезжать **на**
к



Уйти-уходить откуда? **из**
Уехать-уезжать **от**



Зайти-заходить куда? **в**
Заехать-заезжать за чем? **на**
к



Пройти-проходить мимо чего? **мимо**
Проехать-проезжать



Перейти-переходить через что?
 Переехать-переезжать куда? на новую квартиру



Пойти¹
 Поехать куда?

КОММЕНТАРИЙ

¹Приставка **по-** в сочетании с глаголами, обозначающими движение в одну сторону, указывает на начало движения: **пойти, поехать, полететь, побежать, ...**. При присоединении к глаголам разностороннего движения имеет значение «немного»: **походить, поездить, побегать** и так далее.

32. Прочитайте отрывок из сказки «По щучьему велению». Найдите в тексте глаголы движения с приставками. Объясните их значение.

Проверьте по словарю значение слов **печь, дурачок, ведро** (мн.ч. ведра), **щука**.

Жил-был¹ старик. У него было три сына: двое умных, третий — дурачок Емеля.

Старшие братья работают, а Емеля целый день на печи лежит, ничего не делает.

Однажды уехали братья, а их жены стали просить Емелю:

— Сходи, Емеля, на речку за водой.

А он отвечает им с печи*:

— Неохота² мне.

— Сходи, а то братья придут, тебе подарков не привезут.

— Ладно³, — сказал Емеля, слез с печи, оделся, взял ведра и вышел из дома.

Пришёл Емеля на речку, подошёл к воде и вдруг видит щуку. Схватил он щуку и вытащил её из воды. А она говорит ему человеческим голосом:

— Емеля, отпусти меня в воду, я сделаю тебе всё, что захочешь.

— Ладно, — говорит Емеля, — отпущу тебя. Только сначала покажи, что говоришь правду.

Щука спрашивает его:

— Скажи, чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли домой.

Тогда щука ему говорит:

— Когда захочется тебе что-нибудь — скажи только: «По щучьему велению, по моему хотению⁴».

Емеля и говорит:

— По щучьему велению,

По моему хотению —

Идите ведра домой сами.

Только сказал, ведра сами и пошли. Емеля пустил щуку в воду и побежал за ведрами.

Идут ведра по деревне, проходят мимо домов, народ удивляется. А Емеля сзади идёт, посмеивается.

Зашли ведра в избу⁵ и сами стали на лавку⁶, а Емеля полёз на печь.

КОММЕНТАРИИ

¹**жил-был** — оборот речи, который употребляется в народных сказках.

²**неохота** — мне не хочется, я не хочу.

³**ладно** — хорошо.

⁴**веление, хотение** (в фольклоре) — от глаголов **велеть** и **хотеть** — желание.

⁵**изба** — крестьянский дом; **в избу** [в избу].

⁶**лавка** — скамейка.

*От существительных с помощью суффикса **-к-** можно образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением: *печь-печка, дочь-дочка, свеча-свечка*.

Если вы устали...

33. Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение глаголов **переходить/перейти** через что?, **переводить/перевести** кого? через что?

Мальчик поздно вернулся из школы. Отец его спрашивает, почему он опоздал. Сын сказал, что он помогал старушке перейти через улицу.

— Молодец! — сказал отец и дал сыну конфету.

На другой день сын пришёл из школы с приятелем.

— Папа, мы переводили старушку через улицу.

Отец дал им по конфете. На третий день сын пришёл домой и привёл с собой полкласса.

— Папа, мы переводили старушку через улицу.

— А почему вас было так много?

— А старушка не хотела переходить.



34. От глаголов движения **лететь-летать**, **плыть-плавать**, **бежать-бегать** и других с помощью приставок образуйте слова с новыми значениями.

ГРАММАТИКА

2. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ

Глаголы движения **идти-ходить**, **ехать-ездить**, **бежать-бегать**, **лететь-летать**, **плыть-плавать**, **нести-носить**, **везти-возить**, **вести-водить** являются глаголами несовершенного вида.

При присоединении приставок глаголы однонаправленного движения приобретают значение совершенного вида (**подъехать**, **отойти**, **отъехать**), а глаголы, обозначающие движение в разные стороны, остаются глаголами несовершенного вида (**подходить**, **подъезжать**, **отходить**, **отъезжать**).

Настоящее время

Для обозначения действия, которое происходит в данный момент, а также для обозначения обычного или повторяющегося действия используются глаголы несовершенного вида (**приезжать**, **уходить**, **вылетать** ...):

Поезд медленно **подъезжает** к станции.

Каждый год я **приезжаю** в свой родной город.

Будущее время

Глаголы несовершенного вида со словами, указывающими на время (**завтра**, **через месяц**, **в следующем году**...), могут обозначать однократное действие в будущем, то есть действие, которое произойдёт только один раз:

Он **приезжает** (через неделю).

Самолёт **вылетает** в 8 часов вечера.

Завтра я **ухожу** из дома в 6 часов.

Глаголы совершенного вида (**приехать**, **уйти**, **вылететь**...) также употребляются для обозначения однократного действия в будущем. Но в этом случае высказывание приобретает дополнительное значение уверенности или обещания:

Самолёт **прилетит** ровно в 12 часов. (Я уверен в этом, потому что звонил в аэропорт.)

Завтра мы (обязательно) **заедем** за тобой.

Для обозначения многократного действия в будущем используются глаголы несовершенного вида:

Мы **будем** часто **приезжать** в этот город.

Прошедшее время

В прошедшем времени глаголы движения с приставками сохраняют противопоставление «однонаправленное движение — движение в разные стороны». Сравните:

Он **приехал** в Петербург на 3 дня (сейчас он в Петербурге).

Он **приезжал** в Петербург на 3 дня (сейчас его нет в Петербурге, он уже уехал).

Она **вышла**, позвоните попозже.

Она **выходила**, но 10 минут назад вернулась.

35. Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы движения с приставками **за-, у-, под-, по-, про-, при-, вы-, в-, от-**.

1. В воскресенье я хочу ... за город к своим друзьям. Я должен буду ... из дома в восемь часов утра, чтобы не опоздать на электричку. В выходные дни автобусы ходят плохо. В прошлый раз я ... к станции только за несколько минут до отправления поезда.

2. Самолёт ... в двенадцать часов ночи. Я ... за тобой, чтобы ... тебя в аэропорт.

3. Мы ... к станции. Я ... из поезда, чтобы подышать свежим воздухом. Мимо меня ... люди, они очень спешили. Я помог пожилой женщине ... её вещи в поезд.

4. Начались каникулы, и все мои друзья ... из города. А я остался, чтобы встретить своего брата. На следующей неделе он ... из командировки.

36. Прочитайте данные ситуации. Предложите свой вариант окончания и перескажите их от первого лица, используя глаголы движения с приставками.

1. Вы вошли в автобус, закомпостировали талон. Через 2 остановки к вам подходит контролёр и говорит: «Ваш билет, пожалуйста». Вы ищите талон в сумке... Его там нет.

компостировать/закомпостировать		карточка*
терять/потерять	+ вин. падеж	
искать/найти		

*карточка — в Петербурге так называют билет, по которому вы можете ездить на любом городском транспорте в течение месяца. В Москве — проездной (билет), единый (билет).

2. Однажды вы ехали на поезде. Вы любите комфорт и поэтому купили билет в мягкий вагон. У вас была нижняя полка. Вашим попутчиком оказался приятный пожилой человек. На одной из станций он попрощался с вами и вышел. Поезд отъехал от станции, и тут на верхней полке вы заметили футляр. Вы открыли его и увидели ... скрипку Страдивари.

плацкартный		верхняя	полка	попутчик
купейный	вагон	нижняя		футляр
мягкий				
спальный			проводник вагона	

3. В прошлое воскресенье вы катались на велосипеде по парку. День был прекрасный, настроение у вас было отличное. Вы напевали весёлую мелодию и смотрели в небо. Неожиданно вы услышали громкий собачий лай. Оказалось, что вы наехали на лапу собаке, и к вам с грозным видом приближается её хозяин ...

напевать	лаять/заять	рука у человека	нечаянно
напеть	лай	лапа у собаки	(-нарочно)

4. Вы решили поехать в отпуск на Канарские острова. Впереди у вас две недели отдыха. Вы на седьмом небе от счастья*. Вы приехали в порт, поднялись на борт корабля, нашли свою каюту. Но неожиданно обнаружили, что ваше место занято...

подниматься	куда?	на борт корабля	каюта
подняться			капитан корабля

5. Вчера вы должны были поехать в гости к родителям жениха. Вы очень волновались, выбрали самое красивое платье и вызвали по телефону такси, потому что на улице шёл дождь. Ехать недалеко. Вы расплатились и

*Быть на седьмом небе от счастья — быть очень счастливым.

вышли. Но неожиданно проезжающая мимо машина облила вас с ног до головы...

вызывать по телефону что? такси
вызвать
обливать чем? водой, грязью
облить
расплачиваться с кем?
расплатиться



ГРАММАТИКА

3. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

I

Слова в русском языке можно разделить на отдельные части: приставку (префикс), корень, суффикс и окончание, которые обладают семантическим и грамматическим значением.

Корень является главной частью слова, определяющей его основное семантическое значение. В зависимости от корня слова могут быть объединены в группы однокоренных слов, то есть слов, которые имеют одинаковый корень:

1. вода
подводный
водопровод
водопад

2. играть
игрушка
проиграть
выиграть

3. снег
снежок
снежинка
снегурочка

! Однокоренными являются только слова, близкие по значению. Например, слова **вода** и **водитель** нельзя назвать однокоренными, так как они обозначают разные по смыслу понятия.

Приставка — это часть слова перед корнем, которая придаёт словам разные дополнительные значения.

Например, приставка **по-** в сочетании с краткими прилагательными имеет значение «немного»: **повыше** — немного выше, **подороже** — немного дороже, **получше** — немного лучше и так далее.

Приставка до- в глаголах дополнительно указывает на «законченность действия»: **дописать**, **доделать**, **достроить**, **дойти**.

Приставка без-/бес- в сочетании с прилагательными обозначает отрицание: **безвкусный**, **бесперспективный**, **бесшумный**. А приставка **пре-** у глаголов и прилагательных — высокую степень действия или качества: **преувеличивать**, **преуменьшать**, **превосходный**, **прекрасный*** и так далее.

Суффиксом называется часть слова после корня, которая служит для образования новых слов или форм слова. Суффикс **-тель** встречается у существительных, обозначающих людей по профессии: **преподаватель**, **строитель**. Суффикс **-ик** может указывать на профессиональную принадлежность (**историк**, **химик**), а в сочетании с существительными, обозначающими неодушевлённые предметы, имеет уменьшительно-ласкательное значение (**столлик**, **домик**).

С помощью суффикса **-ск-** от основ существительных образуются прилагательные со значением принадлежности: **петербургский**, **московский**, **женский**, **городской**, **русский**, **итальянский** и т.д.

Суффикс **-л-** указывает на форму прошедшего времени глагола.

Окончание обычно стоит после суффикса или после корня. От него зависит грамматическое значение слова.

Окончание существительных, прилагательных, причастий, числительных и местоимений можно найти, изменяя слово по родам, падежам или числам. Окончание глагола указывает, в каком лице и числе он употребляется.

В русском языке есть неизменяемые части речи, которые не имеют окончания, например наречия **хорошо**, **вместе**, **рядом**, **навёрх**, междометия **Господи!**, **Боже мой!**, **Чёрт возьми!**, частицы **разве**, **неужели**, **ведь**.

*Слово **красный** в старославянском языке имело значение **красивый**.



37. В каждой группе слов найдите одно слово, которое не является однокоренным.

- а) Плата, заплатить, зарпла́та, плато́к;
- б) го́ра, заго́рять, го́рный, горнолы́жник;
- в) нос, но́сить, подно́с, носильщи́к;
- г) ста́рый, стари́к, поста́раться, поста́реть.

II

Для чего надо уметь разбирать слова по составу?

Очень часто, анализируя составные части слова, можно без словаря найти его значение.

Например, рассмотрим слова **подсолнечник** и **пепельница**.

ПОД	+	СОЛНЕЧ	+	НИК
одно из значений «внизу чего-то»		«солнце»		указывает 1. на профессию и 2. на неодушевленный предмет

Профессиональная принадлежность, на которую указывает первое значение суффикса, не согласуется со значением корня. Следовательно, это может быть предмет, который находится под солнцем, или похожий на солнце. Вы догадались, что это?

Растение с большими жёлтыми цветами, из семян которого делают масло.

ПЕПЕЛЬ	+	НИЦ	+	А
«пепел»		имеет значение суффикса -ник- у существительных женского рода		окончание существительных женского рода в им. падеже.

Значение слова «пепел» (*пепел от костра, пепел от сигарет*) не сочетается с профессиональной принадлежностью. Следовательно, речь может идти только о предмете.

Это специальная тарелка для использованных сигарет.

38. Разберите слова по составу и попробуйте без словаря найти их значения. Если необходимо, используйте данную в скобках информацию.

1. Подоконник (окно), подснежник, подберёзовик (берёза), подсвечник (свеча).

2. Сахарница, салатница, супница.

3. Подборо́док (борода́), зубочи́стка (зуб, чи́стить), землетрясе́ние (земля́, трясти́), морепла́ватель (мо́ре), перезимова́ть (зима́), переименова́ть (и́мя), подписа́ть, написа́ть.

39. Анализируя состав слова, объясните значение прилагательных. Используйте данную в скобках информацию.

1. Головокружи́тельный успе́х (голова́, кружи́ться);
2. жизнера́достный челове́к (жизнь, ра́доваться);
3. заобла́чные мечты́ (облако);
4. любозна́тельный ребёнок;
5. равнозна́чные результа́ты;
6. глубокомы́сленное замеча́ние;
7. легкомы́сленный челове́к.

Если вы устали...

40. Знаете ли вы значения слов: **пожа́р, пожа́рный, туши́ть (пожа́р), но́гти**? Прочитайте текст и скажите, согласны ли вы с такой оценкой.

Детский писатель К.Чуковский отметил, что дети особенно внимательно относятся к составу слова и его значению:

— (Почему мы говорим: **пожа́рные**?) Раз они **пожа́рные**, то должны́ де́лать **пожа́р**, а туши́ть **пожа́р** должны́ т у ш ё н н и к и !

— Почему ты говоришь: **но́гти**? Но́гти у нас на но́гах, а кото́рые на ру́ках — это р у к т и .



МАГАЗИНЫ. ПОКУПКИ В ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ



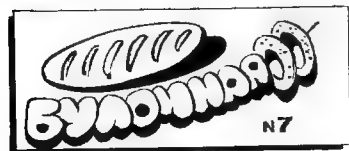
1. Продовольственный магазин



гастрономический отдел



кондитерский магазин
кондитерский отдел



хлебный отдел

Продукты питания

колбаса, сосиски, сардельки,
ветчина, сыр, сметана, творог,
яйца, масло, майонез

конфеты, пирожные, торты, чай,
кофе, какао, шоколад, печенье

хлеб, булка, булочки, пряники,
сушки, баранки, бублики,
сухари, пирожки,
кондитерские изделия



мясной отдел



рыбный отдел



молочный отдел



овощной отдел



фруктовый отдел

говядина, свинина, курица,
баранина, фарш

свежая рыба, солёная рыба,
копчёная рыба, чёрная (красная)
икра, рыбные консервы, сельдь,
осетрина

молоко, кефир, ряженка, йогурт,
яйца, масло, сыр, творог,
сметана, майонез

картофель¹, морковь¹, зелёный
(репчатый) лук, перец, помидоры,
огурцы, свежая (квашеная)
капуста, зелень, свёкла, перец,
баклажаны

яблоки, груши, персики, сливы,
виноград, лимоны, апельсины,
вишня, черешня, бананы, арбуз,
дыня, ананас



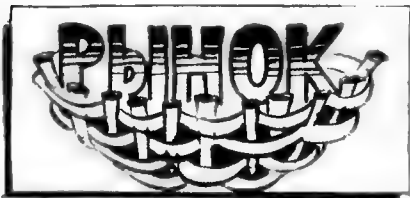
ви́нный отде́л



бакале́я



II. Униве́рсам



III. База́р³

КОММЕНТАРИИ

¹В разговорной речи употребляются слова **карто́шка**, **морко́вка**.

²**пря́ности** (пе́рец, лавро́вый лист, кори́ца) — доба́вки к пи́ще для прида́ния бо́лее о́строго вку́са и аро́мата.

³Употре́бление слова **база́р** ограни́чено ю́гом Росси́и.

сухо́е вино́, десер́тное вино́,
шампа́нское, конья́к, во́дка,
ликё́р

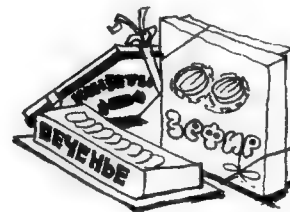
чай, ко́фе, крупа́, пря́ности²,
мука́, макарóны, вермише́ль,
расти́тельное ма́сло

проду́кты, игру́шки, това́ры для
до́ма

мясо, о́воши, фру́кты, цве́ты



Па́чка чего́? ча́я,
са́хара, со́ли,
пече́нья, сига́рет



Коро́бка чего́? конфе́т,
пече́нья, зефи́ра



Паке́т чего́? моло́ка,
кефи́ра, йо́гурта, со́ка



Ба́нка чего́? варе́нья,
майо́нэза, консе́рвов,
раствори́мого ко́фе



Буты́лка чего́? моло́ка,
расти́тельного ма́сла,
лимо́нада, вина́



Коро́бок чего́? спи́чек

Если вы устали...

41. Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение слова витрина.

На витрине в магазине надпись: «У нас есть всё, что вам нужно».

В магазине напротив написано: «Если у нас чего-нибудь нет, значит, вам это не нужно».

ДИАЛОГИ

покупать	+ вин. падеж	продавать	кого? что?
купить		продать	
покупатель		продавец	
платить			
заплатить	куда?	в кассу	за что? за молоко
доплатить		продавцу	за ветчину
стоять	Сколько это стоит?	Сколько стоит килограмм яблок?	
Дайте, пожалуйста,		коробку конфет	
Взвесьте, пожалуйста,	+ вин. падеж	курицу	
Нарежьте, пожалуйста,		колбасу (колбасы*)	

I

(В мясном отделе)

- Взвесьте, пожалуйста, курицу.
- Вам какую: побольше, поменьше.
- Всё равно. Вот эту.
- Кило¹ восемьсот (грамм). Подойдёт?²
- Да, хорошо. И ещё полкило³ фарша.
- Платите в кассу ... рублей.

*С глаголами **нарезать**, **взвесить**, **дать**, **взять**, **выпить** и другими вин. падеж указывает на то, что действие относится ко всему предмету: **нарезать** (всю) колбасу; род. падеж имеет частичное количественное значение: **нарезать** (немного) колбасы.

II

(В кассе)

- Пожалуйста, ... рублей в мясной (отдел), ... в хлебный, ... и ... в гастрономический и ... в молочный. (Сколько с меня?)

— ...

Покупатель подаёт ... рублей. Кассир:

- У вас есть ... рублей?
- Сейчас посмотрю. К сожалению, нет.
- Подождите, пожалуйста, несколько минут, у меня нет сдачи.
- Хорошо.

III

(В очереди)

- Вы последний⁴ в молочный отдел?
- Да, но за мной занимала (очередь) девушка. Она отошла.
- Хорошо.
- Через пять минут.
- Вы (стойте) за мной? Я отойду на минуту.
- Да, конечно.

IV

(В хлебном отделе)

- Скажите, хлеб свежий.
- Не очень.
- А батоны?
- Батоны свежие.
- Дайте, пожалуйста, половину⁵ чёрного (хлеба) и батон. А булочки сколько стоят?
- ...
- Ещё три булочки, пожалуйста.
- Доплатите в кассу ... рублей.

V

(В молочном отделе)

- Я, кажется, здесь стояла (в очереди)?
- Да, здесь, за мной.
- Обращаясь к продавцу:
- Пожалуйста, десяток⁶ яиц, пачку маргарина и пакет молока.
- Молоко кончилось. Может быть, возьмёте кефир?
- Нет, кефир я не люблю.
- Тогда верните чек в кассу.
- В кассе.
- Я хочу вернуть чек.

- Какой отдел?
- Молочный.
- Возьмите деньги.
- Спасибо.

VI

(В гастрономическом отделе)

- Мне триста грамм ветчины и двести грамм сметаны. Вот банка.
- Ветчину нарезать?
- Да, нарежьте, пожалуйста.

VII

(В отделе «Сок»)

- За сок платить вам или в кассу?
- Платите мне. Вам какой сок?
- А какие у вас есть?
- Яблочный, виноградный и сливовый.
- Мне стакан яблочного (сока) и два стакана виноградного.

КОММЕНТАРИИ

¹В разговорной речи употребляются следующие варианты: кило (килограмм), восемьсот грамм (граммов), килограмм помидор (помидоров).

²Подойдет? — Хорошо?

³полкило — половина килограмма (500 грамм).

⁴При обращении к женщине: «Вы последняя?».

⁵Возможен вариант Мне половинку чёрного.

⁶десяток яиц — десять яиц. В России яйца покупают десятками: два десятка, три десятка и так далее.

42. Ответьте на вопросы.

1. Что можно купить в магазине, который находится недалеко от вашего дома? Как часто вы туда ходите?
2. Вы сначала взвешиваете продукты, а потом платите в кассу, или наоборот?
3. Приходится ли вам стоять в очереди? За чем?
4. Какое мясо вы предпочитаете? Где вы его покупаете?
5. Какие молочные продукты вы любите?
6. Где вы покупаете овощи и фрукты?
7. Кто в вашей семье ходит на рынок? Как часто?
8. Вы любите рыбу? Какую? Где её можно купить в вашем городе?
9. За какими продуктами вы идёте в магазин, если к вам должны прийти гости?

Если вы устали...

43. Прочитайте и перескажите шутку.
Уточните по словарю значение слова слепой.

Разговор в булочной:

- Пожалуйста, хлеб.
- Вам чёрный или белый?
- Всё равно, я беру для слепого.



ГРАММАТИКА

1. ИМПЕРАТИВ (повелительное наклонение глагола)

Повелительное наклонение глагола служит для выражения просьбы или приказа.

ОБРАЗОВАНИЕ. 1. Если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени имеет окончание -у(-ю) под ударением после согласной, в императиве пишется -и.

44. От данных глаголов образуйте повелительное наклонение по образцу.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| а) написать — я напишу — напиши(те) | взять — я возьму — |
| рассказать — я расскажу — | сообщить — я сообщу — |
| принести — я принесу — | посмотреть — я посмотрю — |
| объяснить — я объясню — | подойти — я подойду |

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Говорите, пожалуйста, медленнее.

Повторите, пожалуйста, ещё раз.

Позвоните, пожалуйста, позже.

Помогите мне, пожалуйста.

Покажите, пожалуйста, этот плащ.

Не спешите!

Запишите мой адрес.

В глаголах с чередованием в корне **пл/л, бл/л, д/ж, с/ш** и некоторых других согласных форма императива образуется от инфинитива:

б) купить — я куплю — купи(те) сидеть — я сижу —
сходить — я схожу — пригласить — я приглашу —

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Приходите к нам в гости.

Войдите, пожалуйста.

Проходите, пожалуйста, в комнату.

2. Если глагол в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени имеет окончание **-у(-ю)** без ударения после согласной, в императиве стоит мягкий согласный или шипящий:

быть — я буду — будь(те) отрезать — я отрежу —
встать — я встану — порезать — я порежу —
одеть — я одену — приготовить — приготовлю — приготовь(те)

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Будьте внимательны!

Будьте осторожны!

Перестаньте курить (шутить, болтать)!

Не забудьте ему позвонить!

Проверьте, пожалуйста, номер телефона.

Оденьтесь потеплее!

3. Если глагол в 1-м лице единственного числа имеет окончание **-ю** после гласной или после **ь**, в императиве пишется **-й**:

читать — я читаю — читай(те) уезжать — я уезжаю —
давать — я даю — отдыхать — я отдыхаю —
объяснять — я объясняю — пить — я пью — пей(те)
рассказывать — я рассказываю —

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Чувствуйте себя как дома!

Выздоровливайте! (Не болейте!)

Передавайте ему привёт!

Передайте ему эту записку.

Не трогайте это!

Не опаздывайте!

Не уезжайте!

4. У глаголов с частицей **-ся** в повелительном наклонении **-те** стоит перед частицей:

садиться — я сажусь — садись — садитесь
вернуться — я вернусь — вернись —
волноваться — я волнуюсь — не волнуйся —
торопиться — я тороплюсь — торопись —
не бояться — я не боюсь — не бойся —
постараться — я постараюсь — постарайся —
угощаться — я угощаюсь — угощайся —

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Садитесь, пожалуйста!

Вернитесь!

Не волнуйтесь!

(Не беспокойтесь!*)

Не торопитесь!

Не бойтесь!

Постарайтесь мне позвонить!

Угощайтесь, пожалуйста!



! С отрицательной частицей не чаще всего употребляются глаголы несовершенного вида:

Сравните: Скажи ему об этом — Не говори ему об этом.

Купи полкило масла — Не покупай масла.

ИСКЛЮЧЕНИЕ составляют ситуации, когда говорящий предупреждает о нежелательности совершения действия в определённый момент времени: **Смотри, не скажи ему об этом, (когда встретишься с ним); Смотри, не потеряй книгу, (пока она находится у тебя); Не забудь купить масло, (когда пойдёшь сегодня в магазин).**

*Глагол **беспокоиться**, кроме значения «нervничать», имеет значение «утруждать себя». Например: **Не беспокойтесь, не вставайте, я сам всё сделаю.**

! Повелительное наклонение с частицей **не** можно образовать не от всех глаголов совершенного вида.

! Со словами **не надо, не должен, не стоит, бесполезно, хватит** употребляются только глаголы несовершенного вида: *не надо спорить, не стоит беспокоиться, бесполезно говорить ему об этом.*

Со словом **нельзя** сочетаются глаголы несовершенного вида, если говорящий имеет в виду обычное или повторяющееся действие: *нельзя опаздывать на занятия*, и глаголы совершенного вида, если речь идёт о конкретном, единичном действии: *сегодня нельзя опоздать ни на минуту.*

45. Скажите, в каких ситуациях вы могли бы использовать фразы, данные выше в разделе «Фразы, которые могут быть вам полезны».

46. Прочитайте ситуации и составьте предложения, используя глаголы в императиве. Объясните причину вашей просьбы.

1. В соседней комнате спит ребёнок. Попросите своих друзей не разговаривать громко.
2. Ваш друг хочет включить телевизор, а вы занимаетесь. Попросите его не делать этого.
3. Вы опоздали на занятие. Спросите, разрешит ли преподаватель вам войти.
4. Ваши друзья уходят, а вы хотите попросить их подождать немного.
5. В автобусе много народу, и вы не можете пройти. Попросите своего соседа закомпоновать талон; передать талон дальше.
6. У вас нет мелочи. Попросите своего знакомого разменять деньги.
7. Вы выполнили задание. Попросите преподавателя посмотреть и проверить его.
8. Вы не хотите, чтобы ваш друг провожал вас до дома.

47. Сравните предложения и объясните разницу в их значении.

1. Сходи за хлебом.
2. Надо сходить за хлебом.
3. Пусть Олег сходит за хлебом.
4. Давай сходим за хлебом.
5. Давайте сходим за хлебом.

48. От данных предложений образуйте все возможные формы со значением императива.

1. Надо купить молока. 2. Не надо покупать сметаны. 3. Надо доплатить деньги в кассу. 4. Надо сначала взвесить мясо. 5. Надо выбрать вино. 6. Не надо стоять в очереди, мы опаздываем.

ТЕКСТ

МАГАЗИНЫ КУПЦА¹ ЕЛИСЕЕВА

Гастронóm № 1, расположенный на Невском проспекте напротив театра драмы и комедии имени Пушкина, знают все петербуржцы. В память о его бывшем владельце магазинов называют Елисеёвским. Это самый красивый продуктовый магазин в городе.

Огромное здание с высокими уходящими вверх окнами, скульптурные группы, украшающие фасад и боковую часть здания, — всё рассчитано на эффект, на привлечение внимания покупателей. В оформлении интерьера² торгового зала использованы зеркала, золото, разноцветные стёкла, хрустальные люстры, необычные светильники³ в виде букетов цветов. Много после революции изменилось, но и сейчас Елисеёвский магазин отличается от любого другого магазина в городе, потому что всё в нём вызывает ощущение⁴ праздника.

История Елисеёвского магазина связана с началом XIX века. Основатель магазина Пётр Елисеёвич Елисеёв в 1813 году открыл на Невском проспекте небольшой продуктовый магазин. Торговые дела шли хорошо, и уже к 1845 году фирма имела три корабля для перевозки товаров и огромные склады⁵ для их хранения.

Богатый ассортимент продуктов, внимание к покупателям, культура обслуживания вскоре сделали магазин одним из самых популярных в городе.

Особенно он был известен коллекцией марочных⁶ вин. Многочисленные сорта русских и иностранных вин хранились в его подвалах⁷. Для хранения вина фирма имела специальные помещения на острове Мадёйра, в Бордо, в Опорто. Были годы, когда для производства вина фирма скупала целые урожаи винодельческих районов Франции, Испании, Португалии.

На международных выставках за качество своих вин Торговый дом братьев Елисеёвых не раз получал высшие награды. За выставку в Париже выдержанных им французских вин владелец магазина был награждён французским орденом «Почётного легиона».

И в России деятельность владельцев магазина получила высокую оценку. В 1874 году в знак долголетия и полезной деятельности Торговый дом братьев Елисеевых был награжден государственным гербом. В то время это давало право наравне с государством экспортировать свои товары во многие страны мира.

Фирма расширялась. В Петербурге в начале XX (двадцатого) века для магазина было построено новое здание, на втором этаже которого разместился театр. Такое необычное соединение в одном здании двух столь⁸ различных по характеру учреждений редко встречается и в настоящее время, а для начала XX (двадцатого) века было явлением уникальным. Приблизительно в это же время еще два магазина открылись в Москве и в Киеве.

И неизвестно, как сложилась бы судьба⁹ Торгового дома братьев Елисеевых, у его владельца были планы открыть в Америке сеть своих магазинов, но в 1917 году все изменилось. Магазины были национализированы¹⁰, им дали новые названия «Гастронóm №1», гастронóm «Центральный», но эти названия не стали популярными среди жителей. Все по-прежнему называли магазины Елисеевскими в память о их бывших владельцах купцах Елисеевых.

Сейчас это название официально возвращено торговой фирме. И если когда-нибудь вы будете в Петербурге или в Москве, обратите внимание на магазины под вывеской «Елисеевский», расположенные в доме № 56 по Невскому проспекту и в доме № 14 по Тверской улице, и вспомните историю их создания.

КОММЕНТАРИИ

¹купёц — человек, который занимается торговлей, имеет торговые предприятия.

²интерьер — внутренний вид, оформление дома (комнаты).

³светильник — прибор, который даёт свет.

⁴ощущение — чувство.

⁵склад — помещение (дом, часть дома), которое служит для хранения чего-либо.

⁶мáрочное вино — виноградное вино высокого качества с известным годом изготовления.

⁷подвáл — помещение, которое расположено под домом.

⁸столь — так, в такой степени.

⁹судьба — (здесь) будущее.

¹⁰национализировать — сделать что-то собственностью государства.

49. Ответьте на вопросы

1. Имеет ли для вас значение внутренний вид, убранство магазина, в котором вы покупаете продукты? Почему?
2. Как выглядят продуктовые магазины у вас на родине?
3. Есть ли в вашей стране магазины, торговые дома, принадлежащие одной семье? Расскажите о них.
4. Если бы вы были владельцем магазина, какое здание вы бы для него построили, какое внутреннее убранство имел бы ваш магазин?
5. Разместили бы вы в одном здании с магазином театр?
6. О каких достопримечательностях своей страны вы можете рассказать, используя конструкцию «Если когда-нибудь вы будете в (на) ..., обратите внимание на ...»?

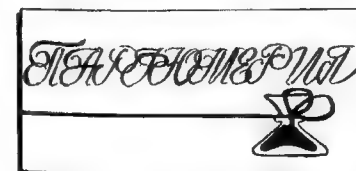
В УНИВЕРМАГЕ



Промышленные товары



расчёска, зубная щётка, щётка для одежды, зубная паста, заколки для волос, бижутерия, зеркало, сумка, ремёнь, платок, зонтик, перчатки



одеколón, духи, косметика (губная помада, пудра, тушь для ресниц, тени для век), крем для лица, крем для рук, дезодорант



ручка, карандаш, резинка, блокнот, тетрадь, пишущая машинка, линейка



одежда для мужчин, женщин и детей



обувь для мужчин, женщин и детей

обувной магазин



пуловер, свитер, вязанные вещи



тарелки, чашки, кастрюли, ложки, ножи и вилки, столовый (чайный, кофейный) сервиз, утюг, самовар, чайник, настольная лампа

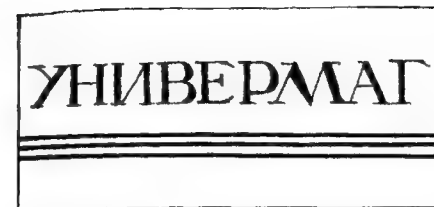


обувь, одежда, игрушки для детей, канцелярские товары

товары для детей



подарки



товары галантерейной и парфюмерной промышленности, одежда, обувь, товары для детей, трикотаж, сувениры, хозяйственные и канцелярские товары

КАКОЙ ЦВЕТ ВАМ НРАВИТСЯ?

синий
красный
желтый
зеленый
коричневый
черный
белый
серый

фиолетовый
оранжевый
вишневый
малиновый

светло-; темно-

светло-синий = голубой
светло-красный = розовый
темно-красный = бордовый
светло-зеленый = салатный
светло-коричневый = бежевый

50. Назовите все оттенки морской воды:

а) в солнечный день, б) в плохую погоду, в) ночью.

Какого цвета бывает солнце:

а) утром на рассвете, б) днем в полдень, в) вечером на закате?

Обычно говорят, что листья на деревьях зеленые. Какого цвета бывают листья:

а) весной, б) летом, в) осенью?

Комплимент:

Этот цвет (этот костюм) вам очень идет.

Этот цвет (этот костюм) вам к лицу.

ГРАММАТИКА

2. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ

Глаголы движения употребляются в прямом значении (Человек **идёт**) и в переносном значении: Этот цвет тебе **идёт**; Часы **идут**; Дождь **идёт**; В статье речь **идёт** о ...; Тише! **Идут** занятия.

Переносное значение имеют многие глаголы движения.

БЕЖАТЬ, ЛЕТЕТЬ

Дни **бегут** (летят, **идут**).
Время **бежит** (летит, **идёт**).

НОСИТЬ

Обычно он **носит** джинсы.
(Обычно он **ходит** в джинсах.)



ВЕСТИ

Ребёнок **ведёт** себя плохо.
Преподаватель **ведёт** занятие.

ВЕЗТИ

Мне всегда **не везёт** на экзамене.

В переносном значении употребляются глаголы движения совершенного и несовершенного вида с приставками: **Время пролетает** (пролетело) **незамётно**.

ПОДХОДИТЬ/ПОДОЙТИ

Мне **не подходит** этот цвет.
Мне **не подошёл** этот костюм.

ПРОХОДИТЬ/ПРОЙТИ

Все неприятности быстро **проходят**.
Дождь **прошёл**.

ВЫНОСИТЬ/ВЫНЕСТИ

кого? чего?

Я **не выношу** этого человека.
Я **не вынесу** всех трудностей.

ВЕЗТИ/ПОВЕЗТИ

Вчера мне **повезло** на экзамене.

ВЫЛЕТАТЬ/ВЫЛЕТЕТЬ

из головы

У меня плохая память. Всё сразу **вылетает** из головы.
Он позвонил, и у меня всё сразу **вылетело** из головы.

ВЫВОДИТЬ/ВЫВЕСТИ

из себя

Ложь всегда **выводит** меня из себя.
Его очень трудно **вывести** из себя.



51. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы движения.

1. Как давно мы с вами не **виделись**! Да, годы **быстро** ...
2. Извините, завтра в пять часов я **буду занят**. Это время мне ...
3. Я **очень несчастливый человек**. Мне всегда ...
4. Я **никогда не покупаю лук**, потому что ... его **запах**.
5. Мы **возьмём тебя с собой**, если ты **будешь хорошо** ...
6. **Выходные дни** ... **очень быстро**, а **рабочая неделя** **длится бесконечно**.
7. В этом сезоне ... **узкие брюки**.
8. Он **очень нервный человек**. Его **легко** ...
9. **Лучше я запишу твой номер телефона**, потому что в последнее время у меня всё **быстро** ...

ОДЕЖДА

ЖЕНСКАЯ

ЖЕНСКАЯ И МУЖСКАЯ

МУЖСКАЯ



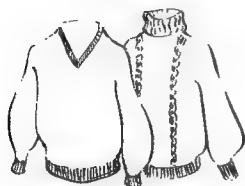
блузка
юбка
платье



жилёт
костюм
брюки



кофта



пуловер
свитер



гольфы



носки

Зимняя одежда



шуба



зимнее пальто



рубашка
галстук



шляпа



варежки



шапка (вязаная, меховая)
шарф



перчатки



платок



сапоги

Демисезонная одежда (для весны и осени)



осенние туфли
ботинки

осеннее пальто
плащ
куртка
кроссовки

Если вы устали...

52. Прочитайте и перескажите шутку.
Уточните по словарю значение
глагола **портиться/испортиться**.

В магазине женщина выбирает
шубу из леопарда.

- Скажите, а мех под дождём не испортится? —
обращается она к продавцу.
- Никогда! — отвечает тот.
- Почему вы так уверены?
- А вы когда-нибудь видели леопарда под зонтиком?



ГРАММАТИКА

3. ГЛАГОЛЫ ОДЕВАТЬ/ОДЕТЬ, НАДЕВАТЬ/НАДЕТЬ, ОДЕВАТЬСЯ/ОДЕТЬСЯ

1. Глаголы **одевать/одеть; раздевать/раздеть** кого? что? употребляются, если действие субъекта происходит по отношению к другому лицу или предмету:

Я **одеваю** ребёнка.

Девочка **раздевает** куклу.

2. Если субъект производит действие, направленное на себя, следует использовать глаголы **надевать/надеть** что? на кого?; **снимать/снять** что? с кого?:

Сегодня холодно, я **надеву** пальто.

Здесь жарко, **снимй** куртку.

! Глаголы **надевать/надеть, снимать/снять** не употребляются без прямого объекта (существительного в винительном падеже): **надевать** что? *костюм*, **снимать** что? *шляпу*.

3. С глаголами **одеваться/одеться; раздеваться/раздеться** как? где? прямой объект не употребляется:

Она хорошо **одевается**.

Я быстро **оделся** и выбежал на улицу.

Вы можете **раздеться** здесь.

53. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.

1. Я тебя жду. Ты уже ... ? 2. Утром на улице было жарко. Она ... летнее платье и белые туфли. 3. Не двигайся, мне трудно тебя ... 4. Лучше сначала ... пальто, а потом ботинки. 5. Вот гардероб. Здесь вы можете ... 6. Эта женщина выглядит очень элегантно. Она ... со вкусом.

54. Прочитайте ситуации и выберите наиболее подходящую для них одежду, обувь.

1. Завтра вы идёте устраиваться на работу. Для вас очень важно произвести хорошее впечатление. Вы очень заинтересованы в этой работе. Весь вечер вы обдумываете, что надеть, и, наконец, выбираете ...

тёмный		дипломат	рубашка в клетку (в полоску,
светлый	костюм	портфель	однотонная)
яркий		сумка	джинсы
тёмный	галстук	тёмные очки	майка
			шорты
выглядеть	солидно		
	легкомысленно		

2. На будущей неделе вы уезжаете в командировку в Сибирь. Об этом крае вы знаете только то, что там очень холодно. Вы очень беспокоитесь о своём здоровье и поэтому решили взять с собой ...

валенки тёплый свитер
сапоги на меху лыжи

3. В воскресенье вы уезжаете в отпуск на курорт. Вы хотите великолепно выглядеть. Вы обдумываете каждую деталь туалета.

сарафан джинсы плавки
босоножки майка сандалии
купальник шорты

4. Вы выходите замуж. Свадьба через неделю, но вы должны заранее обдумать свой наряд. Всё должно выглядеть очень женственно и торжественно. Вы выслушали советы подруг, мамы и бабушки, посоветовались с женихом и решили ...

свадебное платье туфли на высоком каблуке
вечернее платье белые перчатки
фата
цветы

5. Вас пригласили принять участие во встрече с президентом России. Что надеть? В конце концов, вы не каждый день встречаетесь с президентами. И как в таких случаях одеваются в России? И вы решили надеть ...

Если вы устали...

55. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **соболезнование, нёрка**.

- Разрешите выразить вам соболезнование, — сказал господин, встретив на улице своего знакомого.
- А что случилось? — удивлённо спросил тот.
- Вчера моя жена купила себе шубу из нёрки...
- Ну и что?
- А то, что сегодня вечером она собирается прийти в гости к вашей жене.



ВЫБИРАЕМ ОДЕЖДУ И ОБУВЬ

показывать		костю́м
показа́ть		шу́бу
ме́рить		пла́тье
приме́рить	+ вин. паде́ж	сапоги́
поме́рить		па́ру ту́флей
выбира́ть		перча́ток
выбра́ть		носко́в
выпи́сывать	чек, кви́танцию	
выписа́ть		
Мне ну́жен ... разме́р.		Мне э́то (не) подхо́дит.
Мне э́то велико́.		Да́йте, пожа́луйста, разме́р
(мало́,		побольше́ (поме́ньше).
как ра́з)		
Пока́жите, пожа́луйста,		
Я беру́ (Я возьму́)		эту́ блу́зку.
Могу́ я приме́рить	+ вин. паде́ж	э́то пла́тье.
посмотре́ть		э́тот костю́м.

ДИАЛОГ

(В обувно́м магази́не)

- Могу́ я посмотре́ть бе́лые ту́фли?
- Како́й разме́р вам ну́жен?
- Три́дцать се́дьмо́й.
- Есть бе́лые ту́фли на вы́соком и на ни́зком каблукé.
- Я предпочита́ю на вы́соком каблукé.
- Пожа́луйста.
- Где я могу́ их приме́рить?
- Проходи́те сюда́, пожа́луйста.
- Они́ мне малы́. У вас есть такие́ же, но побольше́?
- К сожа́лению, э́то последняя́ па́ра.
- Тогда́ пока́жите, пожа́луйста, та́почки.
- Три́дцать се́дьмо́го разме́ра?

- Нет, э́то подáрок. Три́дцать ше́сто́го.
- Пожа́луйста. Тако́й цвет вам нра́вится?
- Да. Я возьму́ их. Выпи́шите чек.
- Минúточку. Вот чек. Ка́сса нахо́дится в конце́ за́ла.
- Спасибо́.
- Не́ за что.

56. Прочита́йте реплики-рекоменда́ции. Кто и в како́й ситуа́ции их мог бы произнести́?

1. — Я ду́маю, тебе́ сто́ит их купи́ть. Они́ о́чень понра́вятся твоёй ма́ме.
2. — Дава́й лу́чше посмо́трим что́-нибудь друго́е.
3. — Сла́ва Бо́гу!
4. — Мне бо́льше нра́вятся ту́фли на ни́зком каблукé.
5. — Э́то прекра́сный подáрок.
6. — Э́тот цвет не подхо́дит к твоёму́ но́вому пла́тью.
7. — Велико́ле́пные та́почки.
8. — Ту́фли та́к себе, ниче́го о́собе́нного.

Опреде́лите, в како́й последова́тельности они́ могли бы прозвуча́ть в диало́ге (В обувно́м магази́не). Прочита́йте диало́г, вставля́я, где необходи́мо, реплики-рекоменда́ции.

57. Ответьте на вопро́сы.

1. Внима́тельно ли вы отно́ситесь к своёй оде́жде?
2. Где вы обы́чно покупа́ете оде́жду, обу́вь?
3. Како́ю оде́жду вы предпочита́ете (я́ркую, скро́мную, спорти́вную, элега́нтную, удо́бную)?
4. Како́ю обу́вь вы но́сите ле́том, зимо́й, весно́й, о́сенью?
5. Како́й цвет вам нра́вится? Ка́кие цвета́ вы лю́бите комбина́рывать?
6. Обы́чно вы выбира́ете оде́жду самосто́ятельно?
7. Прислу́шиваетесь ли вы к сове́там други́х люде́й?
8. На что вы обра́щаете внима́ние при поку́пке:
 - а) идёт́ или́ не идёт́ вам э́та вещь?
 - б) явля́ется ли она́ мо́дной?
9. Что вы ду́маете о ру́сской посло́вице «Встре́чают по оде́жке¹, провожа́ют по уму́».

КОММЕНТАРИЙ

¹по оде́жке — по оде́жде (обра́щая внима́ние на оде́жду).

Если вы устали...

58. Прочитайте и перескажите шутку.

Проверьте по словарю значение слова **слишком**.

Покупатель обращается к продавцу:

- Эти туфли слишком узкие!
- Но именно такие носят в этом сезоне. Это самая последняя модель.
- Очень жаль! Видимо, мои ноги из прошлого сезона.



ГРАММАТИКА

4. МЕСТОИМЕНΙΑ ТАКОЙ И ТОТ, САМ И САМЫЙ. НАРЕЧИЕ ТАК

I

Местоимения **такой**, **тот**, **сам**, **самый** в предложении употребляются в сочетании с существительными и прилагательными и изменяются по падежам, как прилагательные.

1. Местоимение **такой** с частицей **же** (**такой же**, **такая же**, **такое же**, **такие же**) употребляется, когда говорят о двух одинаковых или похожих предметах:

У тебя отличные часы. Я хочу купить себе **такие же**.
Дайте мне **такой же** костюм, но другого размера (цвета).

2. Местоимение **тот** с частицей **же** (**тот же**, **та же**, **то же**, **те же**) употребляется, когда речь идёт об одном предмете.

Сравните: — У тебя новая сумка?
— Нет, это **та же** сумка, с которой я ходила в прошлом году — *одна сумка*;
Вчера я видел **такую же** сумку, как у тебя — *две сумки*.

В предложении местоимение **тот** (**та**, **то**, **те**) может быть усилено определительным местоимением **самый** (**самая**, **самое**, **самые**):

Это **тот самый** человек, о котором я тебе говорил.

! Местоимение среднего рода **то** в сочетании с частицей **же** и местоимением **самое** в разговорной речи является синонимом конструкции **такой** (такая, такое, такие) **же** + существительное:

Я куплю **то же самое** = Я куплю такой же костюм (такую же блузку, такое же платье, такие же сапоги).

3. При сочетании с существительным, обозначающим место или время, местоимение **самый** указывает на точность обозначения:

Мы находимся в **самой** середине зала.

Повтори всё с **самого** начала.

Студенты работали с утра до **самого** вечера.

4. Местоимение **сам** в предложении подчёркивает персональное участие субъекта в каком-либо действии:

— Тебе помочь? — Нет, я **сам** хочу всё сделать.

Она **самá** виновата во всём.

Мы **сами** знаем об этом.

5. Наречие **так** обозначает высокую степень проявления действия, качества или состояния:

Я **так** люблю путешествовать!

У меня сегодня **так** сильно болит голова!

Так не изменяется по падежам и в предложении сочетается с глаголами и наречиями.

59. Вставьте вместо точек местоимения **тот** или **такой** с частицей **же**. Где можно, укажите варианты ответа.

1. Давай встретимся на ... месте.

2. У неё ... светлые волосы, как у тебя.

3. Я вернулся из отпуска второго апреля и в ... день получил ваше письмо.

4. С утра шёл дождь. ... дождливая погода была здесь в прошлом году.

5. Ты прав. И я тебе говорил о ...

6. Ты учишься в Политехническом? Я закончил ... институт.

7. Вы выбрали торт «Сказка»? Я возьму ...

8. На втором этаже Выставочного зала вы можете познакомиться с работами западноевропейских художников. В ... здании открыта выставка произведений прикладного искусства.

9. Мы сталкивались с ... проблемами раньше.

В каких предложениях можно употребить местоимение **самый**?

60. Прочитайте предложения. Выберите из скобок местоимение **то** с частицей **же** или союз **тоже**. Помните, что слово **самое** можно употребить только с местоимением **то же**.

1. Ты прав, я читал об этом (*то же, тоже*) самое. 2. Ты завтра поедешь в Петродворец? Я (*то же, тоже*) хочу поехать. 3. Я уже спрашивал его об этом, он (*то же, тоже*) ничего не знает. 4. Сегодня случилось (*то же, тоже*), что и вчера. 5. Мы встречаемся завтра в 9 часов. (*То же, Также*) самое сказал мне мой друг. 6. Он (*то же, тоже*) говорил об этом.

61. Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек необходимое по смыслу местоимение **такой** или наречие **так**.

1. Много лет прошло с тех пор, ... много, что он почти забыл об этой истории. 2. У неё было удивительное лицо. ... лицо можно увидеть разве только на старинных портретах. 3. Неужели вы весь день провели дома?! Вчера была ... чудесная погода. Мы ... хорошо отдохнули за городом. 4. Пожалуйста, не забудьте о моей просьбе, я ... надеюсь на вас. 5. Лето было ... дождливым, что в течение месяца нам только два раза удалось съездить на море. 6. Мне очень не хотелось уезжать, я ... привык к этому городу. 7. Извините, я должен идти, хотя мне ... хочется остаться с вами. 8. Знаешь, вчера я встретился с ... интересными людьми. Ты обязательно должен с ними познакомиться.

В МАГАЗИНЕ «ПОДАРКИ»

открытки с видами города	кукла в национальном костюме	бусы из	янтаря агата малахита
слайды календарь книги об архитектуре	игрушки из дерева из керамики	кольцо браслет цепочка	
	балалайка матрёшка		
	деревянные ложки, миски, чашки	часы с русской символикой	
	картина кожаный кошелек кожаное портмоне самовар		

ДИАЛОГ

- Девушка, покажите, пожалуйста, куклу в национальном костюме.
- Вам большую или маленькую?
- Я хочу посмотреть обе¹. Всегда очень трудно выбрать подарок. Пожалуйста², эту большую куклу я возьму. И что ещё?..
- Может быть, матрёшку. Это традиционный русский сувенир.
- Нет, спасибо. Матрёшки у меня уже есть.
- Тогда посмотрите украшения с финифтью³, гжель⁴ или эти чудесные палехские⁵ шкатулки. Они бывают разных размеров, с разными рисунками.
- Это интересно. Покажите, пожалуйста, вон ту, поменьше. Что здесь нарисовано?
- Сцена из русской народной сказки «Снегурочка». Посмотрите, какая тонкая живопись.
- Да, вы правы. Я её беру. А как называется эта деревянная посуда, красная с золотом?
- Изделия из Хохломы⁶. Хотите посмотреть?
- Да. Сколько стоит этот кувшин и шесть стаканов?
- ...
- Дороговато⁷!
- Это ручная работа. Может быть, вам понравятся эти жостовские⁸ подносы? Они не очень дорогие и отлично смотрятся.
- Да, рисунки на них яркие и красивые. Это будет чудесный подарок для моей мамы.
- Какой вам больше нравится: круглый, овальный или квадратный?
- Я возьму круглый, с жёлтыми цветами.
- Пожалуйста. Вот чек. Касса — налево.
- Спасибо.
- Не за что.

КОММЕНТАРИИ

¹обе (куклы) — и ту, и другую куклу; мужской род — **оба** (оба брата).

²пожалуй — наверное, я думаю.

³финифть — древнерусское название эмали.

⁴гжель — керамические изделия с ярко-синим рисунком по белому фону. Своё название изделия получили по месту изготовления (село Гжель Московской области).

⁵Палех — центр миниатюрной живописи на шкатулках.

⁶**Хохломá** — место, в котором традиционно развита роспись на деревянных ложках, мисках, чашках (хохломская роспись).

⁷**дороговáто** — немного дорого. Сuffix **-оват-** указывает на невысокую степень проявления признака.

⁸**Жóстово** — центр росписи на металлических подносах.

62. Используя образец, дайте синонимичные варианты словосочетаний.

Образец: янтарные бусы — бусы из янтаря;
пáлехские шкату́лки — шкату́лки из Пáлеха.

Хохломские изделия; кожаный кошелек; деревянные ложки; малахитовое кольцо; золотой кулон; металлическое украшение; жостовские подносы; керамическая посуда; стеклянная ваза; серебряные серьги.

ТЕКСТ

РУССКИЙ СУВЕНИР

В изделиях народных промыслов¹ — в сувенирах, игрушках, украшениях — находит отражение история народа, его культура и национальные традиции. Из поколения в поколение передается искусство создания предметов из дерева, кожи, керамики.

К самым ярким проявлениям русского народного творчества относится искусство Хохломы. В старину множество вещей изготавливали из дерева: ложки, чашки, миски. Чтобы сделать посуду прочной, удобной, красивой, её подвергали специальной обработке, в результате которой деревянные изделия покрывались золотой или серебряной пленкой².

Трудно сказать точно, когда появилось на свет первое изделие хохломских мастеров, но в XVIII (восемнадцатом) веке на Руси это был уже сложившийся промысел. Технология его сложна и уникальна и существует только на Волге. По серебристому фону красной, зеленой, черной красками расписывают ягоды, цветы, листья, создают неповторимый растительный орнамент хохломской живописи. В руках мастеров обычное деревянное изделие преобразуется, становится ярким и праздничным. Каждый художник имеет свой стиль, свои любимые цвета, свои мотивы. Современные изделия давно из предметов хозяйственного обихода³ превратились в произведения искусства.

В селе Палех и в Мстёре на Владимирско-Суздальской земле издавна

создавали иконы. После революции, когда многие церкви были закрыты, народные умельцы начали делать из папье-маше и расписывать яркими красками коробочки, шкатулки, броши. Сказки, былины, пейзажи с изображением фантастических животных, исторические сцены — всё как живое предстаёт перед нами.

Миниатюрная живопись требует от художника высокого профессионального мастерства. Каждая вещь неповторима, каждая является уникальным произведением искусства. И краски берут не обычные, а приготовленные на желтке куриного яйца. А золотую краску делают из тончайших листов золота.

Между изделиями палехских и мстёрских мастеров есть принципиальное отличие. Художники Палеха чёрный лаковый цвет используют как фон, на который наносят изображение. При росписи изделий из Мстёры чёрной остаётся только рамка, украшенная орнаментом, а вся картина светится разными красками.

В России существует четыре центра лаковой миниатюры. Кроме Палеха и Мстёры широко известны село Федоскино под Москвой и Холуй.

В середине прошлого века в селе Жостово возник центр цветочной росписи на металлических подносах. С этого времени изделия жостовских мастеров завоевали широкую популярность.

В искусстве Жостова соединились реалистические принципы изображения цветов с условными народными приёмами. Художник искусно комбинирует большие и маленькие цветы, переплетая их в красочном букете. От живописи исходит живое дыхание цветов. Особенно хороши жостовские букеты на чёрном лаковом фоне.

Среди традиционных русских сувениров особое место занимает матрёшка. Её знают не только в России, но и во многих странах мира. Трудно поверить, что матрёшка совсем молодая, ей нет и ста лет.

В конце прошлого века в руки художников попала деревянная японская кукла. В большой фигурке⁴ помещалось несколько маленьких — вся семья. На Руси с давних времён таким способом изготавливали пасхальные яйца⁵. Идея создания куклы очень понравилась. Пригласили лучшего мастера по изготовлению игрушек. Вручную⁶ была сделана первая модель — крестьянская девочка, которую и называли соответственно виду Матрёшка⁷.

Прошли годы, у матрёшки появилось множество братьев и сестёр, которые разбегались по всему миру. В любой семье, в любом доме изделия русских мастеров создают особое праздничное настроение, радуют и детей, и взрослых.

КОММЕНТАРИИ

¹наро́дный про́мысел — традицио́нное изгото́вление предме́тов наро́дного творче́ства.

²плёнка — то́нкое покрýтие.

³предме́ты хозяйстве́нного обихо́да — предме́ты, кото́рые испо́льзуются в хозяйстве́.

⁴фигу́рка (образовано от фигу́ра) — изображе́ние челове́ка или живо́тного.

⁵пасха́льные яй́ца — яй́ца, кото́рые кра́сят на Па́сху (христиа́нский пра́здник).

⁶вру́чную — без испо́льзования маши́н.

⁷Матрё́шка — уменьши́тельное и́мя от Матрё́на.

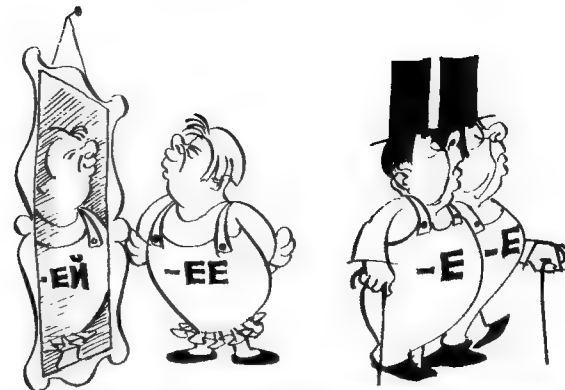
63. Ответьте на вопросы.

1. Какие ру́сские сувени́ры вам нра́вятся?
2. Что вы зна́ете об исто́рии их создáния?
3. Как вы понима́ете фразу́ о том, что в изде́лиях наро́дных про́мыслов нахо́дит отраже́ние исто́рия наро́да, его́ культу́ра, национа́льные тради́ции?
4. Как вы ду́маете, какие́ специ́фические́ черты́ характе́рны для изде́лий ру́сского наро́дного творче́ства? Что их объе́диняет?
5. Какие́ традицио́нные наро́дные про́мыслы́ существую́т у вас на ро́дине? (Где о́ни распо́ложены? Какие́ изде́лия выпус́кают? Из како́го материáла?)
6. Какие́ сюже́ты выбира́ют наро́дные масте́ра для создáния своих рабо́т?
7. Где у вас в стране́ мо́жно познако́миться с произведе́ниями наро́дного творче́ства?

ГРАММАТИКА

5. СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

Простая сравнительная стéпень прилагáтельных и наре́чий образу́ется при по́моши су́ффиксов **-ее(ей)**, **-е**, **-ше**.



64. От данных прилагательных образуйте простую сравнительную стéпень по образцу. Помните, что формы сравнительной стéпени наре́чий и прилагательных совпадают.

а) **-ЕЕ(ЕЙ)**

све́тлый — светле́е
светле́й

тёмный —
сло́жный —
бы́стрый —
вкусный —
си́льный —
интересный — интере́снее
интере́сней
удобный —
по́лезный —
внима́тельный —

б) **-Е** (осно́ва на **к, г, х, д, ст, т**)

(к/ч) гро́мкий — гро́мче
я́ркий —
(г/ж) доро́гой — доро́же
стро́гий —
(х/ш) ти́хий — ти́ше
сухо́й —
(д/ж) молодо́й — моло́же
твёрдый —
(ст/ш) просто́й — про́ше
чи́стый —
(т/ч) бога́тый — бога́че
(в/вл) дешёвый — дешёвле

в) **-Е** (с су́ффиксами **-к-, -ок-**)

(с/ш) высо́кий — вы́ше
(т/ч) коро́ткий — коро́че
(д/ж) ре́дкий — ре́же

(з/ж) ни́зкий — ни́же
у́зкий —
бли́зкий —

ЗАПОМНИТЕ!

далёкий — да́льше	плохо́й — ху́же	сла́дкий — сла́ше
ста́рый — ста́рше	хоро́ший — лу́чше	ра́нный — ра́ньше
до́лгий — до́льше	ма́ленький — ме́ньше	по́здний — по́зже (позднее)

! Фо́рмы сравнительной стéпени да́льше, бли́же, до́льше, ра́ньше, по́зже (позднее) явля́ются наре́чиями и употре́бляются то́лько с глаго́лами: *просну́ться ра́ньше (по́зже), чем обы́чно.*

ЗАПОМНИТЕ!

Лётный день ^{им. падеж} длиннее, чем зёмный день.

Лётный день ^{род. падеж} длиннее зёмного дня.

С л о ж н а я сравнительная стéпень образуетсá при пóмощи слов бóлее и мéнее: бóлее интерéсный, мéнее удóбный.

! От прилагáтельных рáнный, гóрький, гóрдый, устáлый, дрúжеский, деловóй и нéкоторых другúх мóжно образовáть тóлько слóжную сравнítельную стéпень: бóлее рáнный, мéнее гóрький и так дáлее.

Слóжная сравнительная стéпень нарéчий бóлее интерéсно, мéнее удóбно и другúх употреблáется сравнítельно рéдко.

Пóсле слóжной сравнítельной стéпени, а тáкже еóсли сравниваются два дéйствиá, вырáженные инфинитívом, употреблáется тóлько констру́кция с сою́зом **чем**:

Лётный день бóлее длúнный, **чем** зёмный день.

Ездить на метрó удóбнее, **чем** ёздить на автобóусе.

65. Составьте предложения, используя прилагательные или наречия в сравнительной степени.

Образец: Погода в Москвё — погода в Петербурге (тёплый, холодный).
Погода в Москвё теплее, чем погода в Петербурге. (Погода в Петербурге холоднее, чем в Москвё.)

1. Билеты в кино — билеты в театр (дорогой, дешёвый). 2. Рассказывать о своих планах — реализовывать их (трудно, легко). 3. Фрукты и овощи — шоколадные конфеты (вкусный, полезный). 4. Ехать на поезде — плыть на корабле (быстро, медленно). 5. Изучать русский язык в России — изучать его на родине (сложно, просто). 6. Отдыхать летом — отдыхать зимой (хорошо, плохо). 7. Заниматься спортом — смотреть спортивные передачи по телевизору (интересно).

Где можно, употребите конструкции с родительным падежом.

Составьте самостоятельно несколько предложений с прилагательными или наречиями в сравнительной степени.

66. Прочитайте русские пословицы. Вставьте вместо точек прилагательные или наречия **хороший (хорошо), плохой (плохо)** в сравнительной степени.

1. В гостях хорошо, а дома ... 2. ... один раз увидеть, чем сто раз услышать. 3. Нет ничего ..., чем ждать и догонять. 4. ... поздно, чем никогда. 5. Старый друг ... новых двух. 6. ... быть здоровым и богатым, чем бедным и больным.

4

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ. КАФЕ. РЕСТОРАНЫ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД

ЗАВТРАК

ОБЕД

УЖИН



ГОТОВИТЬ

ПРИГОТОВИТЬ

+

вин. падеж

варить

+ вин. падеж

сварить

жарить

пожарить

+ вин. падеж

поджарить

печь

испечь

+ вин. падеж

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ. КАФЕ. РЕСТОРАНЫ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД

ЗАВТРАК

ОБЕД

УЖИН



ГОТОВИТЬ

+

вин. паде́ж

ПРИГОТОВИТЬ

варить

+ вин. паде́ж

сварить

жарить

пожарить

+ вин. паде́ж

поджарить

печь

испечь

+ вин. паде́ж

ЧТО МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ



салат из огурцов
салат из помидоров
винегрет
студень



бульон
щи
борщ
рассольник
грибной суп
окрошка
свекольник
уха (рыбный суп)



котлеты
бифштекс
шашлык
пельмени
гуляш

Гарнир к мясу:

жареный картофель
макаронны
рис

Приправы:

сметана
майонез
уксус
горчица
растительное масло
лавровый лист

Хлеб:



кисель
компот
мороженое
чай с лимоном
кофе

ржаной хлеб (рожь)
пшеничный хлеб (пшеница)

67. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу прилагательные.
Используйте слова, данные справа.

а) 1. Налей мне, пожалуйста, чаю. Этот торт очень ...
... 2. На Кавказе готовят ... блюда, с большим количеством перца.
3. Я могу есть лимон только с сахаром. Он очень ...
4. Я не люблю свежую рыбу, но мне нравится ... рыба.
5. Спасибо, обед был очень ...
6. Эти таблетки надо запивать водой. Они очень ...

вкусный
кислый
сладкий
горький
острый
солёный

б) 1. В этом супе мало овощей. Он очень ...
2. Я люблю ... хлеб, но для здоровья полезнее ... (хлеб).
3. Я не могу есть это мясо. Оно очень ...
4. Если варенье долго варить, оно будет ...
5. Сметана очень ...
Я не могу вылить её из банки.

жидкий
густой
жесткий
черствый
мягкий

Если вы устали...

68. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов мёд (медовый месяц), слёзы.

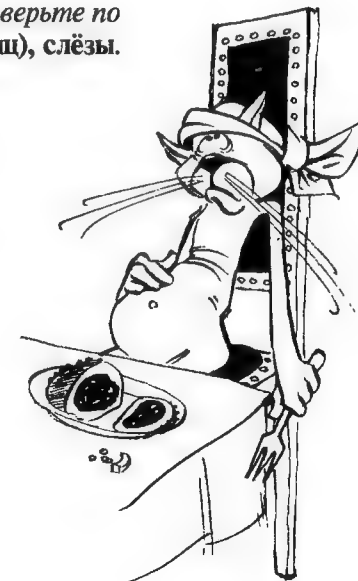
Вскоре после медового месяца жена решила приготовить к приходу мужа что-нибудь вкусное.

Вернувшись с работы, муж застал её в слезах.

— Что случилось? — спросил он.

— Это ужасно, дорогой. Первый раз в жизни я испекла для тебя пирог с мясом, и его съела наша кошка.

— Успокойся, дорогая. Не надо волноваться. Я куплю тебе другую кошку.



ГРАММАТИКА

1. СОВЕРШЕННЫЙ И НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛОВ

I

Глаголы совершенного вида отличаются от глаголов несовершенного вида приставками или суффиксами, входящими в их состав.

ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА
С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВОК

несовершенный вид	совершенный вид
читать	прочитать
писать	написать
писать	переписать

Если при присоединении приставки глагол совершенного вида получает дополнительное лексическое значение *писать/написать/переписать* (написать снова), от него с помощью суффиксов **-ива-** (**-ыва-**, **-ва-**) можно образовать глагол несовершенного вида со значением повторяемости действия.

ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА ОТ ГЛАГОЛОВ
СОВЕРШЕННОГО ВИДА С ПОМОЩЬЮ СУФФИКСОВ

а) несов. вид/сов. вид	сов. вид	несов. вид
смотреть	просмотреть	просматривать
писать	переписать	переписывать
давать/дать	передать	передавать
стоять	встать	вставать

Таким образом, у глаголов с одинаковой приставкой суффиксы **-ива-** (**-ыва-**, **-ва-**) указывают на значение несовершенного вида, суффикс **-а-** (нулевой суффикс) — на значение совершенного вида.

б) Глаголы несовершенного вида также могут иметь в своём составе суффиксы **-а-** (**-я-**). В этом случае они противопоставлены глаголам совершенного вида с суффиксом **-и-**:

несов. вид	сов. вид
решать	решить
кончать	кончить
покупать	купить
объяснять	объяснить

ЗАПОМНИТЕ!

Видовые пары глаголов с разными корнями

брать/взять
класть/положить

искать/найти
говорить/сказать

II

Употребление глаголов несовершенного и совершенного вида зависит от действия, которое они обозначают:

несовершенный вид	совершенный вид
1. Обычное или повторяющееся в течение какого-то времени действие: <i>Каждое утро я встаю в 8 часов. Обычно я ходил на работу пешком. Через неделю я буду ездить в институт к десяти часам.</i>	1. Единичное действие в прошлом или будущем: <i>Вчера я встал в 9 часов. Завтра я встану в 7 часов.</i>
2. Действие, которое продолжается в течение какого-то времени (процесс): <i>Весь вечер я читал книгу. Сейчас я работаю. Завтра целый день я буду заниматься.</i>	2. Законченное действие в прошлом или будущем, которое имеет или будет иметь результат: <i>Я прочитал эту книгу. (Я знаю её содержание.) Я прочитаю эту книгу. (Я буду знать её содержание.)</i>
3. Два одновременных действия в настоящем, прошедшем или будущем времени: <i>Они шли по улице и разговаривали.</i>	3. Два последовательных действия в прошедшем или будущем времени: <i>Мы встретили друзей и пошли в кино.</i>

! Если единичное действие происходит во время действия процесса, употребляются глаголы р а з н ы х в и д о в:

Когда я ^{НСВ}осматривал город, ко мне ^{СВ}подошёл мой друг.

Когда я ^{НСВ}писал письмо другу, я ^{СВ}вспомнил о его просьбе.

! С глаголами *начинать/начать, продолжать/продолжить, кончать/кончить, нравиться/понравиться, учиться/научиться, уметь* и другими употребляются только глаголы несовершенного вида:

Когда я ^{СВ}сделал домашнее задание, я ^{НСВ}начал смотреть телевизор.

69. Определите вид глаголов.

Нарисо́вать, рисо́вать; встреча́ть, встре́тить; исполня́ться, испо́лниться; подождáть, ждáть; открывáть, открýть; посту́кивать, посту́чать; продо́лжить, продолжа́ть; обуча́ть, обуча́ть; продава́ть, прода́ть; пригласи́ть, приглаша́ть; расска́зать, рассказыва́ть; положи́ть, класть; назывáть, назва́ть; запо́лнить, заполня́ть.

70. Вставьте вместо точек данный в скобках глагол совершенного или несовершенного вида. Объясните ваш выбор.

1. Сегодня я хочу ... что-нибудь вкусное на обед. Когда я ... , я предпочитаю, чтобы мне не мешали. (*готовить/приготовить*) (*в/вл*)

2. Я впервые ... об этом из газет. Все новости он всегда ... последним. (*узнавать/узнать*)

3. Приезжай ко мне в гости. В следующее воскресенье я ... тебя. ... меня, пожалуйста, я буду готов через несколько минут. (*ждать/подождать*)

4. Давай ... завтра в 10 часов. Тебе не стоит ... с этим человеком. (*встречаться/встретиться*)

5. Я должен ... тебе эту записку. Эту информацию уже несколько раз ... по радио. (*передавать/передать*)

6. Он закончил ... письмо и предложил мне сыграть партию в шахматы. ... мне, как ты доехал. (*писать/написать*)

7. Мне нравится, когда вы Увидев меня, она (*улыбаться/улыбнуться*).

71. Прочитайте русскую народную сказку «Как бедняк с барином обедал», используя в нужной форме глаголы несовершенного или совершенного вида. Объясните ваш выбор.

Однажды в праздник (*сидеть/посидеть*) мужики¹ и разговаривали... Подошёл к ним деревенский лавочник² и стал хвастаться: «Я у барина³ в доме был!»

А самый бедный мужик смеётся:

— Подумаешь⁴! У барина в доме был! А я, если (*хотеть/захотеть*), у барина пообедаю.

— Не может этого быть!

— А вот и пообедаю!

(*Спóрить/поспóрить*) онí:

— Если я пообедаю у барина, ты мне пару лошадей (*давать/дать*), а не пообедаю, то у тебя три года даром (*рабóтать/порабóтать*), — предложил бедняк.

— Согласен! Если пообедаешь, (*давать/дать*) тебе пару лошадей да ещё и корову, — согласился лавочник.

Вот пришёл бедняк к барину и говорит ему:

— Хочу тебя, барин, по секрету (*спрашивать/спросить*), сколько стоит такой кусок золота, как моя шапка.

Барин ничего не (*отвечать/ответить*), хлопнул в ладоши и (*кричать/крикнуть*) слугам⁵:

— Подайте нам выпить и закусить! И обед принесите. А ты садись, садись, не стесняйся! Пей, ешь, сколько хочешь!

Угостил барин мужика, а сам золото скорее (*получать/получить*) хочет:

— Иди теперь и (*нести/принести*) своё золото! Я тебе за него денег дам!

— Да у меня нет никакого золота! Я только (*спрашивать/спросить*), сколько стоит такой кусок золота, как моя шапка.

Рассердился барин на мужика и (*кричать/закричать*):

— Пошёл вон, дурак!

— Ну какой же я дурак? Ты меня обедом (*угощать/угостить*), (*пойть/напойть*), (*кормить/накормить*), как гостя дорогого, а от лавочника за этот обед я ещё пару лошадей (*получать/получить*) и корову впридачу⁶, — сказал мужик и весёлый (*идти/пойти*) домой.

КОММЕНТАРИИ

¹мужик — крестьянин (человек, который работает на земле).

²лавочник — хозяин лавки (небольшого магазина).

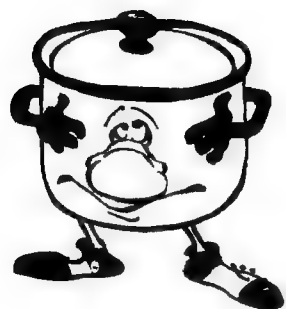
³барин — человек, принадлежащий к привилегированным слоям общества в дореволюционной России.

⁴Подумаешь! — Ничего особенного!

⁵слуга — человек, который работает (служит) в богатом доме.

⁶впридачу (в фольклоре) — дополнительно.

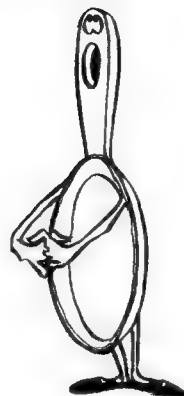
КУХОННАЯ ПОСУДА



кастрюля



чайник



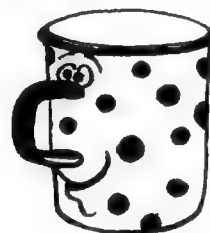
сковорода



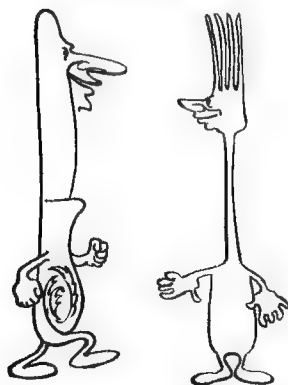
кофейник



чашка с блюдцем

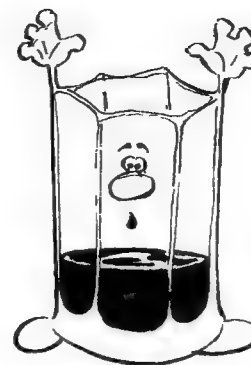


кружка

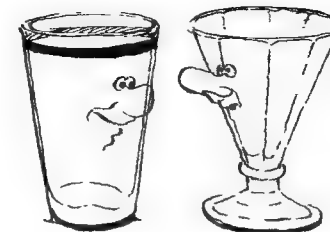


нож

вилка

глубокая тарелка
мелкая тарелкастоловая ложка
чайная ложка

стакан



рюмка



фужер

плита



духовка

72. Ответьте на вопросы.

1. Для приготовления каких блюд обычно используют кастрюли?
2. Что можно приготовить на сковороде?
3. В какой посуде вы варите кофе?
4. Какую ложку обычно кладут рядом с чашкой?
5. Какой ложкой вы едите суп?
6. Вы предпочитаете пить чай из чашки или из кружки? А ваши родители?
7. Какие напитки обычно пьют из рюмки? Из фужера? Из стакана?

8. Вы завариваете чай в чайнике или пользуетесь специальными пакетиками с чаем?

9. Где обычно ваша мама печёт булочки, пирожки, пирожные?

Если вы устали...

73. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов и словосочетаний: **наклонять/наклонить** кого? что?, **обливать/облить** кого? что?, **оставлять/оставить** кого? что? в покое, хозяйка, скатерть.

Разберите по составу слова **знаток** и **доедать/доесть**.

Одного знатока хороших манёр¹ спросили, в какую сторону надо наклонять тарелку, в которой осталось немного супа, к себе или от себя.

— А что вы при этом хотите облить? — поинтересовался он. — Если вы хотите облить скатерть, то наклоняйте от себя, а если свою одежду, то наклоняйте к себе. А вообще, лучше оставить тарелку в покое. Хозяйка простит вас, если вы не доедите одну ложку супа.



КОММЕНТАРИЙ

¹хорошие манеры — умение вести себя в обществе, знание этикета.

ТЕКСТ

РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Традиционный русский обед состоит из трёх блюд. На первое блюдо, как правило, подают суп. В холодное время супы варят на мясном бульоне, на молоке, летом в жаркую погоду их готовят на *хлебном квасе*¹ или свекольном отваре².

Самое распространённое первое блюдо в России — *щи*, суп из свежей

или квашеной³ капусты с мясом, овощами и сметаной. С древних времён до нас дошла пословица «Щи да каша — пища наша». И действительно, после тяжёлой работы тарелка горячего, ароматного супа помогала восстанавливать силы. Среди других первых блюд, которые любят в России, можно назвать *борщ*, *рассольник* и *окрошку*.

Несмотря на то что борщ известен как традиционное блюдо украинской кухни, его часто готовят в русских семьях. Слово «борщ» произошло от старославянского «бършь» — свёкла. Именно свёкла как основной компонент любого борща придаёт ему цвет, вкус и аромат.

Рассольник получил своё название от солёных огурцов, которые используют для его приготовления. Рассольник, сваренный с перловой крупой, считается особенно вкусным.

После супа обычно подают второе блюдо, приготовленное из рыбы или мяса, с гарниром из овощей, чаще всего из картофеля.

В России картофель стал известен сравнительно недавно, в конце XVII (семнадцатого) века благодаря Петру I, который прислал его из Голландии. Несмотря на это, в настоящее время картофель относится к основным продуктам питания в русских семьях. Известно более тысячи блюд, которые можно из него приготовить: *картофель жареный*, *варёный*, *фаршированный*⁴ мясом и грибами, *картофельные котлеты*, *запеканки*⁵ из картофеля и многое другое.

Если вы бывали в гостях у русских и немножко знакомы с русской национальной кухней, вы, наверное, знаете, что такое *пельмени*. Это блюдо — одно из самых любимых у народов Сибири. Пельмени готовят из теста⁶ и мяса и едят на первое⁷ вместе с бульоном или на второе — со сметаной, сливочным маслом или уксусом. Самые вкусные пельмени получаются из фарша, в состав которого входит говядина, баранина и свинина.

В начале обеда к столу иногда подают холодные блюда и закуски: *салаты*, приготовленные из сырых и варёных овощей, яиц, сметаны, майонеза и зелени. Во многих странах мира *винегрет* — блюдо из свёклы, картофеля и солёных огурцов — называют «русским салатом». Широко распространён в России салат из отварного картофеля, зелёного горошка, солёных или маринованных огурцов, ветчины и майонеза, который называется по-разному: мясной салат, салат «столовый» или «оливье».

Для русской кухни характерно обилие⁸ блюд, приготовленных из муки: *пирогов*, *ватрушек*, *пирожков*, *блинов*. Раньше на Руси ни одно из праздничных событий не проходило без пирогов. Слово «пирог» происходит от древнерусского слова «пир» — праздник. Пирог пекут большие и маленькие, открытые и закрытые. Для начинки⁹ используют мясо, рыбу, капусту, яйца, яблоки, творог, варенье и многие другие продукты.

После обеда на десерт подают чай или кофе, *кисель* или *компот*, приготовленные из сухих или свежих фруктов.

КОММЕНТАРИИ

- ¹хлебный квас — напиток, приготовленный из чёрного ржаного хлеба.
²свекольный отвёр — вода, в которой варилась свёкла.
³квашеная капуста — кислая капуста.
⁴картофель, фаршированный мясом — картофель, внутри которого находится мясо.
⁵запеканка — блюдо, которое пекут (запекают) на огне.
⁶тесто — масса из муки, молока и других продуктов, которую используют для приготовления хлеба, пирогов, булочек.
⁷на первое — в качестве первого блюда.
⁸обилие — большое количество.
⁹начинка — специально приготовленная масса из яблок, мяса или других продуктов, которую кладут внутрь пирога.

74. Расскажите о русской национальной кухне, используя слова, выделенные в тексте.

75. Ответьте на вопросы.

1. Из каких блюд состоит обед у вас на родине?
2. Что обычно едят на первое?
3. Какие блюда чаще всего готовят на второе?
4. Что подают на десерт?
5. Какие салаты обычно готовят у вас дома?
6. Какие русские блюда вы уже пробовали? Какие из них умеете готовить?

Это может быть для вас интересно:

КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Щи из свежей капусты

1 килограмм мяса с костью, 4 литра воды, 1 килограмм свежей капусты, 150 грамм репчатого лука, 100 грамм моркови, корень петрушки, 120 грамм сметаны, 60 грамм масла, 2 свежих помидора или томат-паста, 3 лавровых листа, чёрный перец, чеснок, соль.

кость
петрушка
лавровый
лист

Мясо положить в кастрюлю с водой и варить 2-2,5 часа. Затем, не снимая с огня, добавить нарезанную капусту. Через полчаса в щи положить обжаренные репчатый лук, морковь, корень петрушки, помидоры и перец и варить до готовности (10-15 минут). В конце варки щи посолить, добавить лавровый лист, растёртый чеснок. Подавать на стол с зеленью и со сметаной.

резать
нарезать +вин.п.
порезать

тереть
растереть +вин.п.

Блины

2,5 стакана молока, 5 полных столовых ложек муки, 2 яйца, 1 столовая ложка сахара, 0,5 чайной ложки соли, 0,5 чайной ложки соды, одна столовая ложка уксуса.

сода
уксус

Яйца, соль и сахар взбить, постепенно добавляя муку и молоко. Соду соединить с уксусом и немедленно ввести в тесто. Всё хорошо перемешать. Готовое тесто должно быть достаточно жидким, чтобы блины получились тонкими.

взбивать +вин.п.
взбить

Выпекать блины на очень горячей сковородке на растительном масле.

Тесто для пирога

30-50 грамм дрожжей, 0,5 литра молока, 250 грамм масла или маргарина, 2-3 столовые ложки сахара, одна чайная ложка соли, 1,5 столовой ложки растительного масла, 700-800 грамм муки.

маргарин

Дрожжи с сахаром (одна ст. ложка) размешать в молоке (0,5 стакана) и поставить в тёплое место на 10 минут.

В кастрюле растопить¹ маргарин, добавить сахар, соль, молоко, которое осталось. Затем соединить с мукой и подготовленными дрожжами. Перемешивать тесто следует осторожно, в одну сторону, постепенно² добавляя растительное масло. Готовое тесто не должно оставаться на руке.

Кастрюлю с тѣстом накрыть полотѣнцем и поста́вить в тёплое мѣсто. Чѣрез 1,5 часа́ тѣсто обжа́ть³ и снова поста́вить в тёплое мѣсто. Ещё чѣрез 1,5 часа́ тѣсто мо́жно использо́вать для выпечки пирога́.

На слой тѣста положить начинку, накрыть вторым слѣом тѣста, края соединить.

Выпекать пирог 20-30 минут при температу́ре 210-220°.

КОММЕНТАРИИ

¹**растопи́ть** — сде́лать жи́дким.

²**постепенно́** — не́сколько раз.

³ **обжа́ть тѣсто** — положить ру́ку на тѣсто и опу́стить её вниз не́сколько раз.

Начинка из капу́сты

1 килогра́мм капу́сты, 2-3 сва́ренных вкруту́ю¹ яйца́, 2-3 столо́вые ло́жки сли́вочного ма́сла, соль, зе́лень.

Капу́сту ме́лко наре́зать и ва́рить в кипя́щей воде́ 5-7 минут. Во́ду слить, капу́сту охладить, доба́вить соль, рубленные яйца́, расто́пленное ма́сло. Все́ перемеша́ть.

КОММЕНТАРИЙ

¹**яйцо́ вкруту́ю** — яйцо́, кото́рое ва́рили 5-7 минут.

Начинка из говя́дины

1 килогра́мм говя́дины, 2-3 голо́вки ре́пчатого лу́ка, 2 сва́ренных вкруту́ю яйца́, 2 столо́вые ло́жки марга́рина, соль, пе́рец, зе́лень.

Мясо отва́рить до гото́вности, ме́лко наре́зать, доба́вить рубленные яйца́, обжа́ренный лук, соль, пе́рец, не́много бульо́на, в кото́ром ва́рилось мя́со, зе́лень. Все́ перемеша́ть.

вы́печка

печь
выпекать ^{+вин.п.}

кипятить
вскипятить ^{+вин.п.}

ва́рить
сва́рить ^{+вин.п.}
отва́рить

Начинка из я́блок

1 килогра́мм я́блок, 300 грамм са́хара, 1 столо́вая ло́жка сли́вочного ма́сла, 5 грамм кори́цы.

кори́ца

Я́блоки наре́зать, положи́ть в кастрю́лю, доба́вить са́хар, ма́сло и не́много во́ды. Поста́вить на о́гонь и ва́рить 3-5 минут.

76. *Расскажите, что вы приготовите, если:*

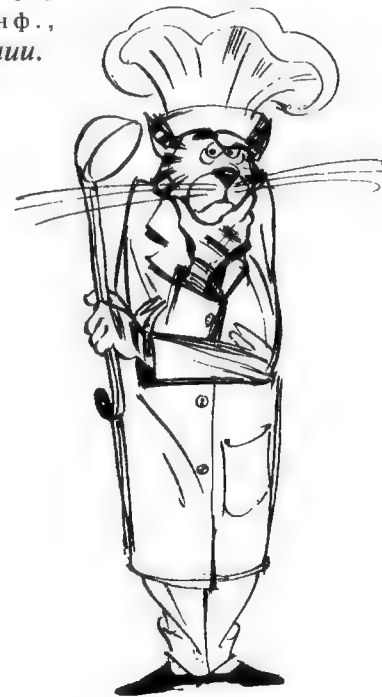
1. к вам неожиданно пришлѣ гости; 2. у ва́шей ма́мы (му́жа, же́ны) день рождѣния; 3. вы принима́ете уча́стие в междунаро́дном ко́нкурсе «Национа́льные тради́ции и национа́льная ку́хня»; 4. к вам в гости приезжа́ют друзья́ из Росси́и.

Используйте конструкции Вы должны́ + инф.; На́до (Необходи́мо) + инф.; Лу́чше всего́ + инф., а также глаголы в повелительном наклонении.

77. *Прочитайте стихотворение Н.Гернет и Д.Хармса «Очень-очень вкусный пирог». Вместо точек вставьте необходимые по смыслу слова. Если нужно, используйте слова для справок.*

Я захотѣл устро́ить бал,
И я гостѣй к себѣ ...
Купи́л муку́, купи́л творо́г,
Испѣк рассы́пчатый ...
Пиро́г, ножи́ и ви́лки тут —
Но что́-то гости́ ...
Я ждал, пока́ хвати́ло сил,
Пото́м кусо́чек ...
Пото́м подвину́л стул и сел
И весь пиро́г в мину́ту ...
Когда́ же гости́ подошли́,
То да́же кро́шек ...

Слова́ для справо́к: съел, откусил, пиро́г, позва́л, не нашѣл, не иду́т.



78. От данных глаголов образуйте повелительное наклонение. В каких ситуациях вы могли бы употребить эти фразы?

(Проходи́ть) сюда; (сади́ться) к столу́; (утоща́ться); (попробо́вать*) это блюдо; (переда́ть) соль; (положи́ть) мне, пожалуйста, ещё кусо́к то́рта; (заходи́ть) к нам.

79. Прочитайте и переведите пословицы. В каких ситуациях вы могли бы их использовать?

1. Ка́шу ма́слом не испорти́шь.
2. Не красна́ изба́ угла́ми, а красна́ пирога́ми.
3. Дорога́ ло́жка к обе́ду.

Какие ещё русские пословицы на эту тему вы знаете? Какие пословицы есть в вашем языке?

Если вы устали...

80. Прочитайте и перескажите шутку.

Один молодой человек обедал у очень экономной дамы. Он встал из-за стола совершенно голодный. Хозяйка любезно сказала ему:

- Прошу вас как-нибудь ещё прийти ко мне пообедать.
- С удовольствием, — ответил гость, — хоть сейчас.

ГРАММАТИКА

2. ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

I

Простая превосходная степень прилагательных образуется с помощью суффиксов **-ейш-** и **-айш-**.



*Глаголы с суффиксом **-ова-** в настоящем времени имеют суффикс **-у-**: **пробовать** — **пробую**, **пробуешь** ... ; **советовать** — **советую**, **советуешь** ... ; **волноваться** — **волнуюсь**, **волнуешься** ...

81. От прилагательных образуйте простую превосходную степень по образцу.

а) **-ЕЙШ-**

сильный — сильнейший
старый —
простой —
богатый —
добрый —
новый —
трудный —
вкусный —

б) **-АЙШ-** (слова с основой на **к, г, х**)

(к/ч) высокий — высочайший
великий —
тонкий —
редкий —
лёгкий —
(г/ж) строгий — строжайший
(х/ш) тихий — тишайший
(з/ж) близкий — ближайший

82. Запомните формы превосходной степени от прилагательных **хороший, плохой, высокий, низкий**. Вместо точек вставьте прилагательные в сравнительной степени.

хороший — — лучший
плохой — — худший
высокий — — высший
низкий — — низший

Форма превосходной степени **высший** определяет уровень (*высшее образование, высший авторитет*), в то время как **высочайший** употребляется для обозначения высоты предметов (*высочайшая гора*).

К прилагательным в простой превосходной степени может присоединяться приставка **наи-** (**наилучший, наивысший**), которая имеет усилительное значение.

ЗАПОМНИТЕ!

Вопросы экологии — **важнейшие** вопросы *современного мира*.

Вопросы экологии — **важнейшие** вопросы *в современном мире*.

Вопросы экологии — **важнейшие** из вопросов современного мира.

Вопросы экологии — **важнейшие** среди вопросов современного мира.

Вопросы экологии — **один из важнейших** вопросов современного мира.

В разговорной речи чаще всего употребляется с **л о ж н а я** превосходная степень.

II

С **л о ж н а я** превосходная степень образуется:

1. При помощи слов **самый, наиболее** и прилагательного (*самый молодой, самый красивый, наиболее интересный*).

2. При помощи прилагательного в сравнительной степени и местоимения в родительном падеже **всех** (молóже всех, красíвее всех, интереснее всех).



! От многих прилагательных можно образовать только сложную превосходную степень: деловой, дружеский, больной, родной, молодой, узкий.

Сложная превосходная степень прилагательных чаще всего имеет абсолютное значение: Здание Московского университета на Воробьёвых горах является **самым высоким** зданием Москвы (выше Московского университета в Москве здания нет).

Простая превосходная степень прилагательных имеет значение «один (одна, одно, один) из самых ...»: Пётр — **величайший** поэт России (один из самых великих); Новосибирск является **крупнейшим** промышленным центром Сибири (является одним из самых крупных).

Наречия образуют только сложную превосходную степень при помощи сравнительной степени и

1. местоимения **всех** (при сравнении одушевлённых предметов): Он **учится лучше всех** (студентов) в группе; Мы **пришли раньше всех** (гостей); Мы **выполнили задание быстрее всех**;

2. местоимения в родительном падеже **всего** (при сравнении неодушевлённых предметов или действий): **Лучше всего** (из школьных предметов) я **знаю** историю; **Больше всего** я **люблю кататься** на лыжах.

83. Прочитайте предложения, используя необходимое по смыслу местоимение.

1. Мы выполнили это задание быстрее (всех, всего). 2. Отдыхать в Крыму лучше (всех, всего) летом. 3. Длиннее (всех, всего) путь через горы. 4. Андрей прыгает в нашем классе выше (всех, всего). 5. Проще (всех, всего) доехать до парка на автобусе. 6. Моя мама готовит лучше (всех, всего).

1. Вам удобнее (всех, всего) сделать пересадку на станции «Невский проспект».

84. Составьте предложения, используя превосходную степень прилагательных. Укажите варианты.

1. Петропавловский собор был и остаётся (высокий, сооружение, Петербург). Высота его 122,5 метра.

2. (Важный, роль) Кремля с самого начала его существования — защита населения Москвы от врагов.

3. При строительстве Исаакиевского собора в Петербурге приходилось решать (сложный, инженерный, задачи).

4. В залах Останкинского дворца собрани (ценный, произведения живописи и скульптуры, западноевропейские мастера).

5. Музей-заповедник «Коломенское» является (любимый, место отдыха, москвичи).

6. Петербург печально известен своими наводнениями. (Сильный, наводнение) произошло в 1824 году. Вода в Неве поднялась на 410 сантиметров.

7. «Пашков дом» в Москве является одним из (яркий, образец московского классицизма).

8. Национальная библиотека в Санкт-Петербурге — (крупный, библиотека, Россия).

9. Одним из (интересный, памятник, Москва) является церковь Троицы.

10. Невский проспект — (старый, улица, Петербург).

11. Первые 13 станций московского метрополитена были построены в (короткий) срок, за три года.

12. Невский проспект имеет (широкий, часть) — 60 метров — у Гостиного двора и (узкий, часть) — 25 метров — у реки Мойки.

13. (Картины, известный, русский, художники) хранятся в Третьяковской галерее.

14. Эрмитаж считается (крупный, картинная галерея) мира. Чтобы посмотреть каждый из его трёхсот двадцати двух залов, в которых находятся три миллиона предметов искусства, надо пройти двадцать четыре километра.

В РЕСТОРАНЕ

зака́зывать	+ вин. паде́ж	брать	+ вин. паде́ж
заказа́ть		взять	

официа́нт(-ка)	сто́лик на дво́их (на тро́их, на четверы́х)
меню́	по́рция чего́? супа (блино́в, моро́женого)
орке́стр	фи́рменное блю́до

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам по́лезны:

Я го́лоден (голоднá); Я проголода́лся (-лась); Я хочу́ есть.

Я хочу́ пить.

— Здесь свобо́дно? (Это ме́сто свобо́дно? Этот сто́лик свобо́ден?)

— Да, свобо́дно (свобо́ден).

— Извини́те, здесь за́нято.

Принеси́те, пожа́луйста, меню́ (соль, пе́рец, салфе́тку).

На пе́рвое (на второ́е, на десер́т) я возьму́ ...

При́ятного аппети́та!

Сче́т, пожа́луйста. (Ско́лько я вам до́лжен/должна́?)

ДИАЛОГИ

I

— Мы гуля́ли по го́роду це́лый день, я ужа́сно проголода́лся.

— Я зна́ю одно́ кафе́. Там отли́чно ко́рмят¹.

— А э́то далеко́?

— Нет, не о́чень.

(В кафе́)

— Э́тот сто́лик свобо́ден?

— Да, пожа́луйста. Вот меню́.

— Что мы бу́дем зака́зывать?

— Пожа́луй, я возьму́ сала́т, пельме́ни и како́й-нибу́дь сок. А ты?

— Я хочу́ попо́бовать окро́шку и шашлы́к. (К официа́нту) Пожа́луйста, принеси́те сала́т, пельме́ни, окро́шку² и шашлы́к.

— Что вы бу́дете пить?

— Ка́кие со́ки у вас есть?

— Есть я́блочный сок. Кро́ме того́, есть мине́ральная вода́ и апе́льси́новый на́питок.

— Мне мине́ральную во́ду.

— А мне я́блочный сок. (Официа́нту) Пожа́луйста, бутылку мине́ральной воды́ и стака́н со́ка.

II

— Что бу́дете зака́зывать?

— А что вы нам мо́жете посоветова́ть?

— Здесь о́чень вку́сно гото́вят жарко́е из говя́дины.

— А из сала́тов?

— Могу́ порекомендова́ть сала́т с кра́бами.

— А пи́во у вас есть?

— Есть пи́во «Ба́лтика».

— Мы возьме́м две по́рции жарко́го, два сала́та и две кру́жки пи́ва.

— Что́-нибу́дь на десер́т?

— Я ду́маю, десер́т мы зака́жем пото́м.

— Как хоте́те.

III

— До́брый день, проходи́те сюда́, пожа́луйста. Здесь вам нра́вится?

— Да, но э́тот сто́лик на дво́их, а мы жде́м ещё одно́го челове́ка.

— Тогда́ пройди́те сюда́. Вот э́тот сто́лик на тро́их.

— Спасибо́, здесь о́чень ую́тно.

— Что вам прине́сти?

— Что ты возме́шь?

— Я хочу́ взять ры́бу по-по́льски и сала́т «Ва́льдорф», мне нра́вится его́ назва́ние. А ты?

— Мне бифште́кс и мясно́е ассорти́. Мо́жет быть, возме́м че́рную икру́?

— Да, ещё две по́рции че́рной икры́, пожа́луйста.

— Из на́питков что бу́дете зака́зывать?

— Како́е сухо́е вино́ у вас есть?

— Есть ма́рочные грузи́нские ви́на «Вазисуба́ни», «Цинанда́ли».

— Нико́гда не про́бывал. Принеси́те что́-нибу́дь на ваш вкус³.

— Хорошо́. Э́то все́?

— Да, пока́⁴ все́. Спасибо́.

IV

— Бу́дете обе́дать?

— Нет, мы хоте́ли бы вы́пить ко́фе.

— Пожа́луйста. Вам че́рный ко́фе и́ли с молоко́м?

— Мне че́рный ко́фе без са́хара.

— А мне, пожа́луйста, с молоко́м.

— Пиро́жные бу́дете зака́зывать?

- Да, принесите, пожалуйста, два.
- Какие пирожные вы предпочитаете?
- Всё равно⁵.
- Хорошо. Сейчас принесу.
- Спасибо.

КОММЕНТАРИИ

¹Там отлично кормят — там готовят вкусные блюда.

²окрошка — холодное первое блюдо, приготовленное на хлебном квасе из картофеля, мяса, яиц и свежих огурцов.

³на ваш вкус — что вам нравится, что вы считаете вкусным (красивым).

⁴пока — в данный момент.

⁵Всё равно — не имеет значения.

Если вы устали...

85. Прочитайте и перескажите шутку.

- Официант! Принесите мне бифштекс.
- С удовольствием.
- Можно без удовольствия, но обязательно с жареной картошкой.



ТЕКСТ

КАК ЧАСТО МЫ ХОДИМ В РЕСТОРАН?

В наши дни всё меньше и меньше времени остаётся у хозяйки для того, чтобы приготовить какое-нибудь блюдо, принять гостей. Поэтому во многих странах люди предпочитают обедать или ужинать вне дома: в закусочных, где можно быстро и недорого перекусить¹, в кафе или ресторанах.

Согласно одному из опросов², более десяти миллионов французов каждый день заходят в кафе, чтобы выпить чашку кофе, бокал вина, съесть бутерброд или пирожное.

В рестораны обычно приглашают друзей, чтобы провести вечер или

вместе отметить какое-нибудь событие. На первое заказывают мясное ассорти или овощи, на второе — мясо или рыбу с гарниром. Один из основных компонентов блюда, как считают французы, — это соус. В каждом ресторане существуют свои фирменные рецепты приготовления соусов. В конце обеда — сладкое: фрукты, торт или мороженое. Торт «Татин» с яблоками и карамелью пользуется во Франции особой популярностью. Между вторым блюдом и сладким можно заказать салат или сыр самых разнообразных сортов.

А в японском ресторане не принято³ выбирать блюда. Обычно посетители называют сумму, которую они собираются потратить на угощение. Повар сам решает, что приготовить, какие продукты лучше всего подходят для этого времени года. Соответствие сезону ценится в японской кухне более высоко, чем кулинарное мастерство. Излюбленное праздничное блюдо — сырая рыба, умело нарезанная и поданная к столу без соусов и специй. Японцы недоверчиво относятся ко всему, что искажает⁴ натуральный вкус продукта. Универсальной приправой для всех блюд является «адзи-но-мото» (в переводе с японского — «корень вкуса»), которая не изменяет, а только усиливает их вкусовые особенности.

Во всём мире известна система недорогих американских закусочных «Макдоналдс». Гордятся американцы и маленькими уютными китайскими, японскими, итальянскими ресторанами. Они по праву считают, что после ресторанов в Китае, в Японии и в Италии американские рестораны такого типа являются лучшими в мире.

Очень бережно относятся в Америке к своей национальной кухне. В каждом штате⁵ вам предложат фирменные блюда, распространённые именно в этой местности. А рецепты их приготовления вы можете узнать из кулинарных книг, которые продаются в любом книжном магазине Америки.

Во многих странах сохраняют и поддерживают традиции кулинарного искусства. В Дании в центре Копенгагена находится ресторан «Гитте Кик», где вам подадут блюда национальной датской кухни: специально приготовленную селедку, мясные фрикадельки под коричневым соусом, картофельный салат. С гордостью посетителям показывают телеграмму, в которой король Дании благодарит владельцев ресторана за хорошее обслуживание.

В Бразилии в рестораны чаще всего ходят по выходным дням. Особой популярностью среди бразильцев пользуются рестораны — «шураскарии», где на углях⁶ жарят и подают к вашему столу мясо, курицу или специальные колбаски. Заплатив за вход определённую сумму, вы можете

провести здесь целый день, конечно, если у вас есть свободное время и хороший аппетит.

В России в течение недели большинство людей обедают вне дома. Это связано с тем, что многие работают или учатся и в обеденный перерыв посещают недорогие столовые, закусочные, кафе.

В ресторанах обычно отмечают особо важные события в семье или на работе: свадьбы, юбилеи, творческие успехи. На дни рождения, новогодние праздники друзей и знакомых приглашают домой. Накрывают стол, готовят разнообразные салаты, горячие закуски, пекут пироги или торт. Конечно, на все приготовления к приёму гостей у хозяйки уходит много времени. Но как приятно провести вечер в кругу друзей, слушая музыку, танцуя или разговаривая!

КОММЕНТАРИИ

¹**перекусить** — съесть что-нибудь лёгкое.

²**опрос** — кампания, при которой большому количеству людей задают вопросы для того, чтобы выяснить общественное мнение.

³**не принято** — не соответствует традициям.

⁴**искажать** — изменять в худшую сторону.

⁵**штат** — территориальная и административная единица.

⁶**угли** — продукт сгорания дерева.

86. Ответьте на вопросы.

1. Где вы обычно обедаете в рабочие дни? По выходным дням?
2. Где можно пообедать, перекусить, провести с друзьями вечер в вашем городе?
3. В каких случаях приглашают друзей в ресторан, а в каких — принимают гостей дома?
4. Как часто вы ходите в рестораны? Какие рестораны вы предпочитаете?
5. Вы ходите обедать или ужинать в одно и то же кафе (ресторан) или любите открывать для себя что-то новое?
6. Какие блюда чаще всего заказывают в ресторанах у вас на родине?
7. Есть ли в вашем городе ресторан или кафе, где можно попробовать блюда национальной кухни?
8. Существует ли у вас традиция жарить мясо на углях?

Если вы устали...

87. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **сойти с ума**, **зарезать**, **ценный**.

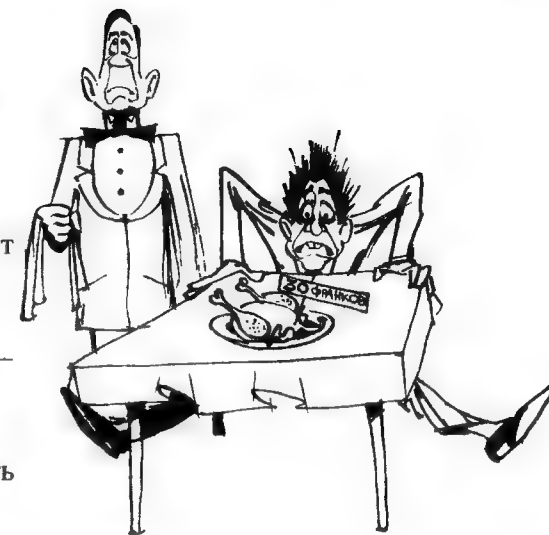
— Официант, сколько стоит порция цыплёнка?

— Тридцать франков.

— Вы сошли с ума! — возмущённо говорит клиент.

— Почему, месье?

— Как вы могли зарезать такую ценную птицу!



ГРАММАТИКА

3. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

I

Причастие — глагольная форма, которая объединяет признаки **глагола** (обозначает действие) и **прилагательного** (отвечает на вопросы какой?, какая?, какое?, какие?). Причастия не употребляются в разговорном языке, но часто встречаются в книжных стилях речи.

В русском языке существуют **действительные** (активные) причастия и **страдательные** (пассивные) причастия.

Сравните:

Действительные причастия

1. Журналист, **написавший эту статью**, долгое время жил в Африке.
2. Хозяйка, **приготовившая такой вкусный обед**, знает своё дело.
3. Автор, **рассматривающий этот пример**, не знаком с последними работами в данной области.

Страдательные причастия

- Статья, **написанная журналистом**, вызвала много вопросов.
- Обед, **приготовленный хозяйкой**, нам очень понравился.
- Пример, **рассматриваемый автором**, не очень удачный.

Причастный оборот (причастие + слова, которые от него зависят) выделяется запятыми, если стоит после слова, к которому относится: В нашем университете учатся **студенты**, *приехавшие из многих стран*. **НО!** В нашем университете учатся *приехавшие из многих стран* студенты.

88. В данных предложениях найдите причастный оборот. Где необходимо, поставьте запятые.

1. Он молча курил, обдумывая слова сказанные ему вчера вечером. 2. Удивлённый её ответом я замолчал. 3. Сверху хорошо было видно озеро и раскинувшиеся на многие сотни километров Уральские горы. 4. Дождь не прекращавшийся в течение нескольких дней к вечеру стал утихать. 5. Её можно было назвать некрасивой, если бы не улыбка изменяющая её лицо до неузнаваемости. 6. Недалёко от нас находилась деревня Каменка получившая своё название от реки, которая протекала в этой местности. 7. На мгновение дорога впереди нас освещалась фарами проезжающей мимо машины. 8. Я услышал голоса и увидел несколько человек медленно спускающихся к реке.

II

Образование причастий. Действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) от глаголов I спряжения*, и **-ащ-** (**-ящ-**) от глаголов II спряжения.

Действительные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффиксов **-вш-** (**-ш-**).



*Глаголы I спряжения в наст. времени имеют окончания **-у(-ю)**, **-ешь**, **-ет**, **-ем**, **-ете**, **-ут(-ют)**; глаголы II спряжения — **-у(-ю)**, **-ишь**, **-ит**, **-им**, **-ите**, **-ат(-ят)**.

89. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени по образцу.

а) **-УЩ-(-ЮЩ-); -ВШ-**

читать — чита́ют — чита́ющий
читать — чита́вший
объяснять —
рассказывать —
отвечать —
выполнять —
жить — живу́т — живу́щий
жить — жи́вший
писать (с/ш) —
бежать (ж/г) —
ехать (х/д) —

б) **-АЩ-(-ЯЩ-); -ВШ-**

любить — любя́т — любя́щий
любить — любя́вший
говорить —
ненавидеть —
зависеть —
переходить —
помнить —
строить —
заботиться —
молчать —
кричать —

ЗАПОМНИТЕ!

возникнуть — возник-ш-ий
умереть — умер-ш-ий

погибнуть — погиб-ш-ий
спасти — спас-ш-ий

! От глаголов совершенного вида можно образовать только причастия прошедшего времени: *написать-написавший; прочитать-прочитавший*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются с помощью суффикса **-ем-** (от глаголов I спряжения) и **-им-** (от глаголов II спряжения). Страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффиксов **-нн-**, **-т-**, **-енн-**.

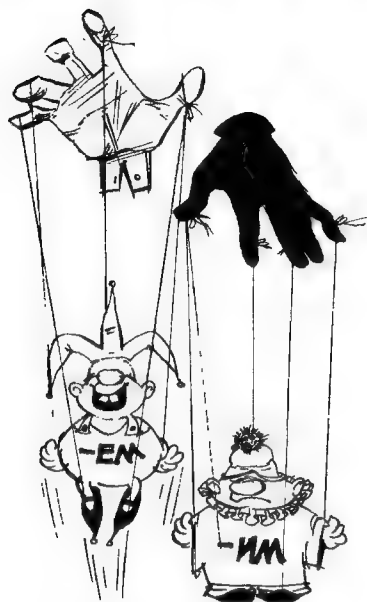
90. От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего и прошедшего времени по образцу. Помните, что страдательные причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида, а прошедшего времени — только от глаголов совершенного вида.

А. а) **-ЕМ-**

изучать — изуча́ем — изуча́емый
обсуждать —
наблюдать —
публиковать — публику́ем —
публику́емый
использовать —

б) **-ИМ-**

любить — любя́им — любя́емый
слышать —
переводить —
видеть —
производить —
произносить —

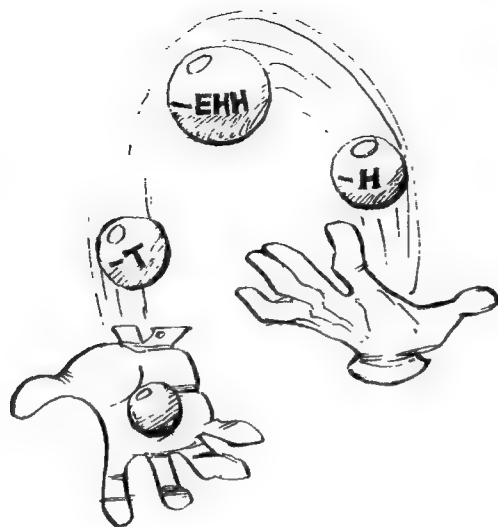


Б. а) -НН-, -Т- — основа на гласный

прочитать — прочитанный
написать —
показать —
сломать —
взять — взятый
вымыть —
одеть —
открыть —
забыть —

От страдательных причастий можно образовать краткую форму: **изучен, написан, одет**. В предложении краткая форма причастий входит в состав сказуемого: Музей был **открыт** в прошлом году; Задание **выполнено**; Экзамены **будут сданы** вовремя.

! Причастия настоящего или прошедшего времени несовершенного вида чаще всего употребляются, если действие, которое они выражают, происходит одновременно с действием предиката. Причастия прошедшего времени совершенного вида, как правило, обозначают действие, предшествующее действию предиката.



б) -ЕНН- (-ЕНН-) — основа на согласный или на -н

изучить — изучил — изученный
принести — принёс —
(т/ч) встретить — встреченный
заметить —
(д/ж) обидеть —
(с/ш) бросить —
(ст/щ) вырастить —
(д/жд) освободить — освобождённый
(з/ж) изобразить —

Причастия изменяются по падежам, как прилагательные. Постфикс **-ся** у причастий не изменяется в зависимости от предшествующей буквы: рассматривающийся, рассматривающегося, рассматривающихся.

91. Составьте предложения, используя действительные и страдательные причастия и причастные обороты. Поставьте запятые.

Образец: Проект (разработать, архитекторы) получил первую премию. — Проект, разработанный архитекторами, получил первую премию.

1. Новый роман (закончить, писатель, в последние годы его жизни во Франции) был напечатан в журнале «Октябрь». 2. Дождь быстро прошёл, и только капли воды (падать с деревьев) напоминали о нём. 3. Всем очень понравились фотографии (сделать, я) во время последнего путешествия на озеро Байкал. 4. (Жить в этом крае) люди очень гостеприимны и приветливы. 5. Он стоял в дверях (одеть) и ждал нас. 6. Было тихо, только иногда с деревьев взлетали птицы (разбудить, наши голоса). 7. (Устать за день) мы быстро уснули. 8. В конце октября начались дожди, и каждый раз, выезжая в город (находиться, в 20 километрах от нашего дома) мы часто останавливались, потому что трудно было проехать. 9. Мы разговаривали целый вечер, как люди (встретиться после долгой разлуки). (Приготовить) ужин нетронутым стоял на столе, о нём все забыли.

92. Используя причастный оборот, из двух предложений составьте одно.

Образец: В университете учатся иностранные студенты. Они приехали из многих стран мира. — В университете учатся иностранные студенты, приехавшие из многих стран мира.

1. На первой странице была напечатана статья об Армении. Её подготовила группа московских журналистов. 2. Я родился в маленьком городе. Город расположен на берегу Волги. 3. Я выехал из дома ранней весной, когда на полях ещё лежал снег. Снег почернел от времени. 4. Солнце осветило вершины гор. Солнце показалось из-за туч. 5. О его приезде мы узнали из телеграммы. Телеграмму мы получили сегодня утром. 6. В новогоднем вечере приняли участие артисты цирка. Вечер подготовили студенты университета. 7. Сквозь деревья мы видели дорогу и поля пшеницы. Дорога уходит вдаль. 8. Встреча с этим человеком была для меня очень важным событием. Она изменила мою жизнь на многие годы.

93. Замените придаточные предложения со словом **который** причастными оборотами.

1. В основу этого рассказа легла история, которую автор услышал во время своего путешествия по Кавказу. 2. Проблемы, которые возникали на каждом шагу, заставляли нас работать день и ночь без отдыха. 3. Вопросы, которые рассматриваются в этой статье, не могут иметь однозначного решения. 4. Наиболее эффективными являются научные исследования, которые проводят совместно учёные нескольких стран. 5. Наибольшее число проектов, которые получили поддержку Фонда, относятся к медицине. 6. Экспозиция музея рассказывает о событиях, которые происходили в городе в начале века. 7. В статье говорилось о работах молодых художников, которые были представлены на выставке в Русском музее. 8. Эта книга будет интересна для специалистов-филологов и людей, которые увлекаются фольклором.

Если вы устали...

94. Прочитайте и перескажите шутку.



В ресторане посетитель обращается к официанту:

— Извините, что вы мне принесли, чай или кофе?

— А вы разве сами не чувствуете?

— Нет.

— А в таком случае, какое это имеет значение!

ТЕКСТ

КОРОЛЕВСКИЙ ОБЕД

(из воспоминаний шеф-повара ресторана «Флора» И.Лазерсона)

Не думаю, что королеве Англии этот обед уж очень запомнился. Много в её жизни их было и будет. Мы, поваря, помним. Выпала, что называется, честь.

Задача усложнялась тем, что работать нужно было, как мы говорим, на выезде — в Марийском дворце¹. Королева Елизавета перед посещением

«колыбёли революции» была в первопрестольной², и для нас было важно узнать, что готовили там, мы не хотели повторяться. Разведка всё донесла. Меню было утверждено. На закуску — мини-версии холодных блюд, собранные на одной тарелке: кусочек свиного рулета; два ломтика маринованной в вине с можжевельником оленины, между которыми был слой баклажанной икры; маленький цилиндр из столичного салата; салат-коктейль из крабов; блинчик с чёрной икрой и ломтик маринованного с шафраном лосося.

Далее следовал красный борщ, отличавшийся от традиционного только тем, что сварен он был на овощном бульоне, а овощи нарезаны мельче, чем принято. По нашему мнению, королеве и её окружению есть такой борщ было удобнее — в традиционной английской кухне много протёртых³ супов, там не привыкли, чтобы в тарелке что-то плавало. Превращать наш борщ в пюре было бы уж очень смело, поэтому ограничились мелкой нарезкой компонентов. А овощной бульон — чтобы суп был легче. Сметану, разумеется⁴, подавали отдельно, однако в паре со свежими пластическими сливками. Мы смотрели правде в глаза — сметаны на Западе практически не знают, а когда зарубежные гости пробуют её в России, им становится не по себе⁵. У них там есть другой продукт — crème fraîche (в переводе с французского — свежие сливки). Наша магазинная сметана — это те же сливки, но закисшие. А вот на рынке можно купить то, что и есть crème fraîche. Когда хорошее деревенское молоко пропускают через сепаратор⁶, да ещё и два раза, получают сливки, которые на холоде быстро густеют, не успевая при этом закиснуть. Поэтому, кстати, и бытует⁷ мнение, что магазинная сметана плохая, а рыночная — хорошая. На самом деле это два разных продукта, и оба они хороши.

За борщом следовала разработанная автором этих записок порционная версия кулебяки. Традиционная русская кулебяка — это длинный пирог, в котором начинки гораздо⁸ больше, чем теста. Как правило, в кулебяку кладут несколько начинок (бывало и до двенадцати!). Для того чтобы разделить их и сохранить сочность, между слоями укладывают тонкие блинчики. Использование блинчиков «на вторых ролях» и натолкнуло меня на мысль вывести их в «главной роли». А если быть точнее, то блины, а не блинчики. Разница есть, она подобна отличию сметаны от пластических сливок. Блины делают из кислого дрожжевого теста, а блинчики — из тонкого бездрожжевого. Поэтому блины пышные и толстые, а блинчики — тонкие. Представьте себе теперь консервную банку, открытую с обеих сторон, — высокое жестяное кольцо. Готовые блины, которые мы пекли из теста с добавленным в него шинкованным⁹ луком

(«жарить» говорить не принято, блины исторически именно пекли в русской печи), мы резали на полоски, ширина которых равнялась высоте колец. Вдоль горизонтального среза полоски делали разрезы так, чтобы получалось нечто вроде края короны. Смазывая полоску растопленным сливочным маслом, укладывали её по стенке кольца с внутренней стороны так, чтобы получился цилиндр из блина. Далее — начинки. Ломтик сырой белой рыбы, слой готового риса, смешанного с обжаренными грибами с добавлением сливок, затем — ломтик сырой красной рыбы. Сверху всё закрывалось блинным кружком. Вся конструкция ставилась в печь минут на пятнадцать. За это время рыба доходила до готовности, грибы и рис прогревались, блин подпекался и благодаря этому сохранял свою цилиндрическую форму даже после удаления цилиндрической рубашки. Теперь нетрудно представить себе, что перед королевой на тарелке стояла корона из блина, внутри которой было четыре начинки. Вокруг — *белый винный соус с вкраплениями*¹⁰ *красной икры* и *маленькими ломтиками краснокочанной капусты, тушённой в меду*.

На десерт делали *яблочный самбук*, используя для этого непревзойдённую белорусскую антоновку¹¹. Яблоки пекли в духовке, протирали, в пюре добавляли сахар, сырой яичный белок и взбивали на льду. Затем добавляли предварительно замоченный и растопленный желатин. Единственное отличие от традиционного самбука было в том, что в массу мы добавили кусочки яблока, ароматизированные кальвадосом (яблочная водка). Делается это так: на сковородку кладем немного растительного масла и сахара, когда сахар начинает карамелизоваться, добавляем кусочки очищенного яблока и подливаем немного кальвадоса, всё тут же поджигаем, чтобы спирт выгорел и остался только аромат. Карамелизованные яблоки немного подсушиваются и добавляются в массу для самбука. Готовый продукт выкладывается на тарелку, подливается малиновый соус, и всё оформляется тончайшими ломтиками яблок, высушенных в печи.

Мне и моим коллегам приходилось готовить для многих высокопоставленных политиков, деятелей искусства, науки. Никто и никогда не снизошёл до благодарности нам, поварам, напрямую. Королева Англии смогла себе позволить такую роскошь. По окончании обеда мы были вызваны в зал. Этого никто не ожидал из церемониймейстеров¹² Марийского дворца — не принято. На ходу нам объяснили, что все одновременно мы должны поклониться королеве. Мы это сделали, а королева заплодировала и её поддерживали все 70 участников обеда.

КОММЕНТАРИИ

¹**Марийский дворец** — дворец в Санкт-Петербурге.

²**колыбель революции** — город, в котором началась революция (о Санкт-Петербурге); **первопрестольная** — старейшая столица (о Москве).

³**протёртый суп** — суп-пюре.

⁴**разумеется** — конечно, понятно.

⁵**не по себе** — плохо.

⁶**сепаратор** — аппарат, который служит для отделения одного вещества от другого.

⁷**бытовать** — существовать, иметь место.

⁸**гораздо** — значительно, много.

⁹**шинкованный** (от глагола **шинковать**) — мелко резать.

¹⁰**вкрапления** — мелкие частицы в составе чего-либо.

¹¹**антоновка** — широко распространённый в России сорт кисло-сладких яблок.

¹²**церемониймейстер** — человек, который следит за выполнением правил при проведении торжественных вечеров, банкетов, званных обедов.

95. Ответьте на вопросы

1. Почему статья называется «Королёвский обед»? Какое название предложили бы вы?

2. Какое блюдо, по вашему мнению, было главным на этом банкете?

3. Пробовали ли вы когда-нибудь кулебяку? Существует ли в вашей национальной кухне блюдо, похожее на неё?

4. Какие из блюд, описанных автором, вам захотелось приготовить самим?

5. Что вы думаете о русской сметане, о русских блинах и блинчиках?

6. Какая разница между словами «кусочек», «ломтик» и «слой»? С какими существительными вы можете их употребить?

7. Как вы понимаете фразу «мы смотрели правде в глаза»?

8. Почему автор употребляет глагол «снизойти», когда говорит о благодарности? Как вы понимаете фразу «королева Англии смогла себе позволить такую роскошь»?

9. Можете ли вы вспомнить ситуации, когда вам от чего-нибудь становилось «не по себе»? Подберите антоним к этому словосочетанию.

10. Если бы королева Англии приехала к вам в гости, что бы вы приготовили для неё?

5

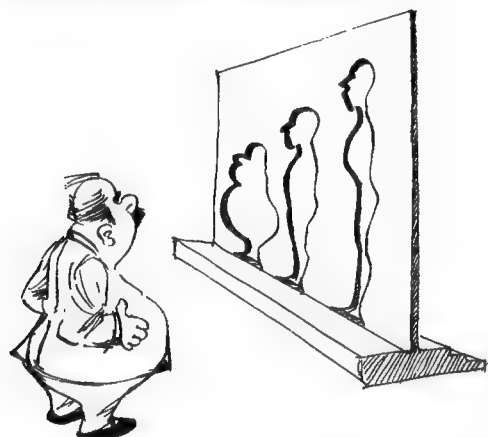
ВНЕШНОСТЬ. ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА

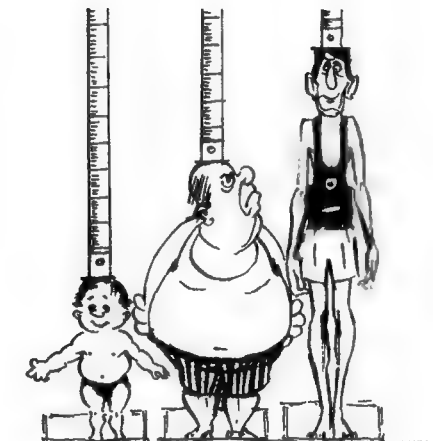
ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ

вес

худой (стройный)
толстый (полный)
нормального телосложения



рост



высокий (человек высокого роста)
средний (человек среднего роста)
низкий (человек невысокого роста)

ЛИЦО

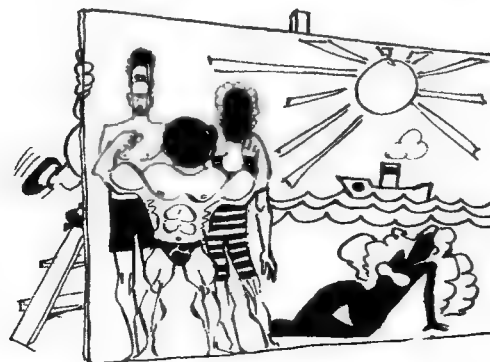
круглое смуглое
овальное загорелое
узкое
длинное

ГУБЫ

тонкие
полные

ЛОБ

высокий
низкий



НОС

размер

большой
маленький

форма

прямой
курносый
греческий
с горбинкой
«картошкой»



ГЛАЗА

размер

большие
маленькие
круглые
узкие

цвет

голубые
зелёные
карие
чёрные¹
тёмные
серые
синие

РЕСНИЦЫ

длина

длинные
короткие

цвет

тёмные
светлые

БРОВИ

цвет

тёмные
светлые

форма

прямые
дугобразные

ВОЛОСЫ

структура

прямые
волнистые
курчавые²
выющиеся

длина

длинные
средней длины
короткие

цвет

светлые (блондинка, блондин)
тёмные (брюнетка, брюнет)

русые
каштановые
чёрные
пепельные
рыжие
седые

тёмно-русые
светло-русые
тёмно-каштановые
светло-каштановые



БОРОДА УСЫ

ПРИЧЁСКА

стрижка
хвост
чёлкапрямой
косой
пробор

КОММЕНТАРИИ

¹Прилагательное **чёрные** употребляется также со словом **бчи** (устар.): **бчи чёрные**. Форма единственного числа **бко** встречается в пословице *Око за око, зуб за зуб*.

²**Курчавыми** и **выщипыми** называют волосы, волнистые от природы.

ГРАММАТИКА

1. КОНСТРУКЦИИ С ГЛАГОЛОМ БЫТЬ В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

Сравните: 1. У него **есть** усы.

2. У неё **стройная** фигура.

1. Глагол **есть** употребляется, если мы говорим о предметах, которые могут присутствовать или отсутствовать в природе, во внешности человека, в окружающем его мире: **усы, борода, родинка, морщины, музей, брат**.

У неё **есть** родинка. (У неё **нет** родинок.)

У него уже **есть** морщины. (У неё **нет** морщин.)

В нашем городе **есть** оперный театр. (В нашем городе **нет** оперного театра.)

У моих родителей **есть** собака. (У моих родителей **нет** собаки.)

2. Если речь идёт о предметах, которые обязательно присутствуют или об их существовании уже известно, глагол **есть** не употребляется.

В этом случае мы квалифицируем предмет с точки зрения его качества (количества) или говорим о его внешних характеристиках, местоположении:

У моей мамы **карие** глаза. Сравните: *У неё глаза.

(У моей мамы **не карие** глаза.)

У моей подруги **стройная** фигура и **красивые** длинные волосы.

(У моей подруги **не длинные** волосы.)

Я познакомилась с его **матерью** в прошлом году. У него **очень симпатичная** мать. (У него **не очень симпатичная** мать.)

— Ты не знаешь, где **моя тетрадь**? — Твоя тетрадь у **меня**.

(Твоя тетрадь **не у меня**.)

3. Глагол **есть** употребляется факультативно, если мы говорим о предметах, которые могут присутствовать или отсутствовать, и одновременно квалифицируем их:

У неё (**есть**) родинка на щеке.

В нашем городе (**есть**) отличный оперный театр.

У меня (**есть**) много знакомых в Москве.

У моих знакомых (**есть**) дача недалеко от Москвы.

! При описании состояния здоровья человека или явлений природы глагол **есть**, как правило, не употребляется: У меня насморк и кашель; У него грипп (ангина, высокая температура); На улице дождь (снег); На небе тучи.

! В прошедшем и будущем времени всегда употребляется глагол **быть** (был, была, было, были; будет, будут):

Раньше у меня **были** длинные волосы.

Через год я закончу институт, и у меня **будет** высшее образование.

96. Вставьте вместо точек, если нужно, глагол **есть**. Укажите варианты.

1. У неё всегда ... красивая причёска. 2. У тебя ... талоны? 3. — На улице холодно? — Да, на улице ... ветер. 4. У меня ... много друзей. 5. В Петербурге ... две картинные галереи. 6. У него ... трудный характер. 7. У вас ... ключ от этой комнаты? 8. — В этом семестре у нас ... экзамен?

— Да, у нас ... экза́мен по ру́сскому языку́. 9. У меня́ сегодня́ ... пло́хое настро́ение. 10. У меня́ ... брат. 11. — Высоко́ он живёт? — Нет, у него́ ... кварти́ра на тре́тьем эта́же? 12. — Ты мо́жешь сходи́ть в библиоте́ку в перерыве ме́жду заня́тиями? — А в како́е вре́мя у нас ... перерыв? 13. Не беспоко́йтесь, у меня́ ... свобо́дное вре́мя. 14. Я бо́лен. У меня́ ... грипп.

97. Дайте отрицательные ответы на вопросы.

Образец: — На улице дождь? — Нет, на улице **нет** дождя.
— На улице **не** дождь, а снег.

1. — Сегодня у нас зачёт? 2. — В чайнике холодная вода? 3. — В музее интересная выставка? 4. — На улице сильный дождь? 5. — У тебя насморк? 6. — В парке много цветов? 7. — У вас среднее образование? 8. — В булочной мягкий хлеб? 9. — У тебя родственники в Германии?

Если вы устали...

98. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов лы́сый, глупый.

Объявление в газете:
«Я лы́сый, то́лстый, глупый, но
если меня́ кто-нибудь полю́бит, я
бу́ду де́лать за́рядку и чи́тать
кни́ги».

Комплимент

Вы сегодня прекрасно выглядите!
У вас отличная причёска!
У вас великолепный цвет лица!

Беспокойство

Вы сегодня неважно выглядите.
У вас очень бледное лицо.
У вас усталые глаза.



99. Прочитайте ситуации и составьте по ним диалоги.

1. Вас попросили передать посылку человеку, которого вы не знаете. Позвоните ему, назначьте встречу, опишите свою внешность и спросите, как будет выглядеть он.

2. Ваша подруга попросила вас посидеть с её детьми. Вы пошли с ними гулять в парк и не заметили, как они ушли. Спросите прохожих, не видели ли они мальчика и девочку, опишите их внешность.

3. Вы должны встретиться с научным руководителем, но неожиданно заболели. Попросите вашего друга найти его (её) в университете и перенести вашу встречу на другой день. Опишите, как он (она) обычно выглядит.

100. С данными ниже словами составьте словосочетания и предложения. Используйте конструкции У него́ (у неё) ...; Это ... человек (юноша, девушка).

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОЦЕНКУ



позитивная оценка



негативная оценка

прекрасный
очаровательный
великолепный
прелестный
изумительный

красивый
симпатичный
приятный
милый

выразительный

белоснежный
смуглый

изящный
тонкий
грациозный

округлый

человек,
лицо, глаза,
выражение лица,
улыбка, взгляд,
внешность, фигура

человек,
юноша, девушка,
лицо

лицо, внешность

лицо, кожа

фигура, стан, талия,
руки, ноги, грудь, бедра

колени, локоть, плечо

безобразный
отвратительный
ужасный
уродливый
противный

некрасивый
несимпатичный
неприятный

невзрачный

угловатый

ТЕКСТ

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

(из письма А.А.Фёта, в котором он описывает свои впечатления о посещении Лувра)

Пойдёмте... Нас ожидает высокое эстетическое наслаждение. В конце одной из галерей возникает образ, рядом с которым едва ли что может поставить скульптура¹. Перед нами Венэра Милосская. Статуя отыскана² на острове Милос в 1820 году, и маркиз де Ривьер, бывший в то время посланником в Константинополе, прислал её в подарок королю. Подарок истинно царский.

Из одёжд, спустившихся до бёдер, прелестнейшим изгибом выплывает нежно молодой холодной кожей тело богини. Богиня не кокетничает, не ищет нравиться³. Пленительный изгиб тела явился сам собою, вследствие змейной гибкости членов⁴.

Она ступила на левую ногу, нижняя часть торса повинуется движению, а верхняя ищет равновесия. Обойдите её всю и, затаив дыхание, любуйтесь невыразимой прелестью стана⁵ и девственно строгой пышностью груди. Что ни новая точка зрения⁶, то новые изгибы тончайших, совершеннейших линий.

А эта несколько приподнятая, влево смотрящая голова? Вблизи, снизу вверх, кажется, будто несколько закинута, слегка выющиеся волосы собраны торопливо в узел. Но отойдите несколько по галерее, чтобы можно было видеть пробор, и убедитесь, что его расчёсывали Грании⁷. Только они умеют так скромно кокетничать.

О красоте лица говорить нечего⁸. Гордое сознание всепобеждающей власти дышит в разрезе губ и глаз, в воздушных очертаниях ноздрей. Это гордость прекрасного коня, могучего льва, распустившегося цветка.

Что касается до мысли художника, — её тут нет. Художник не существует, он весь перешёл в богиню, в свою Венэру Победительницу. Всё, что вам невольно поёт мрамор, говорит богиня, а не художник. Только такое искусство чисто и свято, всё остальное его профанация.

Если, просидев час перед милосской Кипридой или дрезденской Мадонной, вы не убедитесь в этой вечной истине, говорите смело: «ведите



меня вон! Я слеп, от рождения слеп».

У Венэры Милосской обе руки отбиты: правая выше локтя, левая почти у самого плеча, по приподнятым округлостям которого видно, что рука была в вытянутом положении. Думают, будто победительница держала в этой руке копье. Но об этом даже подумать страшно и больно. Что ни вообрази, сейчас нарушается стройное единство идеала, находящегося перед глазами. Тот, кто осмелится сюда прибавить что-либо, будь он сам Канова или Торвальдсен⁹, надо выставить к позорному столбу общественного презрения.

Знаток ценит безрукую статую в пять миллионов франков. Пожалуй¹⁰, цените её хоть в грош¹¹, и грошей, и миллионов на свете много, а Венэра Милосская одна и во веки веков не может быть повторена за все сокровища мира.

КОММЕНТАРИИ

¹Рядом с которым едва ли что может поставить скульптура — нет ни одного произведения скульптуры, равного по уровню исполнения.

²Отыскана — краткое страдательное причастие от глагола **отыскать** (устар.) = найти.

³Не ищет нравиться (устар.) — не старается (не хочет) понравиться.

⁴Члены (тела) — части тела.

⁵Стан — фигура.

⁶Новая точка зрения — (здесь) взгляд с другой стороны.

⁷Грании — богини, спутницы Венеры.

⁸Говорить нечего — не стоит говорить, потому что и без слов всё понятно.

⁹Канова Антонио (1757-1822) — итальянский скульптор. Торвальдсен Бертель (1770-1844) — датский скульптор. Канова и Торвальдсен являлись представителями неоклассицизма в скульптуре.

¹⁰Пожалуй — (здесь) если хотите.

¹¹Грош — старинная очень мелкая монета.

101. Ответьте на вопросы.

1. Были ли вы в Лувре? Видели ли статую Венеры Милосской?
2. Как А.А.Фет описывает фигуру богини?
3. В какой позе изобразил Венэру скульптор?
4. Что говорит А.А.Фет о красоте лица Венеры? О её причёске?
5. С чем сравнивает автор выражение лица богини?
6. Какой была статуя при её создании, и в каком состоянии она дошла до нашего времени?

7. В какую сумму знатоки оценивают скульптуру? Что думает об этом А.А.Фет?

8. Как бы вы описали статую Венеры человеку, который никогда её не видел? Используйте прилагательные, выражающие оценку, данные на стр. 135.

9. Какие представления об идеальной внешности существуют у вас на родине?

Если вы устали...

102. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глагола **убедиться**.

— Яехала к тебе в метро, — говорит полная дама своей подруге, — и убедилась, что мужская галантность ещё жива. Представляешь, едва я вошла в вагон, трое мужчин встали и уступили мне место.

— Думаю, дорогая, было бы достаточно и двоих, — взглянув на её фигуру, ответила подруга.



ГРАММАТИКА

2. ДЕЕПРИЧАСТИЕ. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

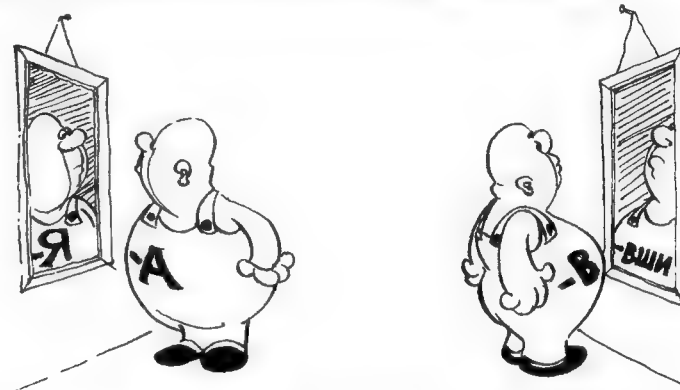
I

Деепричастие — глагольная форма, которая объединяет признаки глагола (обозначает действие) и наречия (не изменяется по родам, числам и падежам и отвечает на вопрос *как?*). Деепричастия употребляются в книжной речи.

ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Деепричастия несовершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида с помощью суффикса **-а(-я)**. Суффикс **-а** употребляется после согласных **ш, ж, ч, щ**. Во всех остальных случаях деепричастия образуются с помощью суффикса **-я**.

Деепричастия совершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффикса **-в(-вши)**.



103. От данных глаголов образуйте деепричастия совершенного и несовершенного вида по образцу.

а) -А(-Я)

читать — читают — чита́я
 объяснить —
 разговаривать —
 работать —
 привыкать —
 плакать (к/ч) —
 улыбаться — улыба́ясь
 расставаться —
 пытаться —
 слышать — слы́ша
 дышать —
 держать —
 давать — дава́я
 признавать —
 узнавать —
 вставать —

б) -В(-ВШИ)

прочитать — прочита́в
 объяснить —
 поговорить —
 поработать —
 привыкнуть —
 заплакать —
 улыбнуться — улыбу́вшись
 расстаться —
 попытаться —
 услышать — услы́шав
 вздохнуть —
 задержать —
 дать — дав
 признать —
 узнать —
 встать —

! прийти — при́дя

принести — прине́ся

привести — приве́дя

II

Деепричастия несовершенного вида обозначают действие, которое происходит одновременно с действием глагола:

Наст. время

Изучая историю, можно понять современность.

Прош. время

Изучая историю, можно было понять современность.

Будущ. время

Изучая историю, можно будет понять современность.

Деепричастия совершенного вида обозначают действие, которое происходило раньше действия, выраженного глаголом:

Прочитав письмо, я сел писать ответ.

(Сначала прочитал письмо, а потом сел писать ответ.)

Деепричастия и деепричастные обороты на письме выделяются запятыми, за исключением деепричастий, входящих в состав устойчивых оборотов речи: *сидеть сложа руки, работать засучив рукава*.

! Деепричастия употребляются только в том случае, если действия, выраженные глаголом и деепричастием, относятся к одному лицу:

Отдохнув, мы продолжили работу.

(Мы отдохнули и (мы) продолжили работу.)

104. Составьте предложения, используя деепричастия или деепричастный оборот. Поставьте запятые.

Образец: а) Мы возвращались из университета (разговаривать).

Мы возвращались из университета, разговаривая.

б) (Оценить ситуацию) я быстро принял решение.

Оценив ситуацию, я быстро принял решение.

1. (Проверить контрольную работу) я нашёл три ошибки. 2. (Ответить на все вопросы) он вернулся на место. 3. (Улыбнуться) она согласилась с моим предложением. 4. (Гулять по городу) мы познакомились с его достопримечательностями. 5. Она уехала из города (ни с кем не попрощаться). 6. Он опустил глаза (признавать себя побеждённым).

7. (Принимать решение) он никогда не торопился. 8. (Подняться на вершину горы) мы немного отдохнули. 9. (Плакать от радости) она рассказывала нам последние новости. 10. (Привыкнуть к холодному климату) мы не замечали мороза. 11. Он замолчал (давать другим возможность высказать своё мнение). 12. (Услышать звонок) я вышел в прихожую открыть дверь. 13. Ты не можешь уйти (не познакомиться с моими родителями). 14. Она прошла мимо (даже не посмотреть в нашу сторону). 15. Он вышел (оставлять за собой право принять окончательное решение позже).

105. Замените придаточные предложения с союзами **когда, если, потому что, после того как, так как** деепричастным оборотом.

Образец: Она не поехала с нами, **потому что** обиделась.
Обидевшись, она не поехала с нами.

1. Если он узнаёт об этом, он обязательно напишет тебе. 2. Когда мы возвращались домой, мы встретили своих знакомых. 3. Мы очень торопились, так как опаздывали на занятие. 4. Когда мы обсуждали эту проблему, мы остановились на нескольких принципиальных вопросах. 5. Так как мы путешествовали без карты, мы часто спрашивали дорогу. 6. Когда он меня узнал, он подошёл ко мне. 7. Если я получу телеграмму, я постараюсь приехать. 8. После того как мы составили план, мы начали действовать. 9. Когда мы вернёмся из отпуска, мы продолжим нашу работу.

106. Прочитайте предложения и объясните, почему они не соответствуют нормам языка.

1. *Возвращаясь домой, шёл дождь. 2. *Узнав о поездке, у меня улучшилось настроение.

Замените деепричастные обороты придаточными предложениями.

107. Используя слова и словосочетания по теме «Внешность» и оценочные прилагательные, опишите одного из ваших друзей, актёра, политического деятеля так, чтобы можно было догадаться, о ком вы говорите.

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

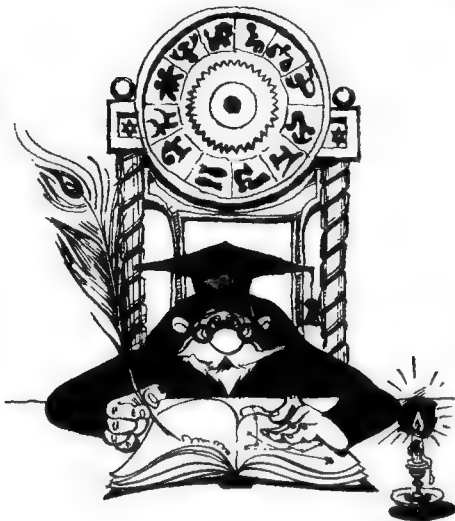
положительные черты

аккуратный
откровенный
обязательный
трудолюбивый
энергичный
честный (правдивый)

добрый
сердечный
мягкий
вежливый
веселый
верный
щедрый
бескорыстный
уверенный в себе
воспитанный
общительный

смелый
мужественный

человек



человек

отрицательные черты

небрежный (рассеянный)¹
скрытный (лицемерный)²
легкомысленный
ленивый
пассивный
лживый

злой
равнодушный
жесток
грубый
скупой
легкомысленный
жадный (скупой)
корыстный
застенчивый
невоспитанный
замкнутый
робкий

трусливый

КОММЕНТАРИИ

¹**небрежный** — неаккуратный человек; **рассеянный** — человек, который всё забывает.

²**скрытный** — человек, который скрывает (не демонстрирует) свои мысли, чувства, намерения; **лицемерный** — человек, который говорит не то, что думает, поведение которого зависит от ситуации.

108. Уточните по словарю значения данных прилагательных. Какие черты характера, положительные или отрицательные, они обозначают?

Любопытный, любопытный, ревнивый, тщеславный, самолюбивый, самовлюбленный, непредсказуемый, стеснительный, болтливый, молчаливый, злопамятный, высокомерный, осторожный, беспечный.

109. Как вы думаете, какие черты характера ценятся: а) на работе; б) при общении между людьми; в) в семейной жизни; г) в экстремальной ситуации.

110. Какие черты характера вы особенно цените: а) в мужчине; б) в женщине; в) в руководителе?

111. Оцените хорошо известного вам литературного героя, политического лидера или ситуацию в России с точки зрения: а) скептика; б) восторженного человека; в) равнодушного человека; г) резкого человека.

112. К данным существительным подберите синонимы, состоящие из прилагательного и существительного человек.

Трус (трусиха), лжец (лгунья), весельчак, смельчак, грубиян (грубиянка), болтун (болтушка), лицемер, жадина, невежа, невежда.

113. Прочитайте данные пары слов, которые характеризуют ум человека, его способности.

Умный — глупый; талантливый, одаренный — бездарный; любознательный — ограниченный; сообразительный — тупой.

Какие прилагательные мы употребляем, если хотим охарактеризовать: а) реакцию человека; б) отношение человека к окружающему миру; в) его творческие способности; г) его ум?

114. Прочитайте фразеологические обороты. Подберите к ним синонимы, используя слова для справок.

1. собака на сене¹;
2. ни рыба ни мясо;
3. душа общества;
4. звезд с неба не хватает²;
5. белая ворона;
6. мастер на все руки.

КОММЕНТАРИИ

¹**сено** — сухая трава.

²**хватать** — (здесь) брать, доставать.

Слова для справок: бесцветный, неинтересный человек; общительный человек; талантливый, одаренный в разных областях человек; жадный человек; человек средних способностей; необычный, непохожий на других человек.



Комплимент

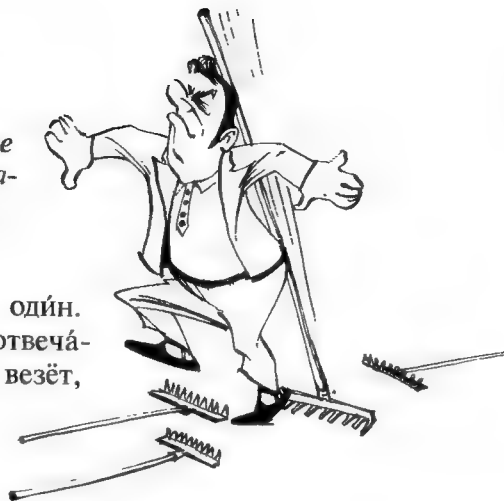
Ты настоящий друг.
На тебя можно положиться.

Если вы устали ...

115. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение глагола **везти/повезти** (Ему везёт).

Встречаются два человека.

- Как поживаешь? — спрашивает один.
— Как всегда, по-разному, — отвечает другой. — Сначала не везёт, не везёт, не везёт... А потом вдруг как не повезёт! И снова не везёт, не везёт, не везёт...



Как вы можете охарактеризовать героя этой истории. Как обычно в вашей стране отвечают на вопросы «Как поживаешь?», «Как дела?»?

ГРАММАТИКА

3. ЧАСТИЦЫ НЕ и НИ

Отрицательная частица НЕ

употребляется с существительными, местоимениями, прилагательными, наречиями, глаголами, причастиями, деепричастиями и числительными;

входит в состав слова

не входит в состав слова

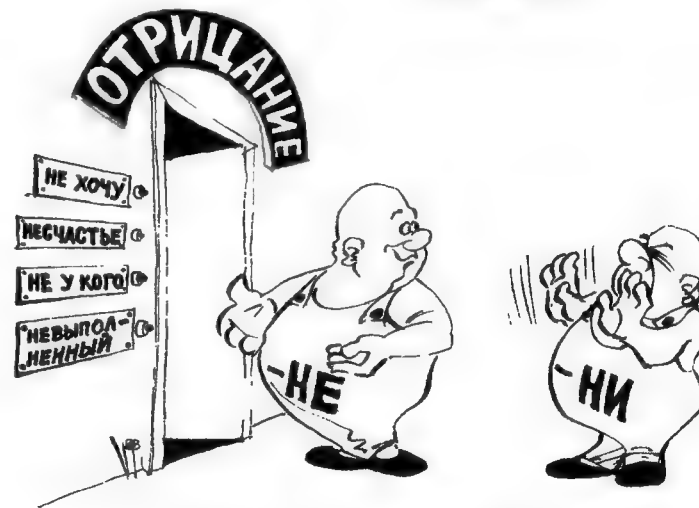
- если без частицы **не** слово не употребляется: **неожиданно**, **нельзя**, **небрежный**, **несчастный**.
- если с помощью частицы **не** образуется новое слово: **неинтересный** (скучный), **несчастье** (горе), **неправда** (ложь).
- если употребляется с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями: **не видел**, **не слыша**, **не написан**.
- при противопоставлении: Это **не правда**, а ложь; Это **не скучный** рассказ, а весёлый; Я живу **не далеко**, а близко; Он **не богат**, а беден.

3. если употребляется с неопределёнными и отрицательными местоимениями без предлога: **некоторые** вопросы, **некого** попросить; и отрицательными наречиями: **нигде** остановиться, **никуда** пойти.

4. если употребляется с полными причастиями без зависимых слов: **незаконченное** упражнение, **непрочитанное** письмо, **невыполненное** задание.

3. если употребляется с местоимениями (**не ты**, **не она**), в том числе с отрицательными местоимениями с предлогом: **не с кем** поговорить; **не у кого** спросить.

4. если употребляется с полными причастиями, имеющими зависимые слова: **не законченное мною** упражнение, **не прочитанное на работе** письмо, **не выполненное вчера** задание.



Усилительная частица НИ

употребляется с существительными, местоимениями, прилагательными, наречиями в предложениях, в которых уже есть отрицание, для его усиления:

входит в состав слова

не входит в состав слова

- если употребляется с отрицательными местоимениями: **никто**, **ничто**, **никогда**, **ничей**; и отрицательными наречиями: **никогда**, **никуда**, **ниоткуда**, **нигде**, **нисколько**.
- если отрицательные местоимения употребляются с предлогом: Я тебя **ни о чём** не просил; Он **ни с кем** не разговаривал.

2. если частица **ни** употребляется в предложении с отрицанием:
Я не сказал **ни** слова; У меня не было **ни** плаща, **ни** зонтика.
! В предложении не может быть двойного отрицания.

Частица **ни** может употребляться в предложениях, в которых нет отрицания:
Куда **ни** поедешь, везде живут люди. (Едешь и встречаешь людей.)

116. Прочитайте предложения, употребляя частицы не или ни. Объясните свой выбор. Укажите, в каком случае частицы входят в состав слова.

1. В этой книге я не нашёл (*не, ни*) чего интересного. 2. Здесь мне (*не, ни*) с кем поговорить, (*не, ни*) у кого попросить совета. 3. У меня не было (*не, ни*) времени, (*не, ни*) желания делать эту работу. 4. Он приезжал в этот город (*не, ни*) редко, а часто. 5. Извините, но сейчас мне (*не, ни*) когда. 6. Некоторые слова были написаны (*не, ни*) по-русски. 7. Она вышла из комнаты, (*не, ни*) сказав (*не, ни*) слова. 8. Сколько (*не, ни*) говорили ему об этом, он не слушал. 9. Наше (*не, ни*) обычное путешествие закончилось, но (*не, ни*) кто (*не, ни*) хотел возвращаться домой.

Если вы устали...

117. Прочитайте и перескажите шутку.

— Дорогой, ты читал сегодняшнюю газету? Здесь написано, что один человек оставил пять тысяч фунтов женщине, которая двадцать лет назад отказалась выйти за него замуж.

— Вот это, я понимаю, — благодарность! — тяжело вздохнув, ответил муж.



118. Выскажите своё мнение о следующих людях:

- а) 1. Человек, который любит труд, много работает.
2. Человек, который всегда рад помочь другим людям, близко к сердцу принимает их проблемы.
3. Человек, который делает всё вовремя и аккуратно.
4. Человек, который всегда говорит откровенно, говорит правду.
5. Человек, которому можно верить, который всегда придёт к вам на помощь в трудной ситуации.
6. Человек, который обязательно выполнит своё обещание.
7. Человек, который любит общество, легко знакомится с людьми.
8. Человек, который очень любит самого себя.
9. Человек, который любую работу выполняет с энтузиазмом, с энергией.
10. Человек, который относится к людям свысока.
11. Человек, с которым скучно в компании.

- б) 1. Человек, который сегодня обещает вам помочь, а завтра забывает об этом.
2. Человек, который ничего не боится.
3. Человек, который плохо, неаккуратно делает свою работу.
4. Человек, который всегда забывает в гостях свои вещи.
5. Человек, который может ударить животное.
6. Человек, который думает одно, а говорит другое.
7. Человек, который не обращает внимания на несчастья других.
8. Человек, который не любит работать.
9. Человек, который помогает другим, не думая о награде.
10. Человек, который очень болезненно реагирует на свои ошибки.
11. Человек, который не любит разговаривать.
12. Человек, который неуверенно чувствует себя в компании.
13. Человек, который интересуется подробностями вашей жизни, хочет знать о вас всё.
14. Человек, который всегда готов помочь вам деньгами.

119. Используя фразеологические обороты, выразите своё мнение о человеке, который

- а) отличается от других людей, не похож на них;
б) всегда становится центром любой компании;
в) умеет всё делать;
г) не отличается выдающимися способностями, умом;
д) сам не пользуется чем-либо и другим не даёт;
е) оказался вам средним, ничем не выделяющимся человеком, не произвёл на вас никакого впечатления.

120. Прочитайте пословицы. Какие черты русского национального характера они отражают?

1. Поспешійшь — люде́й насмешіішь.
2. Тіше е́дешь — да́льше бу́дешь.
3. Ру́сские до́лго запряга́ют¹, зато́² бы́стро е́дут.

КОММЕНТАРИИ

¹запряга́ть ло́шадь — гото́вить её к поё́здке.

²зато́ — но.

Какие ещё особенности русского характера вы можете отметить? Какие пословицы на эту тему есть в вашем родном языке?

Если вы устали...

121. Прочитайте и перескажите шутку.

Звонок в дверь. На поро́ге¹ сто́ит мужчи́на в элега́нтном костюме́.

- Извините, сэ́р, не мо́гли бы вы мне да́ть стака́н воды́.
- Пожа́луйста, сэ́р.
- Спа́сибо, сэ́р.

Че́рез две мину́ты о́пять звоно́к.

- Извините, сэ́р, не мо́гли бы вы мне да́ть ещё стака́н воды́.
- Пожа́луйста, сэ́р.
- Спа́сибо, сэ́р.

Ещё че́рез две мину́ты о́пять звоно́к в дверь.

- Извините, сэ́р, не мо́гли бы вы мне да́ть ещё стака́н воды́.
- Конё́чно, сэ́р. Но заче́м вам так мно́го воды́?
- Пожа́р, сэ́р.

КОММЕНТАРИЙ

¹поро́г — ли́ния, кото́рая соединя́ет вну́треннюю и вне́шнюю ча́сть до́ма (кварти́ры).

Какими чертами характера обладает герой этой истории? О каком национальном характере идёт речь?

Расскажите, как в такой ситуации поведут себя представители других национальностей.

ТЕКСТ

МАКАР ЧУДРА

(по рассказу А.М.Горького)

С мо́ря дул вла́жный, холо́дный ве́тер; окружа́вшая нас мгла¹ осе́нней но́чи вздра́гивала и открыва́ла на ми́г сле́ва — беско́нечное мо́ре и пра́мо про́тив меня́ — фигу́ру Мака́ра Чудры́, ста́рого цыга́на.

— Так ты хо́дишь? Это хорошо́! Ты сла́вную до́лю² вы́брал себе́, со́кол. Так и на́до: хо́ди и смотри́, насмотре́лся, ляг и умира́й — вот и всё!

— Жизнь? Иные́ лю́ди? — продолжа́л он, скепти́чески вы́слушав моё́ возраже́ние на его́ «так и на́до». — Эге́! А тебе́ что до э́того? Ра́зве ты сам — не жизнь? Други́е лю́ди живу́т без тебя́ и прожи́вут без тебя́. Ты не хлеб, не па́лка, и не ну́жно тебя́ нико́му. Ну, со́кол, хо́чешь, скажу́ одну́ былё³? А ты её запо́мни и, как запо́мнишь, — век свой бу́дешь свобо́дной пти́цей.

«Бы́л на све́те Зоба́р, молодой́ цыга́н, Ло́йко Зоба́р.

Вся Ве́нгрия, и Че́хия, и всё, что круго́м мо́ря, зна́ло его́, — удалой́ был ма́лый⁴! Он любі́л то́лько конёй и ниче́го бо́льше, и то недо́лго — поё́здит, да и прода́ст, а де́ньги кто хо́чет, тот и возьми́. Вот он како́й был, со́кол!

Раз — но́чью весе́нней — сиді́м мы: я, Дани́ло-солда́т и Нур ста́рый, и все дру́гие, и Ра́дда, Дани́лова до́чка.

О ней, э́той Ра́дде, слова́ми не ска́жешь ниче́го. Мо́жет быть, её красото́у мо́жно бы на скри́пке сы́грать, да и то то́му, кто э́ту скри́пку, как свою́ ду́шу зна́ет. Мно́го посуши́ла она́ серде́ц молоде́цких, ого́, мно́го!

Вот из темноты́ вы́ехал конь, а на нём челове́к сиді́т и игра́ет. Останови́лся у костра́, улыба́ясь, смотри́т на нас.

— Эге́, Зоба́р, да э́то ты! — кри́кнул ему́ Дани́ло ра́достно. Так вот он, Ло́йко Зоба́р!

Ра́дда и говори́т: «Хорошо́ ты, Ло́йко, игра́ешь! Кто э́то сде́лал тебе́ скри́пку тако́ую звонкую?» А тот смеётс: «Я сам де́лал! И сде́лал её не из де́рева, а из груди́ молодой́ де́вушки, кото́рую любі́л кре́пко, а стру́ны из её се́рдца».

Но — не на ту напáл. Ра́дда отверну́лась в сто́рону и, зевну́в, сказа́ла: «А ещё говори́т, что Зоба́р умён и ло́вок, — вот лгут лю́ди!» — и пошла́ прочь.

— Эге́, краса́вица, у тебя́ остро́й зу́бы! — сверкну́л оча́ми Ло́йко, слеза́я с коня́. — Здра́вствуйте, браты́⁵! Вот и я к вам!

— Прóсим гóстя! — сказа́л Дани́ло в отве́т.

Живём мы да живём на том ме́сте, и Зоба́р с на́ми. Это был това́рищ! И все любии́ли его́, кре́пко любии́ли, то́лько Ра́дда одна́ не смо́трит на па́рня; и ла́дно, ко́ли⁶ бы то́лько это, а то ещё и подсме́ивается над ним. Кре́пко она́ заде́ла за се́рдце Зоба́ра, то́-то кре́пко! Уйде́т он но́чью дале́ко в степь, и пла́чет до утра́ его́ скри́пка, пла́чет, хоро́нит Зоба́рову во́лю. А мы лежи́м да слу́шаем и ду́маем: как быть? И зна́ем, что ко́ли два ка́мня друг на дру́га ка́тятся, стано́вятся ме́жду ни́ми нельзя́. Так и шло де́ло.

Вот сидели мы, все в сбóре, и говори́ли о дела́х. Скучно ста́ло. Дани́ло и про́сит Ло́йко: «Спой, Зоба́р, пе́сенку, повесели́ ду́шу!» Тот пове́л о́ком⁷ на Ра́дду и уда́рил по стру́нам:

Гей-гей! В груди́ горит о́гонь,
А степь так широка́!
Как ве́тер, быстр мой бо́рзый конь,
Тверда́ моя́ рука́.
Гей-гей! Летим и встре́тим день.
Взвива́йся в выши́ну!
Да то́лько гри́вой не задёнь
Краса́вицу-луну́!

А Ра́дда и говори́т:

— Ты бы не залета́л так высо́ко, Ло́йко, неравно́ упадёшь, да — в лу́жу но́сом.

Зве́рем посмотре́л на неё Ло́йко, а ниче́го не сказа́л — стерпе́л па́рень.

— Мо́жет быть, ты, Ра́дда, кнута́ хо́чешь? — потяну́лся Дани́ло к ней, а Зоба́р бро́сил на́земь ша́пку, да и говори́т, весь че́рный, как земля́:

— Стой, Дани́ло! Горя́чему коню́ — стальны́е уди́ла! Отда́й мне до́чку в же́ны!

— Вот сказа́л рече́! — усмехну́лся Дани́ло. — Да возьми́, ко́ли мо́жешь!

— Добро́! — мо́лвил Ло́йко и говори́т Ра́дде: — Ну, де́вушка, послу́шай меня́ немно́го! Мно́го я ва́шей сестры́ ви́дел, эге́, мно́го! А ни одна́ не трóнула моего́ се́рдца так, как ты. Эх, Ра́дда, полони́ла⁸ ты мою́ ду́шу! Ну что ж? Че́му быть, так то и бу́дет! Беру́ тебя́ в же́ны пе́ред бо́гом, своёй че́стью, тво́им отцо́м и все́ми э́тими людьми́. Но смотри́, во́ле моёй не пере́чь — я свобо́дный челове́к и бу́ду жить так, как хо́чу! — И подошёл к ней, сти́снув зу́бы, сверка́я глаза́ми. Смо́трим мы, вдруг ви́дим, взмахну́л он рука́ми и — грох!..

Что за ди́во⁹? А э́то Ра́дда захлестну́ла ему́ кнутови́ще за́ ноги, да и

де́рнула к себе́, — вот отче́го упáл Ло́йко.

Мы смо́трим, что бу́дет, а Ло́йко сидит на земле́ и сжал рука́ми го́лову. А пото́м встал ти́хо, да и поше́л в степь, ни на ко́го не глядя́. Нур шепну́л мне: «Смотри́ за ним!» И попо́лз я за Зоба́ром.

Шёл Ло́йко нога́ за ногу, пове́ся го́лову¹⁰ и опу́стив ру́ки, и, при́дя к ручью́, сел на ка́мень и о́хнул. У меня́ се́рдце кро́вью облило́сь от жа́лости.

Вдруг ви́жу: от та́бора спёшно Ра́дда иде́т. Вот она́ подошла́ к нему́, вздро́гнул Ло́йко и по́днял го́лову. И как вскóчит, да за нож! Я уж хоте́л побежа́ть к ним, вдруг слы́шу:

— Брось! Го́лову разо́бью! — Смотри́: у Ра́дды в руке́ писто́ль¹¹.

— Не уби́ть тебя́ я пришла́, а мири́ться, броса́й нож! — Тот бро́сил и хму́ро смо́трит ей в о́чи.

— Ну, слу́шай меня́, Ло́йко: я тебя́ люблю́! — говори́т Ра́дда. Тот то́лько плеча́ми пове́л, то́чно связа́нный по рука́м и нога́м.

— Ви́дала я молодцо́в¹², а ты удале́й и кра́ше их душо́й и лица́м. Нико́гда я нико́го не люби́ла, Ло́йко, а тебя́ люблю́. А ещё я люблю́ во́лю! Во́лю-то, Ло́йко, я люблю́ бо́льше, чем тебя́. А без тебя́ мне не жить, как не жить и тебе́ без меня́. Так вот я хо́чу, что́бы ты был мо́им и душо́й и те́лом. Впе́реді тебя́ ждут мо́й поцелу́и да ла́ски... кре́пко целова́ть я тебя́ бу́ду, Ло́йко! Под поцелу́й мо́й забу́дешь ты свою́ удалю́ю жизнь... Так не теря́й да́ром вре́мени: покло́нишься мне в но́ги пе́ред всем та́бором и поцелу́ешь пра́вую ру́ку мою́ — и то́гда я бу́ду твоёй же́ной. — Вот че́го захоте́ла!

Кри́кнул Ло́йко на всю степь, как ра́ненный в грудь. Дро́гнула Ра́дда, но не ви́дала себя́.

— Ну, так проща́й до за́втра, а за́втра ты сде́лаешь, что я велела́ тебе́. Слы́шишь, Ло́йко!

— Слы́шу! Сде́лаю, — застона́л Зоба́р и протяну́л к ней ру́ки. Она́ и не огляну́лась на него́.

Когда́ собрали́сь все мы ве́чером вокру́г костра́, пришёл и Ло́йко. Похуде́л за ночь стра́шно, глаза́ ввали́лись; он опу́стил их и, не поднимая́, сказа́л нам:

— Вот ка́кое де́ло, това́рищи: смотре́л я в се́рдце э́той но́чью. Ра́дда там живёт то́лько — и всё тут! Она́ лю́бит свою́ во́лю бо́льше меня́, а я её люблю́ бо́льше своёй во́ли, и реши́л я Ра́дде покло́ниться в но́ги, чтоб все ви́дели, как её краса́та покори́ла удало́го Ло́йку Зоба́ра, кото́рый до неё игра́л с де́вушками. А пото́м она́ ста́нет моёй же́ной и бу́дет ласка́ть и целова́ть меня́, так что и во́ли моёй я не пожа́лею! Так ли, Ра́дда? — Он по́днял глаза́

и посмотрел на неё. А мы ничего не понимали. Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно.

— Ну! — крикнула Радда Зобару.

— Эгэ, не торопись, успеешь... А остаётся попробовать, такое ли у Радды моё крепкое сердце, каким она мне его показывала. Попробую же, — простите меня!

Мы и догадаться ещё не успели, что хочет делать Зобар, а уж Радда лежала на земле, и в груди у неё торчал нож Зобара.

Радда вырвала нож, бросила его в сторону и, зажав рану прядью своих чёрных волос, улыбаясь, сказала громко:

— Прощай, Лойко! Я знала, что ты так сделаешь!.. — да и умерла...

— Эх! Да и поклонюсь же я тебе в ноги, королева гордая! — на всю степь крикнул Лойко да прильнул устами¹⁴ к ногам мёртвой Радды. Мы сняли шапки и стояли молча.

А Данило поднял нож, брошенный в сторону Раддой, и долго смотрел на него. А потом подошёл Данило к Зобару и сунул ему нож в спину как раз напротив сердца. Тот же отцом был Радде старый солдат Данило!..

Лежала Радда, прижав к груди руку, и открытые глаза её были в голубом небе, а у ног её раскинулся удалой Лойко Зобар. На лицо его пали кудри, и не было видно его лица. Вот и всё, сокол!»

Макар замолчал. Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала красивая и гордая фигура Радды, и сквозь её пальцы сочилась кровь, падая на землю огненно-красными звёздочками.

А за ней плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди чёрных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слёзы...

Они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой.

КОММЕНТАРИИ

¹мгла — темнота.

²доля — жизнь, судьба.

³быль — реальная история.

⁴малый — молодой человек.

⁵братья (в фольклоре) — братья.

⁶ко́ли (в фольклоре) — если.

⁷о́ко (мн.ч. о́чи) (устар.) — глаз

⁸полонить — взять в плен.

⁹диво — удивительная вещь.

¹⁰повеся́ голову — опустив голову.

¹¹пи́столь (в фольклоре) — пистолёт.

¹²мо́лодец (в фольклоре) — молодой человек.

¹³Ну! — Давай! (Начинай; Я жду!).

¹⁴уста́ (устар.) — губы.

122. Ответьте на вопросы.

1. Почему рассказ называется «Макар Чудра»? Какое название предложили бы вы?

2. Какими качествами обладает герой рассказа Лойко Зобар?

3. Как Макар Чудра описывает красоту Радды? Что вы можете сказать о её характере?

4. Согласны ли вы с фразой Макара Чудры: «ко́ли два ка́мня друг на дру́га ка́тятся, становиться ме́жду ними нельзя́»? Как вы думаете, можно было изменить ход событий в этой истории?

5. Прочитайте два монолога Лойки Зобара. Первый из них начинается словами «Ну, девушка, послушай меня немного! Много я вашей сестры видел, эгэ, много!», второй — «Вот какое дело, товарищи: смотрел я в сердце этой ночью». Что общего между ними, и чем они отличаются?

6. Почему Радда, зная, что Лойко убьёт её, потребовала, чтобы он поклонился ей в ноги? Как к этому требованию Радды относится Макар Чудра и другие цыгане? Что вы думаете об этом?

7. Почему Лойко сначала согласился, а потом убил Радду? Что заставило его поклониться в ноги мёртвой Радде?

8. Кто из главных героев вам нравится больше, Радда или Лойко, и почему?

9. Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ, «никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой»?

Если вы устали...

123. Прочитайте и перескажите шутку.

— Я всю жизнь мечтал стать моряком.

— Почему же вы им не стали?

— Видите ли, я очень рассеянный. На корабле я могу натворить бог знает что.

— Да, не повезло вам. А кем вы сейчас работаете?

— Я служу в аптеке.



ГРАММАТИКА

4. НАРЕЧИЯ ОЧЕНЬ, СОВЕРШЕННО, ДОСТАТОЧНО, НЕМНОГО и другие

1. Абсолютная оценка

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
ОЧЕНЬ	устал	большой	много
	изменился	красив	долго
	похолодало	плохой	хорошо

Наречие **очень** чаще всего употребляется с глаголами, обозначающими состояние или изменение состояния (человека, природы), с качественными прилагательными, а также с наречиями, отвечающими на вопрос как?, и обозначает высокую степень проявления признака предмета или действия.

! Не употребляется с прилагательными и наречиями *отличный(-о), замечательный(-о), великолепный(-о), потрясающий(-е), отвратительный(-о), ужасный(-о), жуткий(-о)* и другими.

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
СОВЕРШЕННО (СОВСЕМ)	устал	узкий	верно
	не знаю	бездарный	глупо
	забыл	непонятный	бесшумно

Наречие **совершенно (совсем)** близко по значению к наречию **очень**, но указывает на предельный (очень высокий) уровень содержания данного признака.

Сравните: *Он очень безграмотный человек* (у него много ошибок); *Он совершенно безграмотный человек* (у него огромное количество ошибок).

! **Совершенно (совсем)** сочетается со всеми качественными прилагательными и наречиями с отрицательной частицей **не** или с приставкой **без-(бес-)**, имеющими положительное или отрицательное значение:

безнадёжный(-о)	неверный(-о)
безграмотный(-о)	неинтересный(-о)
бескорыстный(-о)	ненормальный(-о)
бездарный(-о)	необязательный(-о)
безопасный(-о)	независимый(-о)

В остальных случаях **совершенно (совсем)** чаще употребляется с прилагательными и наречиями, обозначающими отрицательное, с точки зрения субъекта речи, качество: *отвратительный(-о), легкомысленный(-о), грубый(-о)*. **Совершенно солёный суп** (его нельзя есть), **совершенно жидкий чай** (его нельзя пить).

Наречия **совершенно (совсем)** употребляются с некоторыми прилагательными и наречиями, обозначающими положительные качества: *нормальный(-о), лёгкий(лёгко), простой(просто), разумный(-о), точный(-о), искренний(-о), правильный(-о), верный(-о), законный(-о), замечательный(-о), выдающийся, героический, очаровательный(-о), положительный(-о), свежий(свежо), мягкий(-о), трезвый(-о), свободный(-о), счастливый(счастливо), взволнованный(-о)*, и другими.

! Не употребляется с прилагательными *трудный, сложный, шумный, быстрый, медленный, красивый* и некоторыми другими.

! Употребляется с прилагательными и наречиями *великолепный, потрясающий, выдающийся*, с которыми не сочетается наречие **очень**.

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
НЕМНОГО (НЕМНОЖКО)	устал	неожиданный	лучше
	поработал	нервный	быстрее
ЧУТЬ-ЧУТЬ	отдохнул	странный	сложно

Наречия **немного (немножко), чуть-чуть** указывают на незначительную (небольшую) степень проявления признака и употребляются чаще всего с глаголами с приставкой **по-**, обозначающими процесс (*поиграть, позаниматься, почитать*), с прилагательными и наречиями в сравнительной степени, а также с прилагательными и наречиями, которые имеют отрицательную оценку: *немного скучный(-о), бесполок(-о)*.

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
ПОЧТИ	закончил	готов	вовремя
	выздоровел	новый	правильно
	вычистил	белый	светло

Наречие **почти** указывает на высокую степень приближения к данному признаку или обстоятельству действия, на высокий уровень выполнения действия, на его скорое завершение.

Сравните: *Я закончил письмо* — *Я почти закончил письмо*, мне осталось написать два слова.

124. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия **очень, совершенно, немного, почти**. Укажите варианты.

1. Сначала мы ... погуляли по городу, а потом пошли в театр. 2. У меня ничего не болит, я ... здоровый человек. 3. Я ... правильно выполнил это упражнение, всего одна ошибка. 4. Пожалуйста, поезжайте ... быстрее, мы опаздываем. 5. ... замечательный фильм! Я советую тебе его посмотреть. 6. Мы ... дошли, за углом - мой дом. 7. Он вернулся ... быстро, через две минуты. 8. Он ... необязательный человек, его нельзя попросить ни о чём.

II. Относительная оценка

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
ДОСТАТОЧНО	знаю	умный	далеко
	увидел	свежий	поздно
	привык	горячий	быстро

Наречие **достаточно** указывает на то, что степень проявления действия, признака предмета или обстоятельства действия, с точки зрения говорящего, подходит для определённых целей (положительная оценка):

Я **достаточно** поработал (и могу теперь отдохнуть);
Он **достаточно** умён (и может это понять);
Ещё **достаточно** рано, (можно не торопиться);
или вызывает сомнение в их осуществлении
(отрицательная оценка):

Он **достаточно** устал (и не может продолжить работу);
Этот костюм **достаточно** дорогой, (мне не подходит его цена);
Сейчас **достаточно** поздно, (не стоит идти гулять).

наречие	с глаголами	с прилагательными	с наречиями
СЛИШКОМ	устал	глупый	холодно
	изменился	молодой	часто
	торопился	короткий	поздно

Наречие **слишком** указывает на превышение обычной степени проявления действия, признака предмета или обстоятельства действия и несоответствие их определённым целям.

Выражает только отрицательную оценку: Она **слишком** плохо знает язык (и не может читать без словаря); Мы **слишком** много говорим (и ничего не делаем).

125. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия, используя слова, данные в скобках.

1. Эта работа ... трудная, и я не могу её выполнить. Эта работа ... трудная, и я не могу быстро её выполнить. (**достаточно, слишком**) 2. Я ... устал, но могу продолжать работу. Я ... устал и не могу работать. (**слишком, немного**) 3. Вы решили задачу ... правильно, ни одной ошибки. Вы решили задачу ... правильно, только одна ошибка. (**почти, совершенно**) 4. Я ... позанимался, а потом отдохнул. Я ... позанимался и теперь могу идти гулять. (**немного, достаточно**) 5. Я чувствую себя ... больным и никуда не пойду сегодня. Я чувствую себя ... больным, но могу идти в институт. (**немного, совершенно**) 6. Этот суп ... солёный, я не могу его есть. Этот суп ... солёный, не надо его солить. (**достаточно, слишком**) 7. Я ... забыл, как он выглядит, и не узнал его. Я ... забыл, как он выглядит, и с трудом узнал его. (**совершенно, почти**).

126. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия **совершенно, немного, почти, достаточно, слишком**. Укажите варианты.

1. Не поднимай этот чемодан, он ... тяжёлый для тебя. 2. Я советую тебе прочитать этот роман, он ... интересный. 3. Я ... готов, мне осталось только взять сумку. 4. Он ... необязательный человек, на него нельзя положиться. 5. Не стоит смотреть этот фильм, он ... скучный. 6. Мы ехали ... медленно, и я мог смотреть в окно и любоваться природой. 7. Я ... забыл язык, мне надо кое-что вспомнить. 8. Мне не нравится жить в центре, там ... шумно. 9. ... верно, вы, как всегда, правы. 10. Мы ... приехали, я уже вижу наш дом.

127. По данным ситуациям составьте фразы. Используйте наречия **совершенно, немного, почти, достаточно, слишком**.

- Вас зовут обедать. Скажите, что вы не хотите есть.
- Вы пишете письмо. Вас ждут друзья. Скажите, что вы скоро закончите.
- Вас спрашивают о выставке, на которой вы недавно были.
 - Скажите, что выставка интересная, её стоит посмотреть.
 - Скажите, что выставка неинтересная.
- Вы позвонили другу, которая должна была прийти к вам на день рождения и не пришла. Другие гости спрашивают, что с ней случилось.
 - Скажите, что у неё нормальный голос, не стоит беспокоиться.
 - Скажите, что у неё взволнованный голос, наверное, что-то случилось.
- У вас спросили, можно ли эту работу поручить новому сотруднику.
 - Скажите, что он молод и не сможет её сделать один.

б) Скажите, что он энергичный человек и сможет выполнить её за короткое время.

6. Вас просят высказать своё мнение об одном общем знакомом.

а) Скажите, что он рассеянный, но, в общем, неплохой человек.

б) Скажите, что он скучный человек, с ним невозможно общаться.

128. Прочитайте рассказы. Какими чертами характера обладают их герои?

а) Вспомните значение глагола лаять.

Глубокой ночью у профессора зазвонил телефон. Он взял трубку и услышал сердитый женский голос:

— Ваша собака лает и не даёт мне спать!

— А кто говорит?

Женщина назвала свою фамилию.

На следующую ночь в её квартире раздался телефонный звонок.

— Я позвонил вам, чтобы сообщить, что у меня нет собаки, — сказал профессор.

б) Вспомните значения словосочетания терять голову.

Однажды Энрико Карузо, который только начинал свою карьеру оперного певца, выступал на сцене одного маленького городка. Когда он кончил петь, кто-то из зала швырнул в него кочан капусты.

— Вот, — воскликнул будущий великий певец, — из-за моего пения уже кто-то потерял голову!

в) Вспомните значения глаголов будить/разбудить, просыпаться/проснуться.

На остановке в автобус вошла женщина. Все места были заняты. У окна сидел молодой человек с закрытыми глазами. Женщина подумала, что он может проехать свою остановку, и решила его разбудить:

— Молодой человек, проснитесь!

— А я не сплю.

— Не спите!? А почему вы тогда сидите с закрытыми глазами?

— Просто я не могу видеть, как женщина в автобусе стоит.

129. Объясните, как вы понимаете фразу Антона Павловича Чехова: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».



6

ИСКУССТВО

ТЕАТР

Какие театры мы знаем?

драматический театр
театр комедии
театр оперы и балета
театр оперетты
кукольный театр

Театральные жанры

драма, трагедия, комедия
опера, балет
пантомима

На какие спектакли мы ходим?

утренний (вечерний) спектакль
спектакль в двух (трех) действиях
балет (опера) в трех актах
программа (программка)

! Я слушаю оперу.

Я смотрю спектакль (балет).

Кто работает над спектаклем?

режиссёр
актёр (актриса)
артист балета (балерина)
певец (певица)

КИНО

Где можно посмотреть фильм?

кинотеатр
видеосалон

Жанры в кино

художественный фильм
художественная картина
(кинолента)
документальный фильм
мультипликационный фильм
(мультфильм)
приключенческий фильм
кинокомедия, мелодрама
детектив, фильм ужасов
фантастика, вестерн

Какие сеансы бывают в кинотеатре?

утренний сеанс (10 часов)
дневные сеансы (12, 14, 16 часов)
вечерние сеансы (18, 20 часов)

Кто работает над фильмом?

сценарист
режиссёр-постановщик
актёр (актриса)
кинозвезда

Зрительный зал театра

место в партере
 где? в амфитеатре
 в бенуаре
 в бельэтаже
 на первом (втором, третьем) ярусе

билет в партер
 куда? в амфитеатр
 в бенуар
 в бельэтаж
 на первый (второй, третий)
 ярус

ДИАЛОГИ

I

(В театральной кассе)

- У вас есть билеты на «Лебединое озеро» в Мариинский театр?
- На какое число?
- На 22 (двадцать второе) сентября на вечер.
- Сейчас посмотрю. Есть два билета, но места не очень удобные — третий ярус.
- Очень жаль.
- Попробуйте узнать в кассе театра. Может быть, там остались билеты.
- Спасибо за совет.
- Пожалуйста.

II

(В кассе кинотеатра)

- Пожалуйста, три билета на 19 (девятнадцать) часов.
- На какой фильм? У нас два зала. В Розовом зале идёт «Утомлённые солнцем», а в Голубом зале — «Окно в Париж».
- Пожалуйста, три билета на «Окно в Париж».
- Балкон или партер?
- Если есть, дайте партер, ряд десятый — двенадцатый, середину.
- Пожалуйста, три билета — партер, десятый ряд.
- Сколько с меня?
- ...
- Спасибо!
- Не за что.

Зрительный зал кинотеатра

место в партере
 где? на балконе
 середина
 боковые места

билет в партер
 куда? на балкон



III

(В театре)

- Извините, но это наши места. Вот билеты — вторая лужа, место пятое и шестое.
- Но у нас тоже билеты во вторую лужу на эти места. Давайте обратимся к дежурной.
- Помогите нам, пожалуйста. У нас билеты на одни и те же места.
- Разрешите, я посмотрю. Понятно. У вас билеты во вторую лужу первого яруса, а это бельэтаж.
- Простите, пожалуйста, мы ошиблись, это ваши места.
- Ничего, бывает.

IV

(После спектакля)

- Вы уже видели¹ спектакль по пьесе Чехова «Вишнёвый сад» в БДТ²?
- Нет ещё.
- Очень рекомендую посмотреть. Великолепная постановка³!
- Наверное, трудно достать билеты?
- Не думаю, ведь⁴ это не премьера.
- Обязательно сходим. Спасибо!

КОММЕНТАРИИ

¹возможно также **смотрели (посмотрели)**.²БДТ [бэ-дэ-тэ] — Большой драматический театр.³постановка — спектакль, балет, опера (от глагола **ставить/поставить**).⁴частица **ведь** имеет усилительное значение.

130. Ответьте на вопросы.

1. Какие фильмы вы любите смотреть?
2. Кто ваш любимый режиссёр?
3. Какие актёры вам нравятся?
4. Какие фильмы сейчас наиболее популярны у вас на родине?
5. Вы предпочитаете смотреть дублированные фильмы или фильмы с синхронным переводом?
6. Какие русские фильмы вы видели? Какие фильмы хотите посмотреть?
7. Какие театры есть в вашем городе?
8. На какие спектакли обычно трудно достать билеты?
9. Какие спектакли вы рекомендуете посмотреть?
10. Если спектакль вам понравился, вы можете пойти на него ещё раз?
11. Вы уже бывали в одном из русских театров? Какой спектакль вы посмотрели? Что вы можете о нём рассказать?

Если вы устали...

31. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глагола **наступить**.



Супруги возвращаются в темноте на свои места. Проходя вдоль кресел, мужчина спрашивает у сидящего:

- Простите, это не вам я наступил на ногу, когда выходил из зала?
 — Да, мне. И ещё я хотел вам сказать, что ...
 — Пошли, — говорит он, довольный, своей супруге. — Это наш ряд.

ГРАММАТИКА

1. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ И СТРАДАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТЫ РЕЧИ

I

Действительный оборот

- Им. п. Вин. п.
 . Режиссёр снял фильм по пьесе Чехова.
 Вин. п.
 . Оперу поставили в прошлом году.

В действительном обороте речи субъект действия стоит в именительном падеже (1) или отсутствует (2). В страдательном обороте речи в именительном падеже стоит объект действия; субъект действия употребляется в творительном падеже (3) или отсутствует (4).

Страдательный оборот

- Им. п. Тв. п.
 3. Фильм (был) снят режиссёром по пьесе Чехова.
 Им. п.
 4. Опера была поставлена в прошлом году.

II

Если в действительном обороте речи предикат выражен глаголом несовершенного вида, то при замене его на страдательный оборот следует употреблять глагол с постфиксом **-ся**:

Действительный оборот

- Наст. вр.
 Главные роли в спектакле **исполняют** ведущие актёры театра.
 Прош. вр.
 Главные роли в спектакле **исполняли** ведущие актёры театра.
 Будущ. вр.
 Главные роли в спектакле **будут исполнять** ведущие актёры театра.

Страдательный оборот

- Наст. вр.
 Главные роли в спектакле **исполняются** ведущими актёрами театра.
 Прош. вр.
 Главные роли в спектакле **исполнялись** ведущими актёрами театра.
 Будущ. вр.
 Главные роли в спектакле **будут исполняться** ведущими актёрами театра.



Если в действительном обороте речи предикат выражен глаголом совершенного вида, то при замене его на страдательный оборот следует употреблять краткую форму страдательного причастия:

Действительный оборот

- Прош. вр.
 Этот фильм **представили** на международном кинофестивале.
 Будущ. вр.
 Этот фильм **представят** на международном кинофестивале.

Страдательный оборот

- Прош. вр.
 Этот фильм (был) **представлен** на международном кинофестивале.
 Будущ. вр.
 Этот фильм **будет представлен** на международном кинофестивале.

132. Замените действительный оборот речи страдательным. Обратите внимание на вид и время глагола.

1. Сценарий фильма написали по пьесе А.Н.Островского. 2. В фойе кинотеатра открывают выставку работ молодого художника. 3. Все билеты на вечерние сеансы уже продали. 4. Артисты цирка представили новую программу «Все звёзды». 5. Молодой актёр очень талантливо сыграл главную роль в новом фильме режиссёра Сергея Соловьёва. 6. Концерт Д.Д. Шостаковича исполнял оркестр под руководством Михаила Плетнёва. 7. В спектакле Театра на Таганке «Мастер и Маргарита» режиссёр дал новый взгляд на классическое произведение. 8. По радио передавали отрывки из спектакля Малого драматического театра «Стекланный зверинец». 9. П.И.Чайковский создал балет «Щелкунчик» по мотивам сказки немецкого писателя Э.Гёфмана.

133. Закончите предложения, используя слова, данные в скобках. Употребите страдательные обороты речи.

1. Репертуар театров на ближайшие дни (обычно, печатать, в, газеты).
2. Здание Большого драматического театра (расположить, на, набережная реки Фонтанки). 3. Билеты на спектакль (продавать, в, театральные кассы города). 4. Рецензии на новый фильм Петра Тодоровского (написать, несколько ведущих кинокритиков). 5. Первая премия кинофестиваля за лучшее исполнение мужской роли (вручить кому?, актёр Олег Янковский). 6. В репертуаре театра (представить что?, произведения Чехова, Тургенева, Горького, и, пьесы, современные авторы).

Если вы устали...

134. Прочитайте и перескажите шутку.

— Скажите, пожалуйста, сколько времени идёт спектакль? — спрашивает зритель у дежурного.
— Каждый раз по-разному. Иногда два часа, иногда час, а бывает и того меньше. Актёры играют до последнего зрителя.



ЧТО ИДЁТ В КИНО?

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Что сегодня идёт в кинотеатре (в театре)?

Какие фильмы (спектакли) идут в кино (в театре)?

Спектакль (балет, опера) был(а) поставлен(а) кем? режиссёром ...

Фильм был снят кем? режиссёром где? на киностудии «Мосфильм».

Режиссёр фильма кто? ...

Главные роли исполняли кто? ...

Этот фильм (спектакль) стоит посмотреть (не стоит смотреть).

135. Используя конструкции, данные выше, расскажите о фильмах, представленных в таблице. Если вы их уже посмотрели, дайте им оценку.

Название фильма	Режиссёр	Год выпуска	Киностудия	Главные роли исполняли
«Иван Грозный»	Сергей Эйзенштейн	1945	«Мосфильм»	Николай Черкасов Михаил Жаров Серафима Бирман
«Баллада о солдате»	Григорий Чухрай	1959	«Мосфильм»	Владимир Ивашов Жанна Прохоренко
«Гамлет»	Григорий Козинцев	1964	«Ленфильм»	Иннокентий Смоктуновский Анастасия Вертинская
«Анна Каренина»	Михаил Калатозов	1968	«Мосфильм»	Татьяна Самойлова Василий Лановой
«Андрей Рублёв»	Андрей Тарковский	1971	«Мосфильм»	Анатолий Солоницын Николай Гринько
«Зеркало для героя»	Владимир Хотиненко	1987	Свердловская киностудия	Сергей Колтаков Иван Бортник
«Небеса обетованные»	Эльдар Рязанов	1991	«Мосфильм»	Лия Ахеджакова Ольга Волкова Леонид Броневый Валентин Гафт
«Кавказский пленник»	Сергей Бодров	1996	«Караван»	Олег Меньшиков Сергей Бодров — младший
«Страна глухих»	Валерий Тодоровский	1998	Киностудия имени Горького	Дина Корзун Чулпан Хаматова Максим Суханов

позитивная оценка

великолепный
замечательный
интересный
увлекательный

фильм
спектакль

негативная оценка

не очень интересный
плохой
скучный
посредственный

ТЕКСТ

РУССКИЕ КИНОФИЛЬМЫ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ЭКРАНЕ

На Парижской выставке 1926 года фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»» получил высшую награду. Американская киноакадемия признала его лучшей кинолентой года. Впервые о кино заговорили как об искусстве.

Многие сцены из киноленты поражали современников своей достоверностью¹: нарастание народного гнева в порту, поднятие на броненосце «Потёмкин» красного флага, расстрел жителей города на лестнице. Язык кино — язык художественных образов — впервые зазвучал в полную силу. Гигантская волна, как революция, захлестнувшая берег; детская коляска, падающая со ступеней лестницы; ритм работающих машин броненосца, как биение² огромного сердца, — всё это сегодня является классикой мирового кинематографа.

В конце пятидесятых годов настоящим открытием для западного зрителя стал фильм режиссёра Михаила Калатозова «Летят журавли». Впервые советская картина получила высшую награду Каннского кинофестиваля. В центре фильма о войне — судьба женщины, её любовь, ошибки, горечь утраты³ любимого человека. Пройдя через все испытания, героиня фильма сохраняет свою силу и красоту.

В 1962 году на кинофестивале в Венеции дебютировал Андрей Тарковский с фильмом «Иваново детство». Картины режиссёра «Андрей Рублёв», «Зеркало», «Ностальгия» составляют целую эпоху в русском кинематографе. В киноленте, представленной на Венецианском кинофестивале, война впервые показана как нечто, противоречащее⁴ самой природе человека. Жестокостью реальности военного времени режиссёр противопоставляет образы мирного прошлого, возникающие в воспоминаниях и снах героя фильма — одиннадцатилетнего мальчика.

В 1968 году Американская киноакадемия наградила «Оскаром» фильм «Война и мир», снятый режиссёром Сергеем Бондарчуком по одноимённому роману Льва Толстого.

В семидесятых годах сразу несколько картин советских режиссёров

были отмечены жюри. Первые премии кинофестиваля в Западном Берлине в 1977 году получили фильм режиссёра Ларисы Шепитько «Восхождение», поставленный по рассказам В. Быкова, и фильм Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», снятый по ранним произведениям А. Чехова. Особенностью этих картин является удивительно точное воплощение⁵ на экране не только основных идей литературного произведения, но и художественных особенностей прозаического текста.

На фестивале в Сан-Себастьяно в 1979 году высшую награду получила картина Георгия Данелия «Осенний марафон». Кинокомедия о сложных человеческих взаимоотношениях, о проблемах, возникающих в повседневной жизни. Используя комедийную форму, режиссёр раскрывает драматическое, а иногда и трагическое положение своих героев. Трагикомедия — жанр, возникший в восьмидесятых годах в фильмах Эльдара Рязанова и Георгия Данелия, получил дальнейшее развитие в картинах Карена Шахназарова «Курьер» и Юрия Мамина «Фонтан».

В 1980 году первая премия Американской киноакадемии была присуждена фильму «Москва слезам не верит» режиссёра Владимира Меньшова. Для фильмов Меньшова характерно обращение к простым, понятным каждому человеку проблемам современной жизни. Творческую манеру⁶ режиссёра отличают чёткость формы, лиризм, юмор.

Среди фильмов, представленных на международных кинофестивалях в восьмидесятых и девяностых годах, необходимо отметить работы режиссёра Кіры Муратовой «Астенический синдром», Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», Василия Пичула «Маленькая Вера», Петра Тодоровского «Военно-полевой роман». Многие из них получили высшие награды. О фильме «Военно-полевой роман» газета «Таймс» писала: «могут быть картины более оригинальные и яркие, но нельзя вообразить фильма более глубокого и горького».

Особое место в советском кинематографе занимает тема сталинизма⁷. Если в фильме грузинского режиссёра Тенгиза Абуладзе «Покаяние» тема тирании раскрывается в аллегорической, обобщённой-философской форме, то картины «Холодное лето 53-го» Александра Прошкина и «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова рассказывают о конкретных трагических эпизодах сталинского времени. В 1995 году кинолента режиссёра Никиты Михалкова была отмечена Американской киноакадемией как лучший иностранный фильм года.

КОММЕНТАРИИ

¹достоверность — реальность.

²биение — отглагольное существительное от глагола бить.

³утрата — потеря.

⁴противоречащий — не соответствующий, вступающий в конфликт.

⁵воплощение — выражение, реализация.

⁶манера — особенность.

⁷тема сталинизма — тема, связанная с именем Сталина.

136. Ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, какое значение имеет кино в современной жизни?
2. Какие фильмы, развлекательные или серьёзные, нужны современному зрителю? Какие из них более популярны?
3. С какой целью проводятся кинофестивали?
4. Какие кинофестивали вы знаете? О каких из них вы можете рассказать?
5. На каких из них были представлены фильмы вашей страны?
6. Какие картины были отмечены премиями жюри?
7. Какой фильм произвёл на вас самое сильное впечатление?
8. Если бы у вас была возможность снять кинофильм, какую бы тему вы выбрали?

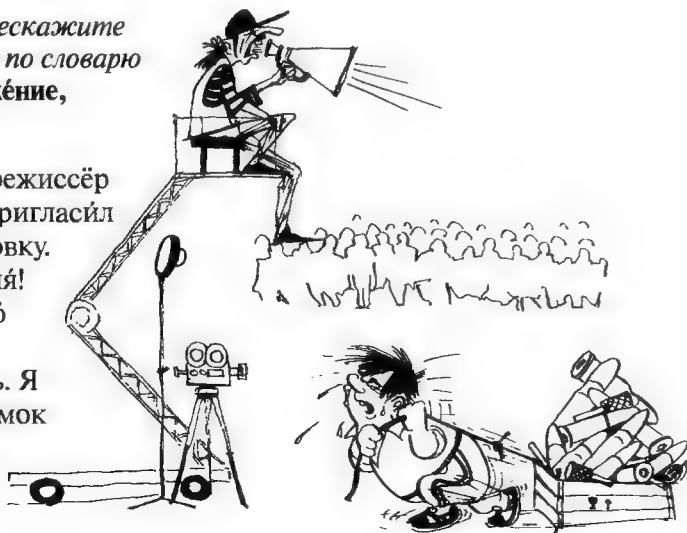
Если вы устали ...

137. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **сражение**, **разорить**, **снаряд**.

В Голливуде один режиссёр для сцены сражения пригласил десятитысячную массовку.

— Вы разорите меня!
— стал кричать на него продюсер.

— Не беспокойтесь. Я приказал во время съёмок стрелять настоящими снарядами.



ЖИВОПИСЬ

1. Кто создаёт картины?

известный
выдающийся
величайший
гениальный

художник
живописец

рисовать/нарисовать
изображать/изобразить
передавать/передать
запечатлеть/запечатлеть

+ вин.пад.ж

мастер чего?

композиции, портрета ...

2. В каких основных жанрах работают художники?

картина
произведение
творение
шедевр

портрет
пейзаж
натюрморт
икона
фреска

Картина, написанная маслом *акварель* *графика* *гравюра*

3. Какие технические приёмы используют?

композиция

колорит
контраст
светотень
полутон

4. Какие направления в живописи мы знаем?

классицизм
романтизм

импрессионизм
реалистическое направление

5. В какое время создавались произведения искусства?

эпоха

античности
возрождения
реализма
модернизма

} классическое искусство
} современное искусство

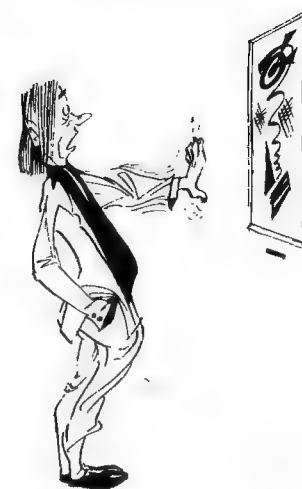
138. Прочитайте предложения. Сгруппируйте их по темам.

1. Картина была создана (написана) кем? художником когда? в тысяча восемьсот сорок четвертом году.
2. Художник работал в какое время? в эпоху Возрождения (в середине пятнадцатого века).
3. Художник является мастером чего? пейзажа (портрета, ...).
4. Основной жанр, в котором работал художник, — пейзаж.
5. Художник принадлежит к числу выдающихся мастеров своего времени.
6. На картине изображен (изображена, изображено) кто? что? пожилой мужчина (молодая женщина, зимнее утро).
7. Художник изобразил кого? что? деревенского мальчика, играющего с собакой.
8. Художник обращается к чему? к изображению природы (к античным образам).
9. Художник останавливает наше внимание на чем? на деталях костюма.
10. Художник отмечает характерные черты чего? обстановки (интерьера) богатого дома XIX века.
11. Композиция картины представляет собой что? единое целое.
12. В центре картины — кто? что? молодая женщина с ребенком на руках.
13. Главная идея картины состоит в чем? в изображении силы и могущества Российского государства.
14. Главный замысел художника состоит в чем? в том, чтобы раскрыть внутренний облик героя.
15. Сюжет картины является традиционным (нетрадиционным).
16. Портрет датирован каким веком? каким годом? тысяча семьсот восемьдесят вторым годом.
17. Фрески относятся к чему? к одиннадцатому веку.
18. Картина принадлежит к чему? к числу ранних (поздних) работ художника.
19. Картина производит на зрителя сильное (мрачное) впечатление.
20. Картина написана в каких? в светлых (темных) тонах.
21. Картина поражает чем? психологической достоверностью и точностью исполнения деталей.

Если вы устали...

**139. Прочитайте и перескажите шутку.
Проверьте по словарю значение слов *закат*, *восход*.**

- Как ты думаешь, что изображено на этой картине, закат или восход?
- Конечно, закат!
- Почему ты так уверенно говоришь?
- Всё очень просто. Я знаю художника.
- Он никогда не просыпается раньше двенадцати.



ТЕКСТ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Работы мастеров древнерусской живописи относятся к периоду с XI (одиннадцатого) по XVII (семнадцатый) век. Написанные на деревянных досках (иконы) и созданные на стенах церквей (фрески) — многие из них сохранились, дошли до нашего времени. В них отразились размышления художников о жизни и смерти, о мире и справедливости, о материнской любви.

Имена древнерусских живописцев одиннадцатого — тринадцатого веков для нас неизвестны, но уже в XIV (четырнадцатом) веке на Руси работало несколько мастеров, прославившихся среди современников своим искусством.

Феофан Грек принадлежит к числу выдающихся художников своего времени. Впервые его имя упоминается в 1378 году, когда он работал над фресками церкви Спаса-Преображения в Новгороде. В Москве вместе с учениками Феофан Грек расписывает Архангельский и Благовещенский соборы Кремля. Каждый персонаж, созданный живописцем, — незабываемый человеческий образ. С невиданным до сих пор мастерством поверх основного коричневого тона лица над бровями, под глазами художник наносит светлые мазки, создавая впечатление выпуклого изображения.

До нашего времени работы Феофана Грека почти не дошли, но его творчество оказало огромное влияние на дальнейшее развитие древнерусской живописи.

Имя другого русского живописца Андрея Рублёва — «русского Рафаэля» — сразу после его смерти стало легендой. Мы точно не знаем ни даты рождения, ни даты смерти его, известно только, что он был монахом Троице-Сергиева монастыря. Вместе с другими мастерами Андрей Рублёв выполнил иконы в Благовещенском соборе в Кремле, в Троицком соборе в Сергиевом-Посаде, в Успенском соборе во Владимире. Уже современники высоко ценили его картины за безупречность композиции, таинственную одухотворённость, высокое мастерство исполнения — «дымом писано».

Икона «Троица», получившая всемирную известность, создавалась художником незадолго до смерти в 1411—1412 годах. Сюжет её традиционен: на картине изображены три ангела со странническими¹ посохами, в центре картины — чаша. Основа композиции картины — фигура ангела, сидящего посередине. Наклон его фигуры повторяется в изгибе дерева и очертаниях горы у него за спиной. Античные лица ангелов полны идеальной неземной красоты. Каждое лицо «Троицы» неповторимо, и вместе с тем все они составляют одно целое.

От картины исходит удивительная гармония. Круговая замкнутая композиция помогает раскрыть сложное философское содержание работы. В «Троице» художник воплотил идеал своей эпохи, идеал человеческих взаимоотношений — жить в мире и единстве.

К северо-востоку от города Кириллово Новгородской области стоит Ферапонтов монастырь. Каким-то чудом почти в полной неприкосновенности² сохранились в соборе монастыря фрески — уникальный памятник древнерусского искусства. Согласно надписи фрески исполнены мастером Дионисием со своими сыновьями в 1500 — 1501 годах.

Основным содержанием фресок является прославление Богоматери. Её изображение повторяется на стенах собора десятки раз. Общий колорит живописных работ — светлый и праздничный. Удлиненные пропорции фигур, изящество линий, завершённость стиля придаёт живописным полотнам удивительную красоту. Вся живопись словно просвечивает³ синим цветом разных оттенков. Синий цвет, цвет неба, имел для художника не только изобразительное, но и символическое значение.

Необычное красочное решение живописных полотен было главной отличительной чертой древнерусской живописи. Создавая картины на традиционные религиозные сюжеты, именно в цвете художник выражал своё индивидуальное мировосприятие, своё отношение к художественным образам. Рассматривая лучшие образцы древнерусской живописи, мы находим в них силу и радость цвета.

КОММЕНТАРИИ

¹**страннический** — образовано от существительного **странник** — человек, который странствует (путешествует без особой цели).

²**в неприкосновенности** — без изменений.

³**просвечивать** — светить сквозь что-то.

140. Ответьте на вопросы.

1. К какому времени относятся самые ранние произведения древнерусской живописи?
2. Чем отличается икона от фрески?
3. Каких русских художников вы знаете? Где вы познакомились с их работами? Что вы можете о них рассказать?
4. Какое впечатление производит на вас картина «Троица»?
5. Какие памятники древнего искусства есть в вашей стране?
6. В каком состоянии они находятся? Кто о них заботится?
7. Как вы думаете, почему необходимо сохранять произведения древнего искусства?
8. Чем отличаются работы мастеров XIV—XV веков от произведений современной живописи? Что есть у них общего?

ГРАММАТИКА

2. КОНСТРУКЦИИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ

I

ЧТО — (это) ЧТО
КТО — КТО

Москва — столица России.
Мой брат — художник.

! ЧТО *был (была, было)* **ЧЕМ**
будет

До 1918 года Петербург был столицей Российского государства.

КТО *был (была, было)* **КЕМ**
будет

Через год я буду инженером.

Конструкция **что — что (кто — кто)** используется для определения предмета или явления.

что	является	чем	Собрание французского искусства в Эрмитаже по объёму и качеству экспонатов является вторым в мире после Лувра.
кто	является	кем	Диего Веласкес является крупнейшим испанским живописцем XVII века.
что представляет собой что			Картина представляет собой небольшое по размеру полотно, в центре которого художник изобразил молодую женщину.

Конструкция **что является чем** используется для идентификации или качественного определения предмета. Конструкция **что представляет собой что** служит для характеристики внешнего вида или строения предмета.

141. Используя конструкции что является чем или что представляет собой что, дайте синонимичный вариант предложений.

1. Фильмы Сергея Эйзенштейна — классика мирового кино.
2. Сценарий фильма — описание действий и речей его персонажей.
3. Фреска — декоративная живопись, выполненная красками по сырой штукатурке.
4. Фрески Ферапонтowa монастыря — уникальное произведение древнерусской живописи.
5. Андрей Рублёв — выдающийся художник своего времени.
6. Икона «Троица» — аллегорическое изображение Бога-отца, Бога-сына и Бога-святого духа.
7. Основа композиции картины — фигура сидящего посередине ангела.
8. Образ Владимирской Богоматери в Успенском соборе — один из самых известных памятников древнерусского искусства.
9. Фрагмент — часть какого-либо произведения искусства (картины, балета, здания).
10. набросок — рисунок, дающий только общие черты того, что должно быть изображено.
11. «Жизнь за царя» Михаила Глинка — первая опера, созданная русским композитором.
12. Опера — музыкально-драматическое произведение, в котором инструментальная музыка сочетается с вокалом.
13. Русский музей занимает целый комплекс зданий. Главное из них — Михайловский дворец.
14. Натюрморт — живописная композиция из различных предметов (фруктов, цветов, произведений искусства).

II

что	относится	к чему	Картины, представленные на выставке, относятся к раннему периоду творчества художника.
кто	относится	к чему	Леонардо да Винчи относится к величайшим художникам эпохи Возрождения.
что принадлежит к чему			«Даная» принадлежит к числу наиболее значительных работ Рембрандта.
кто	принадлежит	к кому	Основатель Третьяковской галереи Павел Михайлович Третьяков принадлежит к числу выдающихся людей своего времени.
что входит во что (в состав чего?)			В собрание Эрмитажа входит около восьми тысяч картин западноевропейских мастеров.
кто входит во что (в состав чего?)			В состав группы «Быто-Лавуар» входили многие талантливые художники.

Конструкции **что относится к чему; что принадлежит к чему; что входит в состав чего** квалифицируют предмет с точки зрения его принадлежности к определённой группе, определённому времени или направлению.

что состоит из чего	Собрание Музея изобразительных искусств имени Пушкина состоит из трёх тысяч картин и трёхсот пятидесяти тысяч рисунков и гравюр.
что состоит в чём	Идея картины состоит в отражении силы и могущества молодого Российского государства.

Конструкция **что состоит из чего** используется для описания структуры, составных частей предмета.

Конструкция **что состоит в чём (что состоит в том, чтобы + инфинитив)** квалифицирует понятие (*идея, задача, успех*) как результат действия, которое выражается инфинитивом или отглагольным существительным (*изображение, описание, проверка*) в предложном падеже и имеет целевое значение.

что СЛУЖИТ чем

Фо́ном картины **служит** интенсивный чёрный цвет.

что СЛУЖИТ для чего

Приём сознательной деформации фигуры на картине Пикассо «Любительница абсента» **служит** для усиления трагизма образа.

Конструкция **что служит чем** указывает на потенциальные формы использования предмета, на его **назначение**. Конструкция **что служит для чего** (что **служит** для того, чтобы + инфинитив) квалифицирует предмет с точки зрения его назначения, которое связано с определённым действием, выраженным инфинитивом или отглагольным существительным.

142. Из словосочетаний составьте предложения, используя конструкции **что относится к чему, что принадлежит к чему, что входит во что, что состоит из чего, что служит для чего**.

1. Фрески Дмитриевского собора во Владимире (конец XI — начало XII века). 2. Реставрация (восстановление и сохранение художественных ценностей). 3. В ансамбль Красной площади (памятник Мину и Пожарскому). 4. Коллекция Эрмитажа (три миллиона предметов прикладного и декоративного искусства). 5. Стены и башни Кремля (защита жителей города от врагов). 6. Икона Донской Богоматери (работы выдающегося мастера древнерусской живописи). 7. В состав собора Василия Блаженного на Красной площади (девять башен, организованных в единый художественный образ). 8. Репертуар театра (классические произведения и пьесы современных авторов).

143. В упражнении 138 найдите предложения, в основе которых лежат конструкции, выражающие квалификацию предмета.

Если вы устали

144. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глаголов **украсть, подозревать**.

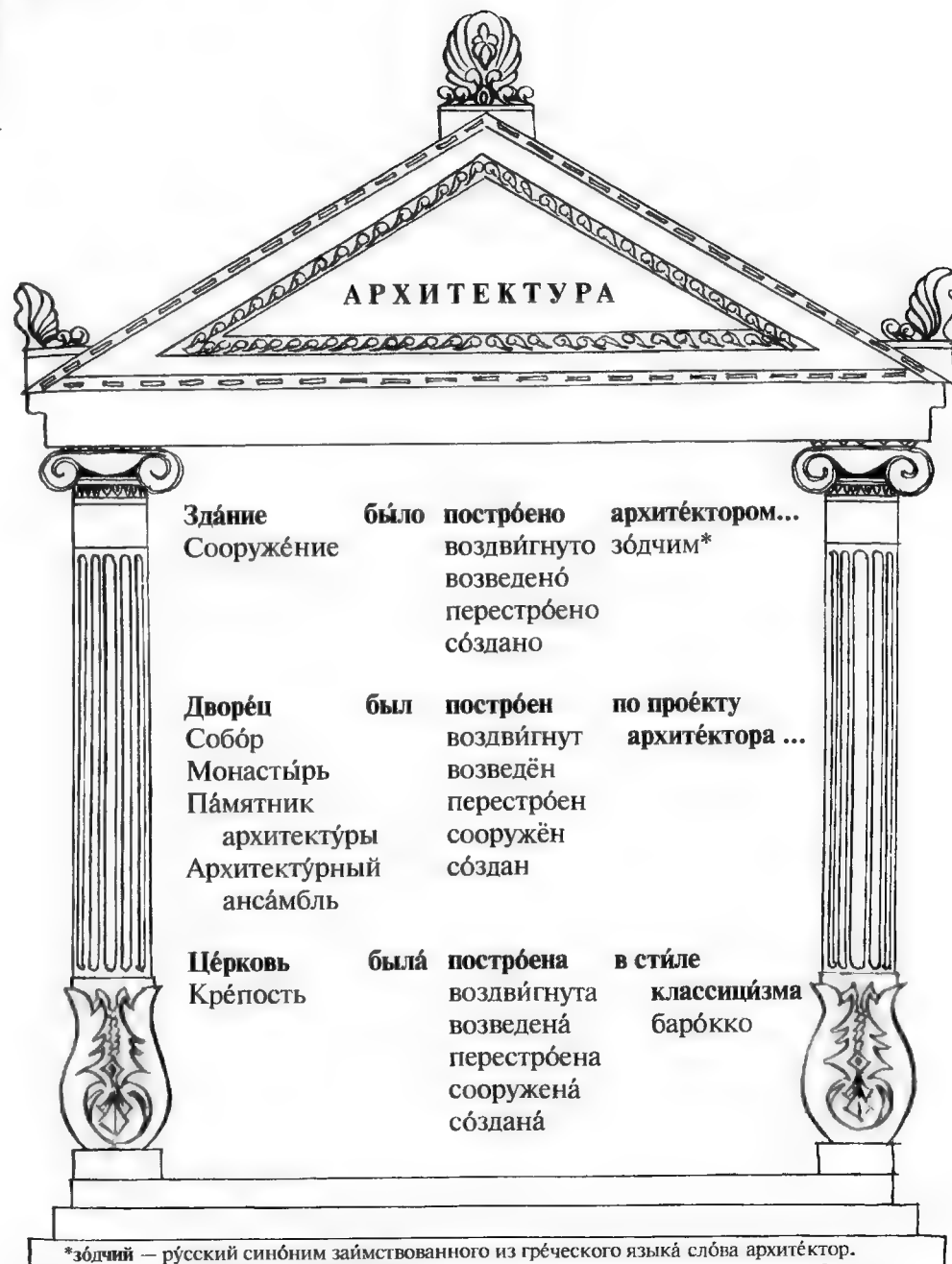
Однажды Пикассо приехал в Лондон. На вокзале у него украли часы. Инспектор полиции спросил его:

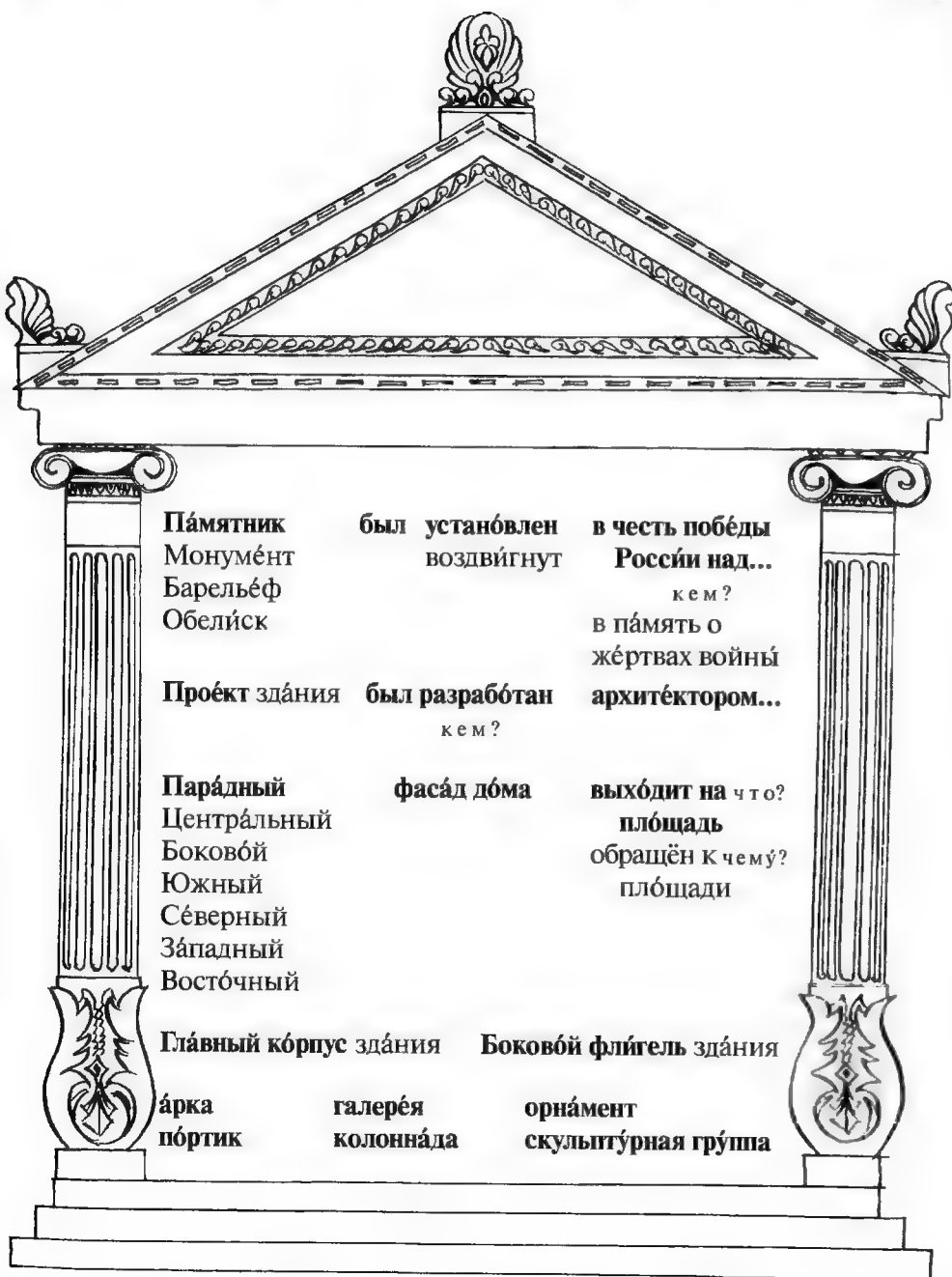
— Кто это мог сделать? Вы кого-нибудь подозреваете?

— Да, я помню одного молодого человека, который помог мне выйти из вагона.

— Вы художник. Нарисуйте его портрет.

Вечером по рисунку Пикассо лондонская полиция задержала трёх стариков, двух старух, три троллейбуса и четыре стиральные машины.





145. Прочитайте предложения. Разберите по составу выделенные слова и постарайтесь без словаря понять их значение. Если можно, подберите к ним синонимы.

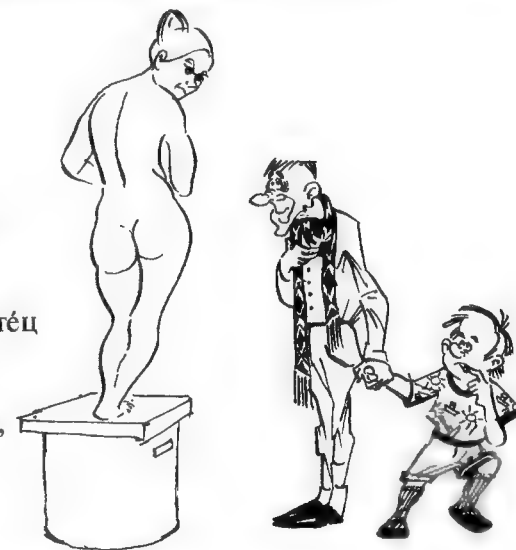
1. Среди **построек** XVIII века на Университетской набережной значительное место занимает Меньшиковский дворец. 2. На противоположной стороне площади находится бывший Гостиный двор, **постройка** которого относится к началу XIX века. 3. В центре площади **возвышается** обелиск, установленный в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне. 4. Низкая **ограда** отделяет скульптурную группу от аллеи парка. 5. На постаменте **установлена** ваза — дар шведского короля. 6. В XIV веке на месте старых **укреплений** была возведена крепость.

Если вы устали...

146. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение словосочетания **грызть ногти**.

В музее перед статуей Венеры отец говорит маленькому сыну:

— Если ты будешь грызть ногти, с тобой случится то же самое.



ГРАММАТИКА

3. ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I

В простом предложении значение причины может быть выражено с помощью предлогов **благодаря** и **из-за**.

Конструкция с предлогом **благодаря** указывает на причину, которая, с точки зрения субъекта речи, имеет **позитивное значение**:

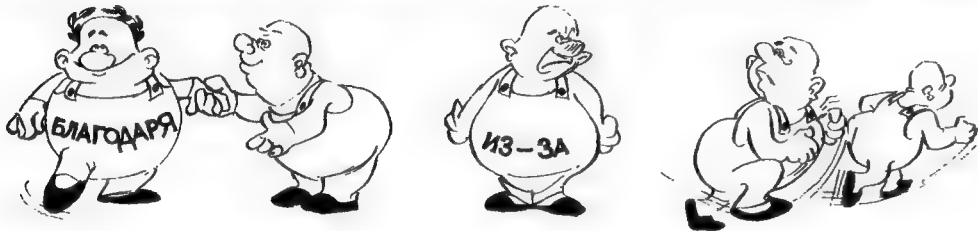
БЛАГОДАРЯ чем?

Благодаря вашей помощи я смог сделать работу вовремя.

Конструкция с предложением **из-за** указывает на причину, которая, с точки зрения субъекта речи, имеет негативное значение:

ИЗ-ЗА чего?

Мы не поехали на экскурсию **из-за** плохой погоды.
Из-за тумана мы не видели ничего вокруг.



147. Составьте предложения. Слова в скобках употребите в нужном падеже с предлогами **благодаря или **из-за**.**

1. Я научился хорошо говорить по-русски (моя мама). 2. («Пробка на дороге») мы опоздали в университет. 3. Спектакль перенесли на другое число (болезнь актёра). 4. (Телевидение) я узнал много интересного о вашей стране. 5. Он отлично говорил по-русски, но (акцент) сразу было видно, что он иностранец. 6. (Специальные конструкции) на установку семнадцатиметровой колонны весом 114 тонн потребовалось всего 40-45 минут. 7. Ленинград выстоял в годы блокады только (мужество его защитников). 8. (Пожар 1736 года) почти полностью были уничтожены деревянные постройки города. 9. Александровская колонна в центре Дворцовой площади никак не закреплена и держится только (точные расчёты) под тяжестью своего веса. 10. Во время войны (бомбёжки и обстрёлы) значительно пострадали памятники города.

II

Значение причины может быть передано существительными с предлогами **от** и **по**.

Конструкция с предложением **от** обозначает причину, которая вызывает действие (сгореть от пожара, сломаться от удара, покраснеть от солнца, пострадать от наводнения) или состояние субъекта (заплакать от горя (от радости), дрожать от холода (от страха), покраснеть от стыда):

Сравните:

От дождя наша одежда промокла. (Но! Из-за дождя наши планы изменились.)

От чего?

Во время пожара 1837 года **от** огня серьёзно пострадали интерьеры дворца. (Но! Из-за огня было трудно войти внутрь здания.)

От усталости (от счастья, от удивления) он не мог сказать ни слова.

Конструкция с предложением **по** указывает на причину, которая вызвана определёнными обстоятельствами и носит случайный (незакономерный) характер: сделать что-то по молодости, по неопытности, по предложению кого-то, по просьбе кого-то:

Давайте простим его, он это сделал **по** глупости.

По чему?

Извините, я позвонил к вам **по** ошибке.

Только **по** счастливой случайности мы не опоздали на поезд.

148. Вставьте вместо точек предлоги **из-за или **от**.**

1. Кожа покраснела ... солнца. Я почти ничего не видел ... яркого солнца. 2. Каждую весну ... наводнения жителям деревни приходилось добираться до своего дома на лодке. ... наводнения пострадали многие памятники архитектуры. 3. У меня ... шума заболела голова. ... шума я не мог заниматься. 4. Деревья раскачивались ... сильного ветра. Мы не могли выйти из дома ... сильного ветра. 5. ... жары нам приходилось часто останавливаться и отдыхать. ... жары земля стала сухой и потрескалась.

III

В книжном стиле речи встречаются следующие конструкции:

В ЧЕСТЬ чего?

Московские ворота установлены **в честь** побед русской армии в войне с Персией и Турцией в 1828-1829 годах.

В ПАМЯТЬ о чём?

Площадь Восстания названа так **в память о** событиях Февральской революции 1917 года.

В РЕЗУЛЬТАТЕ

ПОД ДАВЛЕНИЕМ чего?
ПОД ВЛИЯНИЕМ

В результате космических исследований были получены новые данные о происхождении Вселенной.
Под давлением общественности закон был принят.

В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

! Придаточные предложения с союзом **потому что**, которые служат для выражения **причины**, и придаточные предложения с союзом **поэтому**, которые используются для выражения **следствия**, всегда стоят после главного предложения:

Мы не поехали на экскурсию, **потому что** на улице шёл дождь.

На улице шёл дождь, **поэтому** мы не поехали на экскурсию.

149. Вставьте вместо точек союзы *потому что* или *поэтому*.

1. Я не был вчера на занятии, ... был болен. 2. Сегодня очень холодно, ... я надёл пальто. 3. Мы опаздывали в театр, ... поехали на такси, а не на автобусе. 4. Я начал изучать русский язык, ... хотел читать в оригинале произведения Достоевского, Чехова, Толстого. 5. Мы не сможем сегодня пойти на выставку, ... у нас в три часа лекция в университете. 6. Мы уже были в Третьяковской галерее, ... завтра мы поедem в Музей изобразительных искусств имени Пушкина. 7. Я не читал этого рассказа, ... не могу ответить на ваш вопрос. 8. В этом году мы хотим поехать в Киев, ... мы не были в этом городе уже два года. 9. Вам лучше выйти на станции «Технологический институт», ... там удобнее сделать пересадку на другую линию.

150. Прочитайте тексты. Используя выделенные слова, расскажите об архитектурных ансамблях Кремля, Петропавловской крепости и Пискаревского кладбища.

*а) Разберите по составу слова **упоминание**, **белокаменный**, **подножие**.*

КРЕМЛЬ

Первое упоминание о Москве связано с именем князя *Юрия Долгорукого* и относится к 1147 году. В 1367 году на территории Кремля были возведены белокаменные сооружения и стены, которые в конце XV (пятнадцатого) века сменились стенами из красного кирпича, сохранившимися до нашего времени.

Длина кремлёвских стен более двух километров. Стены соединяются башнями, самая высокая из которых — *Троицкая башня* (80 метров).

На территории Кремля расположены *Большой Кремлёвский дворец* — бывшая царская резиденция в Москве и здание *Сената* — одно из лучших произведений архитектора М.Ф.Казакóва, построенное в стиле

классицизма. Ансамбль *Соборной площади* Кремля, самой старой площади России, составляют *Успенский собор*, возведённый итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти, — главный собор Российского государства, *Архангельский собор* — усыпальница¹ великих Московских князей и русских царей, *Благовещенский собор* и *Ризоположенская церковь*, созданные русскими мастерами, а также другие здания.

С восточной стороны площадь замыкает² самое высокое сооружение старой Москвы — колокольня «*Иван Великий*» (81 метр). У её подножия на постаменте — *Царь-колокол* — самый большой колокол в мире, выдающийся образец литейного искусства.

КОММЕНТАРИИ

¹усыпальница — место, где похоронены члены одной семьи.

²замыкать — ограничивать

*б) Разберите по составу слово **украшать**.*

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

16 мая 1703 года на Заячьем острове в дельте реки Невы была заложена¹ крепость *Санкт-Питер-бурх*. А уже в 1706 году началась перестройка крепости в камне. Впечатляют стены крепости. Высота бастионов достигает 10–12 (десяти–двенадцати) метров, а толщина стен — 20 (двадцати) метров.

Главная аллея от Петровских ворот ведёт к *Петропавловскому собору*. Этот выдающийся памятник архитектуры первой трети XVIII (восемнадцатого) века, построенный в стиле раннего барокко, сочетает в себе строгую простоту фасадов с выразительностью силуэта. Интерьер собора украшают картины лучших художников XVIII века. После смерти Пётр I был похоронен у южной стены собора, и с того времени храм² стал царской усыпальницей.

В 1718 году в Петропавловскую крепость был заточён³ сын Петра I царевич Алексей за измену делу отца. С этого времени крепость стала *главной государственной тюрьмой* России. Узниками крепости были писатель А.Н.Радিশев, декабристы, революционные демократы, министры царского правительства.

На территории крепости расположено старейшее предприятие города — *Монетный двор*. Здесь производили и производят разменную монету, изготавливают ордена, медали, ювелирные изделия.

По давней традиции полдень в городе на Неве отмечают выстрелом из пушки с бастиона Петропавловской крепости.

КОММЕНТАРИИ

¹**закладывать/заложить** — основать.

²**храм** — здание, которое является святым местом.

³**заточить** — посадить в тюрьму.

⁴**царевич** — сын царя.

в) *Разберите по составу слова годовщина, венчать.*

ПИСКАРЁВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Памяти героических дней защиты Ленинграда во время *Великой Отечественной войны* посвящён мемориал, сооружённый на Пискаревском кладбище. Над его созданием работали многие архитекторы, скульпторы, поэты и музыканты.

Пискаревский мемориал был открыт 9 мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину победы. Каждый год в этот день сюда приезжают жители города, чтобы почтить¹ память его защитников. Здесь похоронены 470 тысяч ленинградцев, умерших от голода и бомбёжек во время *блокады*.

В павильонах размещена экспозиция фотографий военного времени. Трудно сейчас представить, как выжили, выстояли, не потеряли веру в победу жители блокадного города. На одном из стендов — листки из записной книжки ленинградской школы Тани Савичевой — записи о смерти близких². На последнем из них написано: «...Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня...».

От *Вечногo огня* открывается широкая перспектива. Над братскими могилами³ возвышается скорбная⁴ фигура *Матери-Родины*. В её руках — гирлянда, которой она венчает похороненных здесь героев. За статуей — гранитная стена с эпитафией, созданной поэтессой Ольгой Берггольц. «Никто не забыт и ничто не забыто». Траурная мелодия звучит над печально-торжественным полем⁵.

КОММЕНТАРИИ

¹**почитать/почтить** — выразить уважение.

²**близкие** — родственники.

³**братская могила** — общая могила, в которой похоронены погибшие на войне.

⁴**скорбная** — печальная.

⁵**поле** — участок земли без деревьев.

151. Используя конструкции, данные на стр. 177–181, расскажите о памятниках архитектуры в вашей стране.

РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

звонить
 позвонить по телефону — (автомату)
 перезвонить

опускать
 опустить монету (жетон)

брать/взять трубку *трубка*

набирать
 набрать номер

слышать
 услышать короткие гудки
 (Телефон занят)

слышать
 услышать длинные гудки
 (Ждите ответа)

класть/положить
 вешать/повесить трубку

заказать междугородный разговор
 позвонить по междугородному телефону
 набрать код страны, города, а затем номер телефона абонента.

получить
 оплатить счёт за междугородный разговор



диск

шнур (провод)

Это может быть для вас интересно:

КОД РОССИИ — 7

Код Москвы — 095

Код Петербурга — 812

ЧАСТНЫЙ ЗВОНОК



Алло!
 Позовите (попросите), пожалуйста, к телефону кого? ...
 Будьте добры кого? ...
 Олега нет дома. Что ему передать?
 Передайте ему, пожалуйста, что ...
 Позвоните, пожалуйста, позже. Андрей вышел.
 Извините за беспокойство.
 Он (она) не может сейчас подойти к телефону. Не могли бы вы позвонить через полчаса? Простите, с кем я говорю?
 Извините, я не могу сейчас говорить по телефону. Разрешите, я перезвоню вам вечером?
 Очень плохо слышно. (Я почти ничего не слышу.) Перезвоните(те) мне, пожалуйста. (Я тебе (вам) перезвоню.)
 Вы ошиблись номером. (Вы не туда попали; Вы набрали неправильный номер.)
 Нас разъединили. (Нас прервали.)
 Соедините меня, пожалуйста, ещё раз. Я хочу продолжить разговор.

ДИАЛОГИ

I

— Алло!
 — Будьте добры, попросите к телефону Алексея Николаевича.
 — Пожалуйста.
 (через несколько секунд)
 — Я слушаю.
 — Алексей Николаевич, добрый день. Говорит Андрэ. Я хотел бы уточнить, в какое время у нас завтра экскурсия.
 — Добрый день, Андрэ. Если я не ошибаюсь, мы встречаемся в 10 часов на станции метро «Достоевская».
 — Большое спасибо. Извините за беспокойство.
 — Пожалуйста. Рад был вам помочь. До завтра.
 — До завтра.

II

— Алло!
 — Добрый вечер! Позовите, пожалуйста, к телефону Анну.
 — К сожалению, её нет дома. Ей что-нибудь передать?
 — Передайте, пожалуйста, что звонил Виктор. Пусть она мне позвонит, когда вернётся.
 — Хорошо. Обязательно передам. А ваш номер телефона у неё есть?
 — Не знаю. Запишите, пожалуйста: 115-25-48.¹
 — Хорошо. Я всё передам.
 — Спасибо. Всего доброго.
 — До свидания.

III

— Слушаю вас.
 — Здравствуйте, говорит Мишель.
 — Добрый день, Мишель. Рада вас слышать. Какие новости?
 — Завтра я улетаю. Не могли бы вы передать записку Светлане?
 — Конечно. Подождите минуту, я возьму ручку. ... Диктуйте!
 — ...

IV

— Да! Я слушаю!
 — Михайл, привёт! Это — Пьер.
 — Привёт, Пьер! Сто лет тебя не слышал! Куда ты пропал?
 — Меня не было в городе. Я уезжал в Ригу на неделю.
 — Хорошо отдохнул?
 — Да, всё было отлично. Знаешь, мне нужна твоя помощь. Не мог бы ты дать мне консультацию по одному вопросу.
 — Конечно, с удовольствием. Но сейчас я должен бежать в университет. Это может подождать до вечера?
 — Да, конечно.
 — Позвони, пожалуйста, вечером. Часов в семь — тебя устроит?²
 — Хорошо, я позвоню в семь.
 — Отлично! До вечера!
 — До вечера!

КОММЕНТАРИИ

¹115-25-48 — сто пятнадцать, двадцать пять, сорок восемь.

²устраивать/устроить — подходить/подойти.

152. Составьте диалоги по данным ситуациям.

1. Вы звоните домой и рассказываете родителям о своей жизни в России.
2. Вы должны позвонить подруге, чтобы отменить встречу или перенести её на другой день, потому что ...
3. Вы звоните подруге, чтобы узнать, как она сдала экзамен. Её нет дома, вы разговариваете с ...
4. Вы должны позвонить знакомым и спросить, есть ли у них словарь (книга, номер телефона, ...).
5. Вы звоните приятелю, потому что долго его не видели.
6. Ваш знакомый просит вас позвонить его родителям, передать от него привет и сообщить им, что он ...

Если вы устали...

153. Прочитайте и перескажите шутку.

- Петю можно?
- Его нет дома. Что ему передать?
- Передайте ему, пожалуйста, 3 рубля.
Я ему должен.



ГРАММАТИКА

1. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ С ЧАСТИЦАМИ -ТО, -НИБУДЬ, КОЕ-

I

Неопределённые местоимения образуются с помощью частиц **-то**, **-нибудь**, **кое-** от вопросительных местоимений *кто*, *что*, *какой*, *чей*. При склонении изменяется только часть местоимения без частицы: *кого-то*, *чем-нибудь*, *кое-каким* и так далее.

1. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ С ЧАСТИЦЕЙ -ТО (**кто-то**, **что-то**, **какой-то**, **чей-то**) употребляются, если говорящий сообщает о лице или

предмете, которые в данный момент для него не известны:

Тебе **кто-то** звонил. (Но я не знаю, кто это был.)

Мой друг **что-то** говорил об этом. (Но сейчас я не помню, что он говорил.)

— Кто принёс это письмо? — **Какой-то** мужчина. (Я не знаю, кто это был.)

В аудитории лежит **чей-то** учебник. Наверно, **кто-то** из студентов забыл его.



2. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ С ЧАСТИЦЕЙ -НИБУДЬ (**кто-нибудь**, **что-нибудь**, **какой-нибудь**, **чей-нибудь**) употребляются в значении «всё равно, кто (что, какой, чей)»:

Мне **кто-нибудь** звонил? (Всё равно, кто.)

Я могу вам **чем-нибудь** помочь? (Всё равно, чем.)

Дай мне почитать **какую-нибудь** книгу. (Всё равно, какую.)

Запиши **чей-нибудь** адрес и обязательно сообщи, как ты доехал.

В научном стиле речи синонимом частицы **-нибудь** является частица **-либо**:

У меня нет **каких-либо** существенных замечаний по вашей работе.

154. Вставьте вместо точек необходимые по смыслу частицы **-то** или **-нибудь**.

1. — Что с тобой? Что-... случилось?

— Я звонила Светлане, у неё был очень взволнованный голос.

— Наверное, что-... произошло.

2. — У тебя есть какая-... информация об Александре Петровиче?
— Кто-... рассказывал, что теперь он работает в Русском музее.
3. В тишине мы слышали чьи-... шаги. Кто-... шёл нам навстрёчу.
4. Грустно всё время быть одному. Хочется поговорить с кем-..., услышать чей-... голос.
5. — Все ездили вчера на экскурсию?
— Нет, кого-... не было. Нас было только семь человек. Обычно, когда мы собираемся ехать на экскурсию, кто-... обязательно опаздывает.
6. — Обед был великолеп. На второе подавали какое-... необыкновенное блюдо, что-... из французской кухни.
— Сегодня на обед я хочу приготовить что-... вкусное.
7. — Кто-... из вас видел фильм Андрея Тарковского «Солярис»?
— Об этом фильме мне говорил кто-... из моих друзей.
8. — У вас есть что-... от головной боли?
— Кажется, что-... было. Подождите минуточку, я посмотрю.
9. — Давай возьмём билеты на какой-... интересный спектакль.
— Вчера по телевидению рассказывали о каком-... спектакле театра «Современник». Ты не запомнил его название? Я бы с удовольствием его посмотрел.

II

3. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ С ЧАСТИЦЕЙ **кое-** (**кое-кто**, **что-то**, **кое-какой**) употребляются, если говорящий знает, о каком лице или предмете он говорит, но в настоящее время не считает нужным их называть:

Вчера на вечере я встретил **кое-кого** из твоих друзей.

Ты никогда не догадаешься, кто это был!

Я хочу рассказать тебе **кое-что** интересное. Слушай внимательно!

Кое-какая информация об этом у меня есть. Но думаю, будет лучше, если ты мне сам всё расскажешь.

Если местоимение с частицей **кое-** употребляется с предложением, предложение стоит после частицы, перед вопросительным местоимением (при этом дефис не ставится): **кое с кем**, **кое о чём**.

НО! с кем-то, о чём-нибудь.

От вопросительных наречий *где*, *куда*, *как*, *когда*, *почему* и других с помощью частиц **-то**, **-нибудь**, **-кое** могут быть образованы неопределённые наречия **когда-то**, **куда-нибудь**, **кое-где**, которые в предложении употребляются, как и неопределённые местоимения, в соответствии со значением частиц.

155. Вставьте вместо точек неопределённые местоимения с частицами **-то**, **-нибудь** или **-кое** в нужном падеже.

1. — Давай купим ... к чаю. Например торт или коробку конфет.
2. — Можно вас на минуту? Я хочу вам представить ... из моих друзей.
3. — Вы не скажете, ... транспорт идёт отсюда до парка Победы?
4. — Последнее время с ней происходит ... странное. Я не могу понять, что случилось.
5. — Я хочу тебе ... показать. Думаю, это будет тебе интересно.
6. — К тебе заходил ... из твоих друзей. К сожалению, я не знаю, как его зовут.
— Он просил ... передать?
— Нет, он сказал, что зайдёт позже.
7. — Вы читали ... произведения Михаила Булгакова?
— Да, ... читал. Особенно мне понравился роман «Белая гвардия».

ТЕКСТ

Я, ТЫ, ОН И ТЕЛЕФОН

(по рассказу азербайджанского писателя Анара)

А всё началось со свадьбы Расима.

— Нас было пятеро, — продолжал свой тост Фируз. — Я, Кямал, Мурад, Расим и Сеймур. Мы, как крепости, пали один за другим. Вот полюбитесь: наши жёны, — все расхотались. — Так вот, сегодня мы теряем Расима. Конечно, я шучу. Я желаю вам всего наилучшего, дорогие Расим и Фаридат. Теперь же мне хочется поднять бокал за последнего из могикан¹, за нашего Сеймура. Он молодой, неженатый наш друг, наше последнее утешение и символ потерянного рая.

Все повернулись ко мне.

— Ну, Сеймур, когда на твоёй свадьбе будем гулять?

— Не скоро.

— Почему?

— Он не может найти достойную девушку, — сказал Фируз.

— В самом деле? Эй, ребята, давайте найдём Сеймуру невесту.

— У меня есть предложение: давайте найдём ему невесту по телефону?

— Прекрасная мысль, — сказал я. — Говорите номер.

— Чтобы не было индивидуальной ответственности, давайте сделаем так: каждый скажет одну цифру.

— Отлично, — сказал Фируз. — Два.

Я набрал цифру.

— Девять, — сказала жена Фирюза.

— Ноль, — сказал Кямал и повернулся к жене: — Твоя очередь.

— Ну, хорошо, четыре.

— Пять, — сказал Мурад.

Все расхохотались, и я повесил трубку.

Мы разошлись по домам, и я почему-то почувствовал себя одиноким. Я долго ходил по пустынному бульвару и вдруг вспомнил номер, по которому звонил час тому назад. Я вошёл в ближайший автомат и набрал номер 2-90-45.

Ждал я недолго. В трубке раздался женский голос:

— Я слушаю.

— Здравствуйте.

— Здравствуйте. Кто это?

— Это я. Давайте знакомиться.

Голос так же спокойно сказал:

— Вы не думаете, что время несколько позднее для этого?

— Ничуть. Я только что вышел со свадьбы самого близкого друга. Это был мой последний холостой друг, и у меня такое ощущение², что я с его похороном.

— А как вы узнали мой номер?

— Чистая случайность. Ну ... я набрал первые пришедшие мне на ум цифры.

— Очаровательно.

— Не можем ли мы встретиться с вами?

— Вот это уж никак невозможно. Уже поздно. Вы сейчас пойдёте и ляжете спать. А завтра всё будет хорошо. Вот увидите.

— Но я хочу видеть вас. Или хотя бы говорить с вами.

— Вы теперь знаете мой телефон. Если у вас появится такое желание, можете позвонить мне.

— Правда?

— Правда. Ну, спокойной ночи.

— Я завтра же вам позвоню.

И хоть это было глупо, мне казалось, что у меня уже кто-то есть.

— Алло. Здравствуйте, это я.

— Здравствуйте. Кто это?

— Вы уже забыли. Помните, я вам звонил. Почти в это же время.

— Хорошо, что вы позвонили, а то мне тоже сегодня грустно. У меня испортился приёмник³.

— Вы всегда так поздно ложитесь?

— Да, я до поздней ночи слушаю радио. А сегодня вот перегорел

предохранитель, и я как без рук, сама не своя⁴, просто места себе не нахожу. Расскажите мне что-нибудь.

И, чувствуя всю нелёпость ситуации и тем не менее будучи не в силах уйти от вдруг появившегося желания, я выложил⁵ незнакомому человеку все своей неприятности по работе и то, как мне с каждым днём всё труднее находить общий язык со своим другом, и то, что я не люблю своего научного руководителя. Потом я как-то опомнился⁶ и быстро, быть может, даже слишком поспешно, распрошлся с ней.

Я шёл к себе домой и думал о том, что никто не поверит тому, что случилось. И в самом деле — нелепо делиться самыми сокровенными⁷ мыслями с человеком, о котором ты ничего не знаешь. Разве только то, что она по ночам любит слушать радио.

Я звонил ей каждую ночь и по какой-то установившейся традиции — в позднее время. Я узнал, что её зовут Медина, что живёт она одна, что у неё карие глаза и туфли 35 размера.

— Когда же мы с вами встретимся?

— А зачем? — сказала она. — Нам и так хорошо. Не знаю, как вы, а в мою жизнь эти звонки внесли что-то очень важное. Мне приятно, что в какие-то часы я жду звонка человека, с которым я могу делиться, потому что я совсем его не знаю, ни разу не видела и даже не могу представить себе. Расскажите лучше, как у вас там на работе. Всё уладилось⁸?

— Я подал заявление об уходе.

— А куда вы пойдёте?

— Ещё не знаю, а что вы посоветуете?

Она не ответила.

Мы встречали Новый год у Фирюза. Часы пробили двенадцать, мы все начали обниматься, и целоваться, и желать друг другу кучу радостей, а Фирюз сказал, что это будет исторический год женитьбы Сеймура.

Я вышел в коридор, набрал номер и долго-долго ждал. Трубка молчала. Я звонил ей ещё и ещё. Я звонил ей в час ночи и хотел поздравить с Новым годом по московскому времени. Я позвонил ещё через час, хотел поздравить её с пражским Новым годом⁹, ещё через час — не знаю, уж по какому времени. И только в половине шестого, когда я уже звонил с улицы, из автомата, я услышал её голос.

— Поздравляю вас с Атлантическим Новым годом.

Она, наверное, не поняла, и я не стал ей объяснять.

— А, это вы? Я только что пришла.

— Знаю, я звонил вам целую ночь.

— Я была у подружки.

— Это не важно, — сказал я. — В новом году я хочу сделать вам важное признание. Я безумно люблю вас.

— Вот как! — засмеялась она. — Приятный сюрприз в первые часы нового года.

— Я знаю — это нелепо, глупо, я даже не видел вас, но это так. Я не мыслю своей жизни без вас.

— Без моего телефона, — сказала она. — Даже если знаешь, что эти слова просто блажь¹⁰, всё равно их приятно слышать.

— Когда же я увижу вас? Впрочем, вы правы: это прекрасная форма любви — по телефонным проводам. Прекрасная связь.

— Односторонняя, — сказала она. — Я в том смысле, что вы мне можете звонить, а я вам нет.

— Скажите, где вы живёте? Я сейчас примчусь¹¹ к вам.

— Прошу вас, — сказала она, и я почувствовал в её голосе боль, — если вы будете делать мне такие предложения, которых, поверьте, я наслышалась уже от многих, то мы с вами перестанем общаться. — И добавила после паузы: — Я к вам очень привязалась¹². Вы первый человек, которому я говорю эти слова после гибели мужа.

Третьего января я пошёл на новую работу. У входа в канцелярию висел большой список телефонов сотрудников редакции. Я как-то машинально просматривал телефоны, вдруг вздрогнул, увидел номер, как будто увидел знакомое лицо в незнакомой толпе.

— Кто такая Велизиде? — спросил я у секретаря.

— Это наша машинистка.

Я посмотрел в окно и увидел: машинистка с карими глазами спускалась по лестнице. Тук, тук, тук; стучали её каблук; я знал, что у неё туфли 35-размера.

Это было как в сказке. Случай свёл нас в одном учреждении, и она пока не знала об этом.

Ночью я позвонил ей.

— Здравствуйте. Я звонил вам два часа тому назад.

— Я была у подружки. У меня большая работа, и я работала у неё.

— Какая же такая работа?

— Да вот — взяла работу на дом. Поручение нашего нового начальника. Сегодня у нас появился новый заведующий отделом.

— И какой же он? — спросил я, скрывая смех.

— Да так, мне он не понравился. Надменный¹³ какой-то. Правда, по первому впечатлению трудно судить.

Я обомлел¹⁴. Этот вариант мне не приходил в голову.

— А как у вас дела? Устроились на новую работу куда-нибудь?

У меня и в мыслях не было заводить с ней что-то вроде игры, но какой-то внутренний тормоз пришёл в движение, и я сказал:

— Нет. Знаете, я передумал: решил остаться на старом месте.

А утром я увидел Медину. Я был предельно внимателен и любезен, и во мне взяло верх любопытство: отметит ли она эту перемену?

Чтобы узнать это, мне надо было дожидаться часа нашего вечернего телефонного свидания.

— Вот я же говорила вам, по первому впечатлению нельзя судить. Он, оказывается, такой милый, душевный человек.

— Я уже начинаю ревновать вас, — сказал я.

Так началась эта игра. Я уже ничего не мог поделать. События вышли из под моего контроля.

На работе я старался быть совсем другим человеком. Хотя и доброжелательным, но недоступным. И она говорила мне по телефону обо мне, точно и тонко анализируя каждый мой шаг, каждый жест, каждое выражение лица.

Случилась удивительная вещь — какое-то смешение чувств. Будучи Сеймуром Халиловичем, я, представьте, ревновал Медину к её ночной жизни. А ночью в телефонном разговоре меня, уже Рустама, раздражали её бесконечные беседы о Сеймуре.

— Давайте будем с вами на «ты», — сказал я однажды, — ведь мы уже давно знакомы.

— Хорошо. Давай, — услышал я в трубке.

— Будь здорова, спокойной ночи, — сказал я, радуясь, как ребёнок, что со мной она будет на «ты», а вот с ним на «вы».

И поразился тому, что впервые подумал о себе, о своём другом «я», в третьем лице.

— По-моему, ты уже равнодушна к нему.

— Откуда ты знаешь? — ответила она лукаво¹⁵. Может, он тоже равнодушен ко мне.

Я со злостью бросил трубку. И несколько дней не звонил ей. Моё равнодушие к ней заметила, по-видимому, не только она. И когда мы с ней о чём-то оживлённо болтали в коридоре, к нам подошёл один из сотрудников.

— И не старайся, — сказал он, смеясь, и посмотрел ей в глаза. — Пробовали — не получилось.

Мы все трое засмеялись.

На следующий день мы были с ней в кино. Фильм был про лётчиков-испытателей, и Медина очень расстроилась. Когда мы возвращались по

бульвару, рассказала мне про мужа, он был пилотом.

Мы смотрели на передвигающиеся точки в ночном небе, и она сказала:

— Там его могила. Вдовы ходят на кладбище, я смотрю на небо.

Я провёл рукой по её лицу, стирая слезинки, и потом, как безумный, начал её целовать.

— Нет, нет, нет, не надо, — говорила она, и я чувствовал, как всё труднее и труднее ей это говорить.

— Слушай, добрый мой гений, я хочу посоветоваться с тобой по одному вопросу. Только, умоляю, не выходи из себя¹⁶ и не вешай трубку, пока я не договорю.

Я ждал этого разговора три дня тому назад и три дня терялся в догадках: почему она не заводит об этом речи?

— Итак, слушай. Только спокойно.

— Ну, не тяни душу¹⁷!

— Хорошо. Три дня назад Сеймюр предложил мне выйти за него замуж. Ну что с тобой, ты не упал в обморок?

— Нет, — сказал я. — И что ты ему ответила?

— Пока ничего. Вот хочу с тобой посоветоваться.

— Не надо, — сказал я. И самое ошеломляющее¹⁸ было то, что я говорил это искренне. — Не выходи ни за кого замуж. Или выходи за меня. Я люблю тебя. Ах, если б можно было бы зарегистрироваться по телефону!

— Пойми меня, — сказала она серьёзно и грустно. — Вот вы, мужчины, часто говорите о своём одиночестве, это так смешно, вам никогда не понять, что такое подлинное одиночество, как может быть одинока женщина. Просыпаться ночью и чувствовать, как стены идут на тебя и...

Что я мог ей сказать? Она замолчала, и я понял, что ни одному из нас: ни мне, Рустаму, ни мне, Сеймюру, — не быть соперниками её мёртвого мужа.

Вечером после работы она впервые пригласила меня к себе. Приёмник «Неринга», мягкое кресло, торшер — всё оказалось точно таким, как я представлял себе.

Я её целовал и чувствовал, как в ней мучительно и сладостно просыпается женщина. Вдруг она вырвалась из моих объятий, прислушавшись к чему-то. Я ждал, что через несколько мгновений услышу гул самолёта. Но никакого самолёта не было.

И тогда я понял. Она прислушивалась к телефону. Это было то самое время, когда звонил Он.

Он — это я.

И хотя я знал, что Он никогда не позвонит, я тоже в какой-то момент

усомнился в этом, и тоже стал ждать, и мне даже захотелось чуда — чтобы телефон зазвонил.

Телефон молчал.

КОММЕНТАРИИ

¹последний из могикан — употребляется в значении «самый последний».

²ощущение — чувство.

³приёмник — радио.

⁴как без рук, сама не своя — беспомощна; не знаю, что делать.

⁵выложить неприятности — рассказать о неприятностях.

⁶опомниться — понять ошибочность своего поведения.

⁷сокровённый — тайный, секретный, внутренний.

⁸уладиться — закончиться хорошо.

⁹с пражским Новым годом — с Новым годом, который в данный момент наступил в Праге.

¹⁰бляжь — несерьёзное занятие.

¹¹примчаться — очень быстро прибежать.

¹²привязаться — испытывать чувство близости, симпатии к кому-то.

¹³надменный — высокомерный, свысока относящийся к людям.

¹⁴обомлеть — (здесь) очень удивиться.

¹⁵лукаво — игриво, хитро.

¹⁶выходить из себя — злиться, быть в состоянии крайнего раздражения.

¹⁷Не тяни душу! — говори быстрее, не заставляй меня страдать.

¹⁸ошеломляющее — удивительное, поразительное.

156. Ответьте на вопросы.

1. Почему рассказ называется «Я, ты, он и телефон»? Кто является главными героями рассказа?

2. Как вы относитесь к «знакомству по телефону»? Почему Сеймюр согласился с предложением друзей таким способом найти невесту?

3. Какой вы представили себе женщину, которая сняла трубку? Какой могла быть её реакция на поздний звонок?

4. Почему Медина не хотела встречаться со своим ночным собеседником? Что заставляло Сеймюра вновь и вновь звонить ей?

5. Что помешало Сеймюру рассказать Медине о своих звонках, когда они встретились?

6. Можно ли говорить о возникновении «любовного треугольника» в этом рассказе?

7. Почему Медина согласилась выйти замуж за Сеймюра и отказала Рустаму?

8. Каким вы представляете себе конец этой истории?

ГРАММАТИКА

2. ВЫРАЖЕНИЕ ЦЕЛИ
В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ДЛЯ **чего?** Сдайте ваши контрольные работы **для проверки**.
Я испекла этот пирог **для гостей**.

Конструкция с предлогом **для** **чего?** **кого?** употребляется:

1. с отглагольными существительными *решение, использование, улучшение* при обозначении действия – цели или с существительными, обозначающими процесс *работа, отдых, сон*: *Мне нужен этот учебник для занятий*. (Мне нужен этот учебник, чтобы заниматься.);

2. с существительными в конструкциях типа *пирог для гостей* (пирог, чтобы угостить гостей), *бутылка для молока* (бутылка, чтобы хранить молоко), *костюм для работы* (костюм, чтобы ходить на работу), указывающих на назначение предмета.

Конструкция с предлогом **для** **кого?** **чего?** употребляется также в значении ограничителя действия или признака: *задача очень трудная для ребёнка; ошибки типичные для иностранцев*.

Стилистическими синонимами предлога **для** являются предлоги **ради** и **во имя**, которые употребляются говорящим для того, чтобы подчеркнуть особую, высшую цель поступков или действий: *Я это сделал только ради ребёнка; Мы ничего не пожалеем ради сохранения мира на земле; Он жил и боролся во имя будущего, ради светлых идеалов человечества*.

В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В сложном предложении значение цели может быть выражено с помощью придаточного предложения с союзом **чтобы**:

Придаточное предложение с союзом ЧТОБЫ (С ТЕМ, ЧТОБЫ; ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ)	Мы приехали в Россию (для того), чтобы изучать русский язык. Ты сообщил друзьям номер поезда, чтобы они тебя встретили.
---	--

Глагол в придаточном предложении стоит в инфинитиве, если субъектами главного и придаточного предложений является одно лицо, и выражается формой прошедшего времени, если субъекты разные.

! Если в главном предложении употребляется глагол движения (кроме глаголов движения с приставками **до-** и **об-**) и субъекты главного и придаточного предложений совпадают, союз **чтобы** может опускаться: *Мы приехали в Россию изучать русский язык*.

! После глаголов *дать, взять, сесть, лечь, остаться* союз **чтобы**, как правило, опускается: *дать почитать, взять посмотреть, сесть ужинать, лечь спать, остаться обедать*.

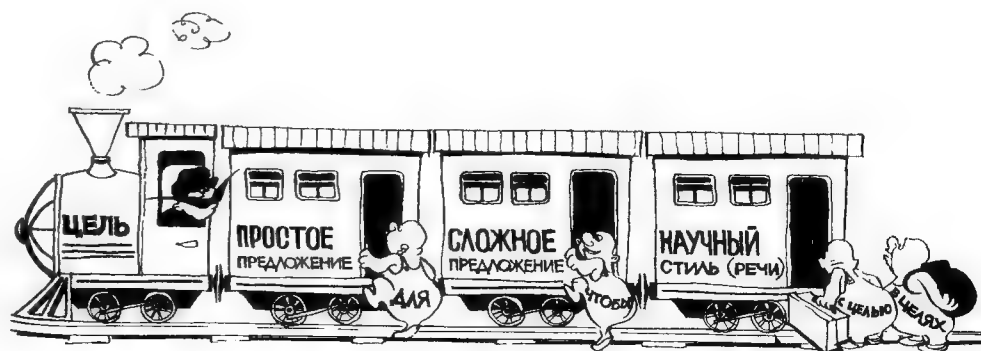
! Если перед инфинитивом стоит отрицательная частица **ни** нет противопоставления, союз **чтобы** не опускается:

Я поехал на автобусе, чтобы не промокнуть под дождём.

НО! При противопоставлении союз **чтобы**, как правило, опускается. *Мы приехали в Россию не изучать русский язык, а работать.*

КОНСТРУКЦИИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ

С ЦЕЛЮ +	инфинитив	Новая технология была применена с целью увеличить выпуск продукции.
	отглагольное существительное	
В ЦЕЛЯХ +	отглагольное существительное	В целях улучшения отношений между двумя странами был подписан договор о дружбе и сотрудничестве.
	инфинитив	



157. Прочитайте предложения. Глагол, данный в скобках, употребите в форме прошедшего времени или инфинитива. Объясните ваш выбор.

1. Я **должен** позвонить домой, чтобы мой родители (не беспоко́иться). Я позвонил, чтобы (узнáть) новости. 2. Я послал телеграмму, чтобы (поздрáвить) вас с днём рождения. Я послал телеграмму, чтобы мой друзья (встрéтить) меня. 3. Я лучше запишу номер телефона, чтобы вы (не потеря́ть) его. Я лучше запишу номер телефона, чтобы (не забы́ть) его. 4. Мы пригласили вас, чтобы (сообщíть) результаты экзамена. 5. Мы пригласили вас, чтобы вы (узнáть) результаты экзамена.

158. Прочитайте предложения. Замените конструкции с предлогом для придаточными предложениями цели.

1. Для ответа на твой вопрос мне надо кое-что уточнить. 2. Я могу привести тебе один пример для сравнения. 3. Нужно иметь хорошее здоровье для занятий горнолыжным спортом. 4. Для получения точного адреса обратитесь в справочное бюро. 5. Мой друг пользуется компьютерными программами для перевода текстов с русского языка на немецкий. 6. Вам нужно купить блокнот для записи новых слов. 7. Для успешного развития научных исследований необходимо объединить усилия многих стран.

159. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Укажите, в каких случаях союз **чтобы может быть опущен.**

1. В субботу мы должны встать в семь часов. Мы хотим встретить Андрея в аэропорту. 2. Я хочу завтра поехать на экскурсию. Мне надо сегодня вечером сделать домашнее задание. 3. Обычно я еду в университет на автобусе. Я не хочу опаздывать на занятия. 4. Завтра я собираюсь пойти по магазинам. Я должен купить маме подарок на день рождения. 5. Я просмотрел все свои записные книжки. Я хотел найти твой номер телефона. 6. Я должен встретиться с научным руководителем. Я хочу обсудить с ним тему диссертации. 7. Я должен быть очень внимательным. Я хочу написать контрольную работу без ошибок. 8. Я доехал до станции метро «Парк культуры». Я хотел сделать пересадку на кольцевую линию. 9. Мне нужно доехать до станции метро «Московская». Я должен сделать пересадку на станции «Технологическая».

Если вы устали...

160. Прочитайте и перескажите шутку.

— Алло! Свету можно попросить к телефону?
— Её нет, она вышла ...
— Простите, плохо слышно, куда она вышла?
— Замуж!
— А надолго, не знаете?
— Трудно сказать.
— Будьте любезны, когда она вернётся, попросите её перезвонить Сергею.
— ...

161. Ответьте на вопросы.

1. Как часто вы звоните по телефону?
2. Обычно вы долго разговариваете по телефону? Какой у вас рекорд?
3. Вы предпочитаете обсуждать дела с вашими друзьями при личной встрече или по телефону? Почему?
4. Кто в вашей семье чаще всего говорит по телефону? Кто редко пользуется телефоном?
5. Вы можете представить свою жизнь без телефона? Почему?
6. Назовите несколько причин, которые подтверждают, что телефон вам очень (не очень) нужен?
7. Какие из данных предметов вы считаете самыми необходимыми для себя, а без чего вы могли бы прожить? Объясните ваш выбор.

Телефон, телевизор, компьютер, видеосистема, книги.

ДЕЛОВОЙ ЗВОНОК

Я хотёл(-а) бы узнать, где ...
когда ...
в какое время ...
Я хотёл(-а) бы узнать номер поезда (время отправления/время прибытия чего?).
Скажите, пожалуйста, сколько стоит одноместный номер в гостинице?
Я хочу заказать такси (билеты на поезд, разговор с Англией).
Могу я забронировать номер в гостинице?

ДИАЛОГИ

I

(Звонок в гостиницу)

- Алло!
- Это гостиница «Прибалтийская»?
- Да, я вас слушаю.
- Я хочу забронировать номер на двадцать четвертое и двадцать пятое февраля. Это возможно?
- Какой номер вас интересует?
- Номер на двоих, не очень дорогой.
- Сейчас посмотрю. Свободные номера есть. Как ваша фамилия?
- Майкл Смит из США¹.
- Я записала. Номер на двоих на 24 и 25 февраля. Когда приедете, подойдите к администратору гостиницы.
- Большое спасибо.
- Пожалуйста.

II

(Звонок в справочное аэропорта)

- Справочное аэропорта.
- Добрый день! Я хотел бы узнать, в какое время прилетает самолёт «Нью-Йорк — Москва»
- В 16 часов 30 минут.
- Самолёт прилетает по расписанию?
- Да, по расписанию.
- Спасибо.
- Пожалуйста.

III

(Звонок на курсы русского языка)

- Секретарь слушает.
- Здравствуйте! Вас беспокоит Даниэла Менгато. Я хотела бы узнать, когда начинаются занятия в группе студентов-стажёров из Италии.
- Ваш преподаватель — Новикова?
- Да, Валентина Сергеевна Новикова.
- Занятия начинаются 15 (пятнадцатого) января в 10 часов.
- Спасибо. До свидания.
- Всего хорошего.

IV

(Заказ междугородного разговора через оператора)

- Добрый день! Я хочу заказать разговор с Германией.
- Какой город?
- Гамбург.
- На какое время?
- На 6 часов вечера.
- Номер телефона в Гамбурге?
- 670-80-25
- Ваш номер телефона?
- 584-32-71
- Соединяю.
- Простите, я хочу заказать разговор на 6 часов вечера.
- Я могу соединить вас немедленно. Если вы хотите позвонить позже, воспользуйтесь автоматической международной связью или перезвоните по этому номеру в 6 часов вечера.
- Спасибо.
- Пожалуйста.

КОММЕНТАРИЙ

¹США [Сэ-Шэ-А] — Соединённые Штаты Америки.

162. Составьте диалоги по данным ситуациям.

1. Вам нужно позвонить и заказать билеты на поезд «Москва — Рига».
2. Вы звоните в справочное бюро железнодорожного вокзала, чтобы уточнить, в какое время прибывает поезд «...». Поезд задерживается.
3. Вы должны позвонить в университет и узнать об открытии конференции.
4. Вы звоните в гостиницу, чтобы забронировать номера для группы студентов.
5. Автоматическая телефонная связь не работает. Вы звоните на станцию, чтобы заказать междугородный разговор с ...
6. Вы звоните в Центральный выставочный зал, чтобы узнать, в какое время начинает работать выставка «...».

ГРАММАТИКА

3. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

I

Прямой речью называют слова говорящего, которые автор передаёт без изменений. Прямая речь пишется с большой буквы и на письме выделяется кавычками (« »).

Прямая речь, которая стоит после слов автора, оформляется с помощью двоеточия (:):

Светлана сказала: *«В субботу у нас будут гости»*.

Владимир Петрович спросил: *«Вы надолго приехали?»*

Она улыбнулась и воскликнула: *«Ах, какая прелесть!»*

Прямая речь, которая стоит до слов автора, оформляется с помощью тире (—):

«Мы останемся здесь на две недели», — сообщила подруга.

«Сколько стоит билет до Киева?»

— поинтересовался я у кассира.

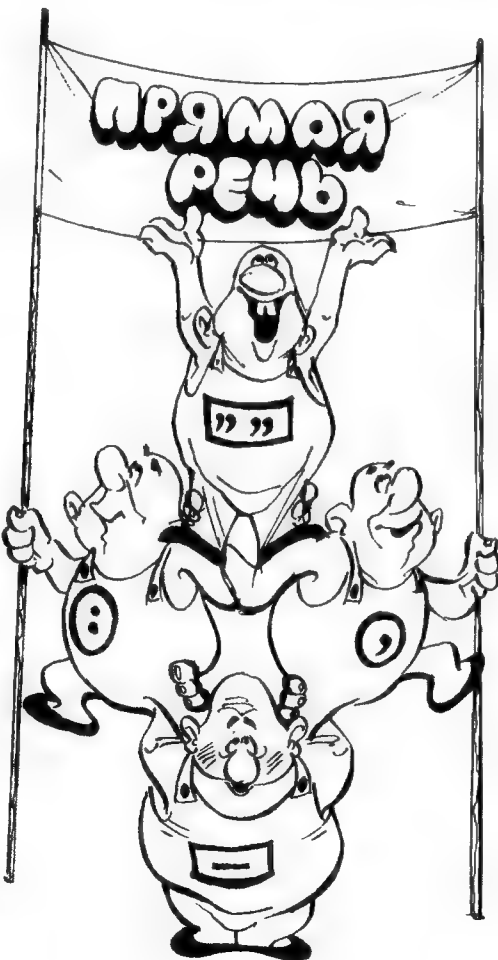
«Позвольте поблагодарить вас от всей души!» — произнёс незнакомец.

Прямая речь, в середине которой стоят слова автора, оформляется с помощью тире. Кавычки ставятся в начале прямой речи и в конце:

«Я не понимаю, — закричал Сергей, — почему вы сразу ничего не сказали!»

«Как жаль! — воскликнула Наташа. — Уже ничего нельзя изменить».

«Почему ты не поехал вчера вместе с нами?» — спросил Виктор. — Мы отлично отдохнули».



В печатных текстах прямая речь не выделяется кавычками, перед прямой речью ставится тире и каждая фраза начинается с новой строки.

II

Косвенной речью называют слова говорящего, которые автор передаёт от своего имени с изменениями.

! При замене прямой речи косвенной изменяются личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов.

Если прямая речь — повествовательное предложение, при замене её косвенной речью употребляется союз **что**:

«Я никогда не был в Новгороде», — сказал Олег.

Олег сказал, **что он** никогда не был в Новгороде.

«Вы должны вернуться до семи часов», — напомнила Вера.

Вера напомнила, **что мы** должны вернуться до семи часов.

Если прямая речь выражает просьбу или приказ, при замене её косвенной речью употребляется союз **чтобы**:

«Никогда не напоминай мне об этом», — попросила Гая.

Гая попросила, **чтобы** я никогда не напоминал ей об этом.

Она сказала: *«Пусть он позвонит мне сегодня вечером»*.

Она сказала, **чтобы** ты позвонил ей сегодня вечером.

«Пойдёмте быстрее», — попросила Ира.

Ира попросила, **чтобы** мы пошли быстрее.

Если прямая речь — вопросительное предложение а) с вопросительным словом, при замене её косвенной речью



вопросительное слово становится союзом:

Я спросил: «Когда *вы* вернётесь?»

Я спросил, *когда* *они* вернутся.

«Где *вы* сейчас работаете?» — поинтересовался Андрей.

Андрей поинтересовался, где *я* сейчас работаю.

б) без вопросительного слова, при замене её косвенной речью употребляется частица **ли**, которая стоит после слова, выделяемого с помощью интонации.

Нadia спросила: «Вам **нравится** современная живопись?»

Нadia спросила, **нравится ли** мне современная живопись.

«Вы приехали **на** поезде?» — спросил Олег Петрович.

Олег Петрович спросил, на поезде **ли** мы приехали.

163. Замените прямую речь косвенной.

1. Девушка спросила: «Сколько остановок до станции метро?» 2. Он сказал: «Напишите мне как можно быстрее». 3. Я спросил её: «Вы придёте к нам завтра вечером?». 4. Алла ответила: «Завтра я буду занята». 5. Она спросила: «В какое время у тебя начинаются занятия?». 6. Он сказал: «Закончите работу до вечера». 7. Я спросил: «Когда ты вернёшься из командировки?». 8. Она позвонила и сказала: «Я буду ждать тебя в 8 часов на станции метро „Приморская“». 9. Я спросил: «Вам удобно встретиться со мной в это время?». 10. Он ответил: «Это время меня устраивает». 11. Я сказал: «Не забудьте зайти на почту и отправить письмо». 12. Она рассердилась и сказала: «У тебя никогда нет свободного времени!» 13. Алексей сказал: «Передайте Виктору, что меня сегодня вечером не будет дома».

164. К данным глаголам подберите синонимы. Используйте слова для справок.

а) **сказать**

б) **спросить**

в) **попросить**

Слова для справок: сообщить, приказать, поинтересоваться, закричать, предложить, хотеть узнать, шепнуть, посоветовать, воскликнуть, велеть, обратиться с просьбой, задать вопрос, напомнить.

165. В предложениях с косвенной речью (упражнение 163) замените глаголы **сказать, спросить, ответить и другие синонимичными. Используйте слова и словосочетания из упражнения 164.**

166. Прочитайте предложения с прямой речью. Как в этих случаях можно заменить прямую речь косвенной?

1. Он сказал: «Пусть Андрей придёт ко мне завтра в 2 часа». 2. Аня позвонила мне и сказала: «Давай в воскресенье пойдём за город!» 3. Я спросил его: «Неужели ты не поможешь мне?» 4. «Ах, пожалуйста, не говорите об этом, я вас умоляю», — попросила Вaля.

Если вы устали...

167. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **ожог, обожжённый.**

В больницу привозят человека с ожогом ушей.

— Что случилось? — спрашивает врач.

— Да я глади́л брюки, вдруг телефон зазвонил. Я вместо телефонной трубки приложил к уху утюг.

— А второе почему обожжён?

— А это произошло, когда я вызывал скорую помощь.



ТЕКСТ

ГОРОДСКИЕ ТЕЛЕФОННЫЕ СЛУЖБЫ

Сколько времени каждый из нас тратит на разговоры по телефону? Наверное, очень много, особенно женщины. По телефону мы обсуждаем деловые вопросы, обмениваемся информацией и впечатлениями, даём советы, воспитываем детей, разговариваем с родителями. Телефонному аппарату мы доверяем свои самые сокровенные¹ мысли, с ним мы не чувствуем себя одинокими. В любой момент можно снять трубку и поговорить с человеком, даже если он находится за сотни километров от

вас. Автоматическая междугородная телефонная служба работает и днём, и ночью. Чтобы воспользоваться ею, нужно набрать цифру 8, затем код страны, код города и номер необходимого вам телефона.

Телефонная служба предоставляет много других услуг. Например, по номеру 08 в Петербурге и 100 в Москве вы можете узнать точное время, 01 следует набирать в случае пожара, 02 свяжет вас с милицией, а 03 поможет вызвать врача скорой помощи. Если в вашей квартире пахнет газом, наберите 04. Диспетчер внимательно выслушает вас, запишет адрес и сообщит, когда к вам придут на помощь.

По телефону можно послать телеграмму, вызвать такси, получить информацию о движении транспорта, заказать билеты на поезд, самолёт или теплоход, забронировать место в гостинице, узнать о том, в каких аптеках есть нужное вам лекарство. И ещё многое другое можно сделать, не выходя из квартиры.

Если вы потеряли или забыли в транспорте свои вещи, не огорчайтесь раньше времени. Позвоните в стол находок², и может быть, вам помогут найти их.

Даже юридическую консультацию можно получить по телефону. Для этого работает служба платной информации.

Не забывает эта служба и своих маленьких абонентов³. Если у вас нет времени читать книжки своему малышу или вы не можете придумать новую сказку, позвоните по телефону. Это сделают вместо вас профессиональные актёры, и ваш малыш будет доволен.

Очень трудно в большом городе или в стране найти человека, особенно когда он переехал на новую квартиру или поменял номер телефона. Но не отчаивайтесь⁴! Если вы знаете его имя, отчество, фамилию, дату и место рождения, вы можете получить эти сведения в справочно-информационной службе. Вы также можете узнать адрес организации, сообщив номер её телефона, и наоборот, выяснить номер телефона по адресу.

Чтобы получить платную информацию, необходимо снять трубку и набрать трёхзначный⁵ номер. Услышав длинный гудок, наберите номер своего телефона, и служба к вашим услугам. Через некоторое время по почте вы получите квитанцию, которую сможете оплатить в банке.

Работает на телефонной станции и служба прогноза погоды. Давайте представим, что завтра вы едете за город. Какую одежду взять с собой, на какую погоду рассчитывать? Эти вопросы часто задают себе горожане.

Многие проблемы будут решены, если под рукой у вас телефон.

Позвоните, и вам предоставят любую информацию, которая вас заинтересует. Номера телефонов вы можете узнать по телефонному справочнику или в справочно-информационной службе по номеру 09.

КОММЕНТАРИИ

¹**сокровённый** — тайный, секретный, внутренний.

²**стол находок** — организация, в которую приносят вещи, найденные на улице, в общественном транспорте.

³**абонент** — тот, кто имеет право пользования телефоном.

⁴**отчаиваться** — терять надежду.

⁵**трёхзначный** — состоящий из трёх цифр.

168. Ответьте на вопросы.

1. Знаете ли вы код вашей страны, вашего города? Звонили ли вы домой из России?

2. Известны ли вам номера телефонов полиции, скорой помощи, пожарной службы в вашем родном городе? Приходилось ли вам или вашим друзьям звонить по этим телефонам?

3. Существует ли в вашей стране справочно-информационная телефонная служба? Если вам нужно узнать номер телефона, что вы обычно делаете?

4. Вы заказываете билеты на самолёт (на поезд) по телефону или покупаете их в кассе?

5. Вы предпочитаете заранее заказывать (покупать) билеты, бронировать номера в гостинице или делаете всё в последний момент?

6. Можно ли в вашей стране послушать сказку по телефону?

7. Как часто вы пользуетесь услугами телефонной службы? Расскажите о наиболее интересных из них.

8. Как вы думаете, какие новые телефонные службы необходимо создать? Почему?

Это может быть для вас интересно...

Телефон в Москве Телефон в Петербурге

Справочное бюро Аэрофлота (международные линии)	156-80-19	104-34-44
Справочное бюро железнодорожных вокзалов	266-93-33	055
Заказ железнодорожных билетов	266-83-33	162-33-44
Заказ билетов на самолёт	155-50-03	311-80-93
Вызов такси	927-00-00	312-00-22
	975-92-60	
О забытых вещах в автобусе, в трамвае, в троллейбусе в метро	971-02-91	278-36-90
	222-20-85	

8

РАЗГОВОР С ВРАЧОМ

МИНЗДРАВ

(штамп учреждения)

РЕЦЕПТ

№ _____

_____ 19 ____ г.
(ДАТА ВЫПИСКИ)

ФИ.О. _____

болѣть заболѣть	чем?	гриппом (ангиной, воспалѣнием лёгких)			
простужаться простудиться					
лечить вылечить	кого?	больного	лечить вылечить	что?	ангину
лечиться вылечиться		поправляться поправиться			
идти (ходить) пойти обращаться обратиться	куда?	к врачѹ	(в поликлинику, в больницу, в пункт скорой помощи)		
быть	где?	у врачѹ			
врач принимает	когда? где?	с 2 (двух) до 7 (семѣ) часов в кабинетѣ номер пять			
вызывать вызвать	кого?	врачѹ на дом			
осматривать осмотрѣть	кого?	больного (пациента)			
выписывать выписать	что?	рецепт (лекарство)			
измерять измерить	что?	температуру (кровеное давлѣние)			
дѣлать сдѣлать	что?	укол (прививку)			
сдавать сдать	что?	анализы (кровь на анализ)			

В КАБИНЕТЕ ВРАЧА

ПОЛИКЛИНИКА

ТЕРАПЕВТ

ХИРУРГ

ОКУЛИСТ

НЕВРОПАТОЛОГ

ЗУБНОЙ ВРАЧ
(ДАНТИСТ)

ПЕДИАТР



— Как вы себя чувствуете?

— Я хорошо (плохо) себя чувствую.

— У меня грипп (ангина, насморк, кашель, высокая температура, бессонница, высокое давление).

— Спасибо, мне лучше. (Мне стало хуже.)

— Я уже поправился (-лась).
Я уже здоров (-а).

— Что у вас болит?

— У меня болит голова (горло, живот, желудок, печень, ухо, зуб, сердце).

— На что вы жалуетесь?

— Меня знобит.

— Что с вами?

— Чем вы болели (в детстве)?

— Ничего серьёзного у меня не было.

ДИАЛОГИ

I

(В кабинете терапевта)

лёгкие, воспаление, полоскать/прополоскать что? чем?,
сода, закапывать/закапать что? куда?, (медицинская) карта

— Следующий!

— Добрый день!

— Добрый день! Проходите, пожалуйста. Садитесь. На что жалуетесь?

— У меня очень сильно болит горло. Кроме того, насморк и кашель.

Наверное, я простудился.

— Температуру измеряли?

— Нет.

— Сейчас я вам дам градусник. Надо измерить температуру.

(через пять минут)

— Температура 37,8 (тридцать семь и восемь). Когда (вы) заболели?

— Вчера вечером я почувствовал себя очень плохо.

— Покажите горло. Так. Хорошо. Разденьтесь до пояса, я хочу вас послушать.

Дышите глубже. Так. Хорошо. Теперь не дышите. Повернитесь спиной. Лёгкие чистые.

— Доктор, что это значит?

— Значит, в лёгких нет воспаления. Это хорошо. Вам надо дней пять лежать дома. Полощите горло содой и солью (одна чайная ложка соды и одна чайная ложка соли на стакан тёплой воды). Принимайте аспирин. От насморка я вам выпишу капли. Купите их в аптеке и закапывайте в нос по 2 (две) капли три раза в день.

— Хорошо, спасибо.

— Приходите ко мне через три дня. Ваша карточка¹ будет у меня. Всего доброго!

— До свидания, доктор.

КОММЕНТАРИЙ

¹карточка — медицинская карта.

II

(В кабинете хирурга)

падать/упасть, шевелить/шевелнуть чем?, снимок чего?,
ушиб, перелом, прогревать/прогреть кого? что?

— Разрешите?

— Проходите, пожалуйста.

— Здравствуйте, доктор. У меня болит рука.

— Что с рукой?

— Вчера вечером я упала, и теперь мне больно шевелить ею.

- Давайте посмотрим. Тут больно?
- Больно.
- А здесь?
- Ой! Здесь очень больно.
- Нужно сделать снимок. Я дам вам направление¹ в двенадцатый кабинет. Снимок будет готов через пятнадцать минут. Со снимком (приходите) ко мне.
- Хорошо, спасибо.

(через полчаса)

- Вот снимок, доктор.
- Так. Перелома у вас нет. Сильный ушиб. Я назначу вам прогревания. Вот направление в кабинет физиотерапии. Заходите ко мне через пять дней.
- Спасибо.
- Всего хорошего!
- До свидания!

КОММЕНТАРИЙ

¹направление на что? на анализ (на снимок) — записка врача, с которой вы приходите сдавать анализы, делать снимок и так далее.

III

(В кабинете окулиста)

покраснеть, зрение, близорукость, дальновидность

- Проходите, садитесь. Что с вами?
- У меня покраснели и болят глаза.
- Какое у вас зрение? Близорукости, дальновидности нет? Очки не носите?
- Нет, я хорошо вижу.
- Пройдите сюда. Закройте один глаз. Смотрите на таблицу и называйте буквы.

(после проверки)

- Со зрением у вас всё в порядке. Но глаза надо лечить. Я вам выпишу мазь. Закажите её в аптеке.
- Я не смогу её купить сразу¹?
- Нет, вам надо предварительно² заказать её.
- Хорошо, доктор.
- Запишитесь ко мне на приём на пятницу.
- Спасибо, до свидания.
- До свидания.

КОММЕНТАРИИ

¹сразу — прийти и купить; не ждать, когда мазь приготовят.

²предварительно — сначала (за некоторое время).

169. Ответьте на вопросы.

1. Вы можете сказать, что вы абсолютно здоровый человек?
2. Какоего человека можно назвать абсолютно здоровым?
3. Вы часто болеете гриппом?
4. В какое время года вы болеете чаще?
5. Когда вы болеете, вы обычно лежите в постели или переносите болезнь на ногах¹?
6. Какие лекарства вы принимаете от гриппа?
7. Чем вы обычно лечитесь, если у вас ангина?
8. Что вы принимаете от головной боли?
9. Болели ли вы когда-нибудь воспалением лёгких?
10. Какое у вас обычно давление, повышенное или пониженное?
11. Обращались ли вы когда-нибудь за помощью к хирургу?
12. Какое у вас зрение?
13. Как часто вы проверяете своё зрение? Где?
14. Как ведут себя русские, если они неожиданно почувствовали боль? Что в этом случае производят в вашей стране?
15. Как вы понимаете фразу «Здоровье ни за какие деньги не купишь»?

КОММЕНТАРИЙ

¹перенести болезнь (грипп, ангину) на ногах — не лежать в постели во время болезни.

Если вы устали...

170. Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение слова паника.

Главный хирург спрашивает у больного:

— Почему вы убежали из операционного зала?

— Потому что сестра сказала: «Прошу без паники! Операция аппендицита самая лёгкая!»

— Ну и что? Это действительно так.

— Да, так. Но она сказала это не мне, а молодому хирургу.



ГРАММАТИКА

1. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

I

Безличными называют предложения, в которых нет и не может быть **подлежащего** (существительного в именительном падеже): *Мне хочется пить; В комнате душно.*

Безличные предложения употребляются при описании состояния человека в том случае, если это состояние не зависит от него, не контролируется им, а является результатом действия внешних сил, которые

1. Не могут быть определены:

а) *Безличные предложения* *Личные предложения*

Меня знобит (лихорадит.)

Меня тошнит.

б) *Безличные предложения* *Личные предложения*

Мне хочется отдохнуть.

(Не знаю, почему.)

Я хочу отдохнуть,

(потому что очень устал).

Мне не хочется есть.

(Не знаю, почему.)

Я не хочу есть, (потому

что недавно обедал).

(Я очень хотел спать, но)

мне не спалось.

Я не спал, (потому что

за стеной разговаривали).

В качестве **сказуемого**, обозначающего действие подлежащего, в безличных предложениях употребляются безличные глаголы.

2. Определяются конкретной ситуацией:

Безличные предложения

Мне больно. (Кто-то /что-то/ в данный момент причиняет мне боль.)

Мне холодно. (На улице мороз.)

Ему скучно (в этой компании).

Личные предложения

Я часто болею.

Я болен.

Зимой я мерзну.

По вечерам он скучает.

В качестве сказуемого в безличных предложениях употребляются предикативные наречия. В состав сказуемого могут входить глаголы **быть, бывать, становиться, стать**: Нам стало весело; Иногда (часто) мне бывает (становится) грустно.

Безличные предложения употребляются также для описания природы или окружающей действительности:

а) *Безличные предложения* *Личные предложения*

Похолодало.

Светает.

В качестве сказуемого употребляются безличные глаголы.

б) *Безличные предложения* *Личные предложения*

Из окна дует.

На улице моросит.

К вечеру потеплело.

Ветер дует.

Дождь моросит.

Воздух потеплел.

В качестве сказуемого употребляются личные глаголы в безличном значении.

в) *Безличные предложения* *Личные предложения*

В комнате душно (темно, сыро).

На улице жарко (шумно).

В комнате духота (темнота, сырость).

На улице жара (шум).

В качестве сказуемого употребляются предикативные наречия.

171. Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.

1. На улице дует ветер. 2. Наши гости скучают. 3. Я плохо себя чувствую. 4. Я не хочу идти в кино. 5. С крыши капает вода. 6. Летом в аудитории жарко. 7. Вчера в гостях мы хорошо повеселились. 8. Я не мог сидеть на месте, какая-то жажда деятельности проснулась во мне.

172. Составьте предложения с данными словами.

Образец: приятно — (Мне) очень приятно с вами познакомиться.

Трудно, легко, стыдно, обидно, смешно, лень, жаль, интересно, скучно.

173. Прочитайте предложения. Перестройте их в безличные, заменяя именительный падеж существительных творительным падежом. Обратите внимание на форму глагола в безличном предложении.

Образец: Ветер унёс лодку в море. — Ветром унесло лодку в море.

1. Снег покрыл все поля. 2. В дерево ударила молния. 3. Меня оглушил гром. 4. Дождь размыл дорогу. 5. По-весеннему пахнут цветы. 6. Первый этаж и подвал затопила вода. 7. Крыши домов осветило солнце. 8. Небо закрыли тучи.

174. Замените, где можно, предложения в упражнении 173 предложениями со страдательным оборотом речи.

ДИАЛОГИ

IV

(У зубного врача)

удалять/удалить что? зуб (нерв), ставить/поставить что? пломбу (коронку, мышьяк), пломбировать/запломбировать что? зуб, вскрывать/вскрыть что? пломбу, верхний (нижний) зуб

— Здравствуйте, доктор.

— Добрый день! Ваш талон¹?

— У меня нет талона.

— Надо предварительно записаться и взять талон в регистратуре².

— Я не знал.

— Проходите, садитесь в кресло. Я попрошу сестру³ сходить в регистратуру и записать вас. Как ваша фамилия?

— ...

— Откройте рот. Шире. Так хорошо. Вы давно были у зубного врача?

— Полгода назад.

— Какой зуб беспокоит? Этот?

— Да, справа внизу.

— Болит постоянно или время от времени? От горячего или от холодного⁴?

— Постоянно. Иногда больше, иногда меньше. Доктор, я очень не хочу удалять зуб.



— Если зуб хороший, никто вам его удалять не будет. Надо сделать снимок и посмотреть. Вот направление в кабинет номер 8. Со снимком приходите ко мне.

— Спасибо, доктор.

(через полчаса)

— Разрешите?

— Да, пожалуйста. Давайте посмотрим снимок. Зуб удалять не надо. Будем его лечить. Сейчас я вскрыю пломбу, положу лекарство и поставлю временную пломбу. Приходите ко мне послезавтра утром. В 10 часов вам подойдет?

— Да, спасибо.

— Вот и хорошо. Откройте рот.

— ...

КОММЕНТАРИИ

¹талон к врачу — направление на приём к врачу; в Петербурге — номер, номерок.

²регистратура — место, где регистрируют больных.

³сестра — медицинская сестра.

⁴От горячего или от холодного? — зуб болит, когда вы пьёте горячий чай или когда едите холодное мороженое?

175. Ответьте на вопросы.

1. Когда вы последний раз были у зубного врача?

2. Как часто вы посещаете зубного врача?

3. Удаляли ли вам когда-нибудь зуб?

4. Можно сказать, что вы терпеливый человек?

5. Что вы делаете для того, чтобы ваши зубы были здоровыми?

176. Вместо точек вставьте необходимые по смыслу наречия. Обратите внимание на разницу в их значении.

куда?	сюда	туда	навёрх	вниз	вперёд	назад	направо	налево
где?	здесь	там	наверху	внизу	впереди	сзади	справа	слева

1.— Музей находится ... за углом, совсем недалеко. — Иди ... , мы тебя давно ждём. (здесь, сюда) 2.— Я не поеду в Русский музей, потому что я ... уже был. Мы с друзьями ездили ... на прошлой неделе. (туда, там) 3.— Твой учебник лежит ... на книжной полке. — Вам нужно подняться ..., на второй этаж. (навёрх, наверху) 4.— Давай встретимся на станции метро «Фрунзенская», ... у эскалатора. — Мне удобнее ждать тебя наверху, чтобы

не спускаться специально (вниз, внизу) 5. — Не задерживайтесь, пожалуйста, в дверях, проходите Был сильный туман, ... почти ничего не было видно. (вперёд, впереди) 6. — Оглянись, ... нас идёт очень симпатичная девушка. — Вы проехали свою остановку. Вам нужно вернуться (назад, сзади) 7. — Перед тем как переходить через улицу, посмотрите сначала ..., а потом ... и ... от вас расположены крупнейшие магазины города. (направо, налево; справа, слева).

Если вы устали...

177. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глаголов **чинить**, **потерпеть**.

— Знаешь, сегодня я случайно наблюдал, как зубной врач чинила свою машину. Очень интересно!

— Ну и что же в этом интересного?

— Она взяла инструменты и сказала: «Потерпи, дружок, сейчас будет немножко больно».



ГРАММАТИКА

2. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

II

1. Безличными являются предложения, сказуемое которых выражено словами **нет**, **не было**, **не будет**:

Безличные предложения

Личные предложения

У меня **нет** времени. —

В аптеке **не было** нужных лекарств. —

Завтра занятий **не будет**. —

! В прошедшем и будущем времени форма глагола **быть** не зависит от рода и числа существительного в родительном падеже: **не было лекарств** (книги, альбома); **не будет занятий** (лекции, семинара).

Если отрицание относится к лицу (а не к предмету), безличное предложение в прошедшем и будущем времени можно

заменить личным предложением:

Безличные предложения

Личные предложения

Вчера меня дома **не было**.

Вчера я **не был** дома.

Завтра его в институте **не будет**.

Завтра он в институте **не будет**.

Безличные предложения чаще употребляются, если сказуемое **не было**, **не будет** имеет значение «не находился(-лась)», «не будет находиться»: В аудитории никого **не было**; Завтра после двух часов меня дома **не будет**.

Если сказуемое употребляется в значении «Не ходил(-а)», следует употреблять личное предложение: Вчера я **не был** в театре.



Вместо слов **нет**, **не было**, **не будет** могут употребляться глаголы (**не оказалось**, **не осталось**, **не хватает**, **не существует** и другие):

У меня **не хватает** терпения (времени).

В аптеке **не оказалось** нужных лекарств.

2. К безличным относятся предложения, сказуемое которых включает слова **можно** (**нельзя**), **нужно**, **необходимо**, **надо**, **(не) стоит**, **(не) следует**:

Безличные предложения

Личные предложения

Больному **можно (нельзя)** ходить (вставать, выходить на улицу).

Больной **может (не должен)** ходить (вставать, выходить на улицу).

Тебе **нужно (надо, необходимо)** вызвать врача (лежать в постели, принимать лекарства).

Ты **должен** вызвать врача (лежать в постели, принимать лекарства).

Вам не **сто́ит** волноваться.

Вы не **должны́** волноваться.

Нам **сто́ит** всё хорошо́ обду́мать.

Мы **должны́** всё хорошо́ обду́мать.

Тебе́ **сле́дует** быть бо́лее акку́ратным.

Ты **должен** быть бо́лее акку́ратным.

! Со слова́ми **не сто́ит**, **не сле́дует** употребле́ются то́лько глаго́лы несоверше́нного ви́да.

178. Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.

1. Я **должен** обратиться к врачу́.
2. Дава́йте не бу́дем ссо́риться.
3. По-мо́ему, он не име́ет маши́ны.
4. В суббо́ту за́нятия отменя́ются.
5. Ты не **должен** выходи́ть на у́лицу.
6. На экску́рсии он **не** был.
7. Могу́ я **войти́**?
8. Ты не **должен** беспоко́иться.
9. Я **должен** за́кончить э́ту рабо́ту сего́дня.
10. Вы не **должны́** здесь **кури́ть**.

179. Используя конструкции со словами **нужно**, **необходимо**, **сто́ит**, **сле́дует**, **можно**, **нельзя́** и другими, дайте несколько советов

- а) ва́шему дру́гу, кото́рый собира́ется **прие́хать** в Росси́ю в пе́рвый раз;
- б) ва́шему знако́мому из Росси́и, кото́рый **должен** **посети́ть** ва́шу страну́ в ближа́йшее вре́мя.

III

3. Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено неопределённой формой глагола в значении «(не) должен (должна́, должны́)», «(не) могу́ (можешь, ...)»:

а) Безличные предложения	Личные предложения
Нам соро́ е́хать .	Мы соро́ должны́ е́хать .
Мне ли не знать об э́том?	Я ли не должен знать об э́том?
Встать! Не разгово́ривать!	Ты должен встать и не разгово́ривать.

! С по́мощью констру́кций с инфини́тивом выража́ется **прика́з** в катего́рической фо́рме.

б) Неопределённая форма глагола употребляется в безличных вопросительных предложениях с вопросительными словами **кто**, **что**, **како́й**, **чей**, **ско́лько**:

Безличные предложения	Личные предложения
Когда́ мне позвони́ть вам?	Когда́ я должен позвони́ть вам?
О чём тебе́ рассказа́ть ?	О чём я могу́ рассказа́ть тебе́?

в) Безличными являются предложения с отрицательными местоимениями или наречиями **не́кого**, **не́чего**, **не́кому**, **не́чему**, **не́ о чём**, **не́когда**, **не́куда**:

Безличные предложения	Личные предложения
Мне не́ о чём рассказа́ть .	Нет ничего́ , о чём я мог бы рассказа́ть .
Ему́ не́куда пойти́ .	Нет ме́ста , куда́ он мог бы пойти́ .

180. Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.

1. Нет **никого́**, с кем я **мог** бы **погово́рить**.
2. Ско́лько **вре́мени** я **должна́** **ждать**?
3. Я **никого́** не **могу́** **попроси́ть** об э́том.
4. Ты **должен** **молча́ть**!
5. Что я **должен** **де́лать**?
6. Я **ни с кем** не **могу́** **посоветова́ться**.
7. За**чём** я **бу́ду** **переводи́ть** э́тот **текст**?
8. **Извини́те**, у **меня́** **нет** **вре́мени**.

181. Вставьте вместо точек необходимые по смыслу безличные предложения.

1. — Ты **за́втра** **пое́дешь** с **на́ми** **за́** **город**? — К **сожа́лению**, не **могу́**, ...
2. — Что **бы́ло** **вчера́** на **за́нятии**? — Не **знаю**, ...
3. (В *универма́ге*) — Тебе́ **нра́вится** э́та **су́мка**? — Да, я **ду́маю**, ...
4. — Почему́ ты **купи́л** **кефи́р**, а не **йогу́рт**? — В **мага́зине** ...
5. — ...? — Да, **врач** **сказа́л**, что я **могу́** **встава́ть**.
6. Пожа́луйста, **говори́те** **тише**. **Здесь** ...
7. **Приходи́те** ко **мне** **за́втра**, мы с **ва́ми** **обо** **всём** **погово́рим**. — **Хорошо́**, ...?
8. В **8** **часо́в** **вече́ра** **вас** **устро́ит**? — Да, **спаси́бо**.

ТЕКСТ

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В РОССИИ

Если вы **почу́вствовали** себя **пло́хо**, **если** у вас **высо́кая** **темпера́тура** и вам **трудо́** **ходи́ть**, вы **звони́те** в **поликли́нику** и **вызываете** **врача́** **на́** **дом**. В **ка́ждом** **райо́не** **горо́да** **рабо́тают** **поликли́ники**, где вам **беспла́тно** **ока́жут** **медици́нскую** **по́мощь** **врачи́** **разли́чного** **про́филя**: *терапе́вты*, *хиру́рги*, *невропа́тологи*, *оку́листы*. В **ка́ждом** **райо́не** **сущест́ует** **та́кже** **поликли́ника** **для** **детей́** **до** **14** **лет** и **стоматоло́гическая** (**зубна́я**) **поликли́ника**.

Врач-терапе́вт **приходи́т** к вам **домо́й**, **осма́тривает** **вас**, **ста́вит** **диа́гноз**¹, **назнача́ет** **лече́ние**, **выпи́сывает** **лека́рство**. Если вы **рабо́таете** **или** **учите́сь**, **врач** **даёт** вам **больни́чный** **лист**². **Пе́ред** **уходо́м** **врач** **сообща́ет**, **когда́** он **сно́ва** **смо́жет** **прийти́**, **или** **назнача́ет** **вре́мя**, в **кото́рое** вы **должны́** **прийти́** к **нему́** **на** **приём**.

В поликлинике работают кабинеты, где вы можете сдать анализы, сделать уколы, измерить температуру или кровяное давление, пройти курс массажа. Если вы не можете посещать поликлинику из-за болезни, к вам домой придёт медицинская сестра и сделает всё необходимое.

В вечернее или ночное время при районной поликлинике работает служба неотложной помощи, куда вы можете позвонить и вызвать врача на дом. В особо тяжёлых случаях (при инфаркте³, при аварии) следует звонить в скорую медицинскую помощь. Телефон этой службы (03) знают все — и взрослые, и дети.

Если вам необходима консультация специалиста, вы приходите в поликлинику и берёте талон к врачу на тот день и на то время, которое вам подходит. Обычно врачи принимают в две смены: утром — с девяти до часу дня и вечером — с двух до восьми часов вечера. В районных поликлиниках есть многие медицинские приборы для диагностики и лечения больных, существуют операционные, где хирурги проводят несложные операции.

Если болезнь серьёзная, врач выписывает вам направление в больницу. Машина неотложной помощи отвезёт вас туда немедленно. Вы также можете обратиться за помощью в платные пункты медицинской помощи (поликлиники, больницы), где вам окажут любую медицинскую услугу.

Большой популярностью в России пользуются гомеопатические поликлиники, в которых работают врачи разных направлений. Особенностью этих поликлиник является метод лечения лекарственными травами.

В сельской местности, в деревнях и в сёлах, существуют медицинские пункты, где больных принимает медицинская сестра или врач. При тяжёлых заболеваниях⁴ больных перевозят в районный центр в больницу.

В районах Крайнего Севера, в других отдалённых от центра районах, где плотность населения⁵ небольшая, работают специальные медицинские службы. Двадцать четыре часа в сутки дежурные принимают вызовы из разных концов края, в самое короткое время на самолёте или на вертолёте доставляют врача к больному или, в случае тяжёлого заболевания, перевозят больного в центр.

КОММЕНТАРИИ

¹ ставить/поставить диагноз — определить болезнь.

² больничный лист — документ, который освобождает человека от работы с частичной или полной оплатой пропущенных по болезни дней.

³ инфаркт — болезнь сердца.

⁴ заболевание — болезнь.

⁵ плотность населения — количество человек на единицу площади.

182. Ответьте на вопросы.

1. Что вы обычно делаете, если у вас высокая температура?
2. В каком случае вы идёте к врачу сами, а в каком вызываете врача на дом?
3. Что вы делаете, если вам необходимо вызвать врача вечером или ночью?
4. Каким образом вы можете получить консультацию у врача-специалиста?
5. Где вы можете сделать уколы, измерить давление, пройти курс массажа?
6. Популярно ли в вашей стране лечение лекарственными травами?

Расскажите о системе медицинского обслуживания в вашей стране.

Если вы устали...

183. Прочитайте и перескажите шутку.

Дама разговаривает со своей подругой:

— Сегодня мне повезло, я достала прекрасное лекарство!

— Лекарство от чего?

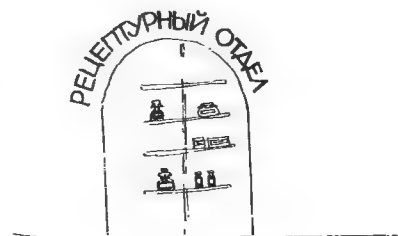
— Точно не знаю, но, говорят, очень помогает!

В АПТЕКЕ



ТАБЛЕТКИ
КАПЛИ
МАЗЬ
ПОРОШКИ
МИКСТУРА
ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ТРАВЫ
ВИТАМИНЫ

головной боли
желудка
насморка
кашля



ДИАЛОГИ

I

- Скажите, пожалуйста, у вас есть аспирин?
- Вам (нужно) для ребёнка или для взрослого?
- Для взрослого.
- Платите в кассу ...
- А градусник¹ у вас есть?
- Да, (он стоит) ...

II

- Какие витамины у вас есть?
- (У нас есть) поливитамины, витамины А, В₂, С и другие. Посмотрите, пожалуйста, на витрине.
- Спасибо.
- Не за что.

III

- Мне нужно что-нибудь от насморка.
- (Вы предпочитаете) капли или мазь?
- Всё равно.
- Попробуйте эти капли.
- Сколько они стоят?
- ...
- Как их принимать?
- Закапывайте в нос по 2-3 капли.
- Спасибо. Я их возьму.

IV

- У вас есть «Нó-шпа»?
- Вам в таблетках или в ампулах?
- Лучше в таблетках.
- В таблетках есть. (Оно стоит) ...
- Могу я купить это лекарство без рецепта (врача)?
- Да, пожалуйста. Касса находится в конце зала.
- Спасибо.

КОММЕНТАРИЙ

¹градусник (термометр) — прибор для измерения температуры.

²витамины А, В₂, С — витамины [а, бэ два, цэ].

184. По данным ситуациям составьте диалоги:

- а) Вы поранили палец и пришли в аптеку, чтобы купить ...
Лекарства: йод, зелёнка, вата, лейкопластырь, бинт.
- б) У вашей знакомой заболело сердце. Вы пришли в аптеку, чтобы купить ...
Лекарства: валидол (в таблетках, в капсулах), валерьяновые капли (валерьянка), нитроглицерин.
- в) Вы покупаете лекарства для домашней аптечки.
- г) Вы уезжаете в командировку и обсуждаете, какие лекарства вам нужно взять с собой.

Если вы устали...

185. Прочитайте и перескажите шутку.

Проверьте по словарю значение словосочетания **цианистый калий**.

У выхода из аптеки продавец догоняет молодого человека и сердито ему говорит:

— Гражданин! Это вы только что купили у меня глюконат кальция? Верните его сейчас же!

— А в чём дело?

— Я по ошибке дала вам **цианистый калий**.

— Но я уже принял одну таблетку.

— Тогда срочно доплатите 16 копеек.



ГРАММАТИКА

3. ВЫРАЖЕНИЕ УСЛОВИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I

В сложном предложении условие выражается с помощью придаточных предложений с союзом **если**.

1. Условие, при котором происходит, происходило или будет происходить действие, называется **реальным условием**:

Если у вас *есть* рецѣпт, вы мѳжете купѣть ѣто лекѣрство.
 Если у вас *был* рецѣпт, вы могли купѣть ѣто лекѣрство.
 Если у вас *будет* рецѣпт, вы смѳжете купѣть ѣто лекѣрство.
 Если хорошо *подѳумать*, мѳжно решѣть ѣту проблѣму.

Предложѣния, кѳторыѣ выражаѳют реѣльное услѳвѣе, стрѳются по схѣме «*ѣсли ...*, (знѣчит) *...*». Глагол в придѣточном предложѣнии с союзом *ѣсли* мѳжет стоять в настоящем, прошѣдшем или бѳдущем врѣмени, а тѣкже в инфинитивѣ.

Придѣточное услѳвное предложѣние иногда мѳжно замѣнить существѣтельным с предлѳгом, нарѣчием, числѣтельным или местоимѣнием:

Ты долѳжен лежѣть в постѣли, *ѣсли у тебя температура*.

С *температурой* ты долѳжен лежѣть в постѣли.

Если я вам не помогу, вы не закончите вѳвремя ѣтот проѣкт.

Без *моѣй помощи* вы не закончите вѳвремя ѣтот проѣкт.

Ѵто лекѣрство нѣдо принимѣть, *ѣсли у вас грипп*.

Нѣдо принимѣть ѣто лекѣрство *при гриппѣ*.

Если мы поѣдем на автобѳсе, мы смѳжем доѣхать за 20 минѳт.

На *автобѳсе* мы смѳжем доѣхать за 20 минѳт.

Если вы приѣхали нѳчью, вам было трѳдно найти дорѳгу.

Вам было трѳдно найти дорѳгу *нѳчью*.

Вы не справитесь с ѣтой рабѳтой, *ѣсли будете рабѳтать одѣн*.

Одному вам не справиться с ѣтой рабѳтой.

186. Из двух предложений составьте сложноподчинѣнное предложение с придѣточным условѣем.

Образѣц: Ты болѣн. Ты долѳжен ийти к врачѳ.

— Если ты болѣн, ты долѳжен ийти к врачу.

1. На ѳлицѣ идиѣт дождь. Мы останѣмся дѳма. 2. Спектѣкль закончится в 11 часѳв. Я вернѳсь дѳмой пѳздно. 3. Вы встанѣте зѣвтра рѣно. Мы поѣдем зѣ город. 4. Лѳчше спустѣться в подзѣмный перехѳд. На ѳлицѣ большѳе двиѣжение. 5. Ты не подготѳвился к занѣтию. Скажи об ѣтом преподаватѣлю. 6. Мы мѳжем потѳм поговорѣть об ѣтом. У тебя нет врѣмени. 7. Отпуск у тебя бѳдет лѣтом. Мы поѣдем на юг. 8. Онѣ знѣют, где находится Кремль. Онѣ были в Москвѣ. 9. (Нѣдо) ийти по ѣтой ѳлицѣ. Мѳжно выйти к Москѳвскому проспекту. 10. Ты долѳжен поторопѣться. Мы не опѳздаѣм.

187. Замените простые предложения сложноподчинѣнными предложениями с придѣточными условѣем.

1. С хорѳшими оцѣнками вы обязѣтельно постѳпите в институт. 2. При желѣнии вы мѳжете самостѳтельно прочѣтѣть ѣтот рассказ. 3. Пѣшкѳм вы тѳда не дойдѣте, ѣто далѣкѳ. 4. При хронѣческой ангиѣне вам слѣдует берѣчь своѣ горло. 5. С температурѳй нельзѣ выходить на ѳлицѣ. 6. Без кѳрткѣ ты замѣрзнѣшь, сѣгѳдня хѳлодно. 7. Лѣтом вы смѳжете прекрѣсно отдохнѳть в Крымѳ. 8. Я не ем суп с лѳком.

188. Дополните предложения придѣточными условѣем.

Образѣц: ..., тебе нѣдо отдохнѳть.

— Если ты устал, тебе нѣдо отдохнѳть.

1. Он вернѣтся дѳмой вѳвремя, ... 2. ..., мы пригласѣм гостѣй. 3. ..., я приготѳвлю егѳ любѣмое блѳдо. 4. ..., мы приѣдем к вам на слѣдѳющей недѣле. 5. Она бѣстро поправѣтся, ... 6. ..., ты мѳжѣшь осмѳтрѣть горѳд за нѣсколько дней. 7. ..., мѳжно послушѣть мѳзыку. 8. ..., не стѳит принимѣть ѣто лекѣрство.

Где мѳжно, замените придѣточные условѣя существѣтельными с предлѳгами, нарѣчиями, числѣтельными.

II

2. Услѳвѣе, при кѳторѳм дѣйствиѣ мѳгло произойти, но не произошлѳ, назывѣется *нереѣльным услѳвѣем*:

Вы застѣли **бы** егѳ дѳма, **ѣсли бы** пришлѣи на 10 минѳт рѣньше.

(Но вы не пришлѣи, и он ужѣ ушѣл.)

Если **бы** я сдал экзѣмен вѳвремя, сѣйчѣс я ужѣ **был бы** свободѣн.

(Но я не сдал егѳ вѳвремя.)

В главном и придѣточном предложѣниях употреблѣется глагол прошѣдшего врѣмени с частѣцей **бы**.

! В разговорной рѣчи встречаются констрѳкции с глаголом в фѳрме повелѣтельного наклонѣния: **Приди** вы рѣньше, вы застѣли бы егѳ дѳма (Если бы вы пришлѣи рѣньше, ...); **Сдай** я экзѣмен вѳвремя, я ужѣ был бы свободѣн (Если бы я сдал экзѣмен вѳвремя, ...).



3. Сложные предложения с частицей **бы** употребляются для вежливого выражения просьбы или приглашения (обычно в официально-деловой речи):

Я **был бы** вам очень признателен, если **бы** вы **прислали** мне свою статью. (Я буду вам очень признателен, если вы пришлёте мне свою статью.)

Мы **были бы** очень рады, если **бы** вы **приняли** участие в конференции. (Мы будем очень рады, если вы примете участие в конференции.)

! Если субъекты главного и придаточного предложений совпадают, употребляется простое предложение с инфинитивом: Мы **были бы** очень рады **принять** участие в конференции.

4. В разговорной речи конструкции с частицей **бы** имеют значение и м е р а т и в а . В этом случае частица **бы** стоит только в главном предложении:

Если тебе нечего делать, **написал бы** письмо родителям (напиши письмо родителям).

Если у вас (у тебя) завтра будет свободное время, мы **могли бы** встретиться (давайте встретимся).

! Конструкции с местоимениями **ты, вы** в главном предложении (поговорил бы ты с ним, сходили бы вы в магазин) употребляются только в разговорной речи.

НО! Конструкции с глаголом **мочь** выражают вежливое приглашение к совместному действию (Мы **могли бы** обсудить этот вопрос; Мы **могли бы** сходить в театр) или рекомендацию (Вы **могли бы** съездить в Петродворец; Ты **мог бы** пообедать в кафе).

189. По данным ситуациям составьте сложноподчинённые предложения с придаточными условия.

Образец: Будильник не зазвонил, и я опоздал на занятия.

— Если бы будильник зазвонил, я не опоздал бы на занятия.

1. Свободного времени у меня нет, и я не занимаюсь русским языком регулярно.

2. Он не вернулся на этой неделе и поэтому не позвонил мне.

3. У меня нет возможности путешествовать, и я не могу объехать весь мир.

4. Я не могу свободно читать по-русски и не могу прочитать произведения Достоевского на русском языке.

5. На улице было тепло, и он не надел пальто.

6. Сегодня утром дождя не было, и я не взяла зонтик.

7. У тебя проблемы с экзаменами, потому что ты несерьёзно относишься к занятиям.

190. Используя конструкции **Я был бы вам очень признателен, если... или Я был бы очень рад, если...**, обратитесь с просьбой или приглашением:

1. Прислать вам информацию о работе Центра русского языка;

2. прочитать вашу статью и высказать о ней своё мнение;

3. принять участие в международном симпозиуме по проблемам экологии;

4. забронировать для вас место в гостинице;

5. организовать для вас и вашей семьи (ваших друзей) экскурсии по Москве и Петербургу;

6. включить в программу экскурсий Сергиев-Посад¹ и остров Кижи²;

7. встретить вас в аэропорту;

8. приехать к вам в гости.

КОММЕНТАРИИ

¹Сергиев-Посад — город, расположенный недалеко от Москвы, центр православной религии.

²Кижи — один из островов Онежского озера (север России), на котором собраны уникальные памятники русского деревянного зодчества.

9

ПРАЗДНИКИ

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

праздновать	что?	день рождения
отпраздновать		годовщину свадьбы
отмечать ¹	что?	Рождество
отметить		Пасху

поздравлять	с чем?	с днём рождения
поздравить		с Новым годом
		с Рождеством

готовиться	к чему?	к празднику
подготовиться		к Новому году
		к Рождеству

украшать	что?	квартиру
украсить		зал
		новогоднюю ёлку

дарить	что?	подарок
подарить		

приглашать	кого?	гостей
пригласить		друзей
		знакомых

идти	куда?	в гости
пойти		
приходить		на праздник
прийти		



накрывать	что?	стол
накрыть		

принимать	кого?	гостей
принять		

КОММЕНТАРИЙ

¹отмечать — синоним глагола праздновать.

ТЕКСТ

ПРАЗДНИКИ В РОССИИ

Несомненно, в России самым любимым праздником детей и взрослых является новогодний праздник. Новый год — это новые планы, новые перспективы, надежда на исполнение всех желаний. В этот день люди забывают о своих проблемах и с верой в будущее встречают наступающий год.

К этому празднику готовятся заранее: покупают подарки родным и друзьям, достают ёлочные украшения, наряжают¹ красавицу-ёлку, готовят праздничный стол.

Новый год по традиции — семейный праздник. Ровно в 12 часов в ночь с 31 (тридцать первого) декабря на 1 (первое) января вся семья собирается за праздничным столом. Бьют часы на Спасской башне Кремля, и благодаря радио и телевидению в эту ночь их слышит вся Россия. Все встают, поднимают бокалы с шампанским, поздравляют друг друга «С Новым годом!», «С Новым счастьем!». А потом под ёлкой находят подарки, с любовью приготовленные родными и близкими.

Всю новогоднюю ночь в окнах горит свет, везде звучит музыка, взрываются хлопушки, вспыхивают бенгальские огни. В центре города обычно проводятся народные гуляния, выступают артисты, Дед Мороз и Снегурочка поздравляют всех с Новым годом.

По православному² календарю Рождество в России отмечают 7 (седьмого) января. Хотя после революции 1917 года все религиозные праздники были отменены, Рождество и Пасху³ отмечали и отмечают в русских семьях. Традиционные пасхальные угощения — крашеные яйца, куличи и пасха (блюдо, приготовленное из творога, масла, яиц и изюма).

С древних времён сохранился в России обычай провожать зиму и встречать весну праздником весёлой Масленицы. В течение недели в русских семьях пекут блины, приглашают гостей. Круглые блины по форме напоминают солнце. Может быть, поэтому они стали традиционным угощением на Масленицу.

В России нет ни одной семьи, которая не потеряла бы во время Великой Отечественной войны родных или близких. Поэтому День Победы каждый год отмечают по всей стране. 9 (девятого) Мая поздравляют и дарят

цветы ветеранам, возлагают цветы к памятникам героям войны. Этот день стал днём памяти о погибших.

Во многих странах существует праздник — День Матери. В России символическим днём, в который поздравляют всех женщин, стал день 8 (восьмого) Марта. И уже мало кто помнит, что этот праздник связан с революционными событиями. В этот весенний день женщинам дарят цветы и улыбки, им посвящают телевизионные передачи, для них звучит музыка, выступают артисты.

Каждый год 23 (двадцать третьего) февраля в России отмечают День защитника Отечества. Но не только офицеров и солдат поздравляют в этот день. Праздник 23 февраля стал праздником всех мужчин, потому что многие из них прошли службу в армии.

И по сей⁴ день в некоторых семьях празднуют даты, связанные с революцией 1917 года, — 7 ноября (день Великой Октябрьской социалистической революции) и 1 Мая (Международный день солидарности трудящихся). По традиции в эти дни на главных улицах города проводятся демонстрации и митинги.

Дни рождения в России любят все. В этот день приглашают друзей и близких, пекут праздничный торт, получают подарки и поздравления. «К сожалению, день рождения только раз⁵ в году», — так поётся в популярной детской песне. Особенно торжественно отмечают юбилеи, когда «новорождённым» исполняется 10, 20, 30, ... лет.

Кроме праздников, которые отмечают все, в России существует много других праздничных дат. Это профессиональные праздники (День учителя, День строителя, День шахтёра, День печати), региональные⁶ праздники (День Москвы, День снятия блокады Ленинграда), студенческие праздники (День физика, День математика, День филолога, Татьянин день — праздник студентов Московского университета) и многие другие.

КОММЕНТАРИИ

¹наряжать/нарядить — украсить.

²православный — образовано от существительного православие — религия, распространённая в России.

³Пасха — христианский праздник, посвящённый воскресению Иисуса Христа. По православному обычаю Пасха отмечается более торжественно, чем Рождество.

⁴сей — этот, настоящий.

⁵раз — один раз.

⁶регион — район, который включает несколько областей страны.

191. Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечают в вашей стране?
2. Какие из них являются для вас самыми любимыми?
3. Как в вашей стране празднуют Рождество и Новый год?
4. Празднуется ли в вашей стране День Матери?
5. Как вы отметили свой последний день рождения?
6. Какие семейные праздники у вас бывают? Как вы их отмечаете?
7. Существуют ли в вашей стране региональные или профессиональные праздники?

Если вы устали...

192. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слова свеча.

Женщина заходит в магазин и обращается к продавцу:

— Мне нужны свечи* для юбилейного пирога.

— Сколько свечек вам завернуть?

— Тридцать, как всегда.

ГРАММАТИКА

1. ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПКИ

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗАМИ
ХОТЯ и **НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО**

I

1. Союзы **хотя** и **несмотря на то что** указывают на то, что ситуация, выраженная придаточным предложением, теоретически препятствует осуществлению ситуации, выраженной главным предложением, но практически не оказывает на неё влияния:

Хотя на улице было тепло, я надел пальто. (На улице было тепло, но я надел пальто.)

Мы гуляли по городу, **несмотря на то что** шёл дождь. (Шёл дождь, но мы гуляли по городу.)

*С помощью суффикса -к- от существительных можно образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением.

Сложноподчинённые предложения с союзами **хотя** и **несмотря на то что** синонимичны предложениям с союзом **но**. Если придаточное предложение с союзом **хотя** стоит п е р е д главным предложением, между ними может употребляться союз **но**:

Хотя все очень устали, **но** никто не жаловался.

! Союз **хотя** употребляется в разговорной речи; союз **несмотря на то что** чаще встречается в книжных стилях речи.

193. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое предложение с союзом **хотя**.

Образец: Мой брат очень любит читать сказки. Он уже взрослый. — Мой брат очень любит читать сказки, хотя он уже взрослый.

1. В моей семье все увлекаются классической музыкой. Я очень люблю рок-музыку. 2. У меня дома много книг. Я часто хожу в библиотеку. 3. Мы многое успели посмотреть в этом городе. Мы были там всего один день. 4. Моя мама прекрасно шьёт. Она никогда этому не училась. 5. У меня много друзей. Иногда я чувствую себя одиноко. 6. Я очень люблю получать подарки. Все говорят, что дарить подарки приятнее. 7. Мой друг никогда не был в России. Он очень хорошо говорит по-русски. 8. Было уже поздно. Никто не собирался уходить. 9. На самолёте лететь быстрее. Я предпочитаю ехать поездом.

Замените предложения с союзом **хотя** предложениями с союзами **несмотря на то что** и **но**.

II

2. В придаточных предложениях со значением уступки могут также употребляться союз **пусть (пускай)** и союзы **как** и **сколько** с частицей **ни**:

Пусть он прекрасно говорит по-русски, но грамматики он не знает. (Хотя он прекрасно говорит по-русски, но грамматики он не знает.)

Сколько ни пытался я достать билеты на этот спектакль, мне это сделать не удалось. (Хотя я несколько (много) раз пытался достать билеты на этот спектакль, мне это сделать не удалось.)

Как ни грустно мне покидать вас, надо идти. (Хотя мне грустно покидать вас, надо идти.)

Союз **пусть (пускай)** употребляется, если одна из ситуаций, выраженных сложноподчинённым предложением, имеет позитивное значение, а другая негативное; или наоборот.

Союз **сколько** с частицей **ни** употребляется, если в придаточном предложении говорится о повторяющемся, но безрезультатном действии.

Союз **как** с частицей **ни** употребляется, если в состав сказуемого входят наречия **трудно, тяжело, противно, жаль** и другие (**трудно поверить, тяжело сделать**) или глаголы **стараться, пытаться, пробовать** (**стараться помочь, пытаться объяснить**).

Сложноподчинённые предложения со словами **пусть (пускай), как ни, сколько ни** дополняют эмоциональное состояние говорящего: сожаление, раздражение, уверенность.

ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПКИ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В простом предложении значение уступки выражается с помощью следующих конструкций:

НЕСМОТРЯ НА	что?	Несмотря на плохую погоду, на экскурсию пришли все.
НЕЗАВИСИМО ОТ	чего?	Независимо от меня, к этому выводу пришли все мои друзья.
ВОПРЕКИ	чему?	Я встретился с ним вопреки вашим советам. И не жалею об этом.

Конструкции **несмотря на что?**, **независимо от чего?**, **вопреки чему?** чаще всего употребляются в научном стиле речи. В разговорной речи наиболее распространены сложноподчинённые предложения с союзом **хотя**.



194. В сложноподчинённых предложениях замените союзы **хотя; несмотря на то что** союзами **пусть (пускай); как, сколько с частицей ни**.

1. Хотя ситуация очень сложная, надо искать из неё выход. 2. Хотя мы несколько раз говорили ему об этом, он никого не слушает. 3. Хотя я ничего не умею делать, но я очень хочу вам помочь. 4. Хотя мне грустно вспоминать об этом, я расскажу вам всё по порядку. 5. Хотя я пытался ему позвонить несколько раз, телефон не отвечал. 6. Хотя мы старались идти быстрее, к 10 (десяти) часам мы прошли только половину пути. 7. Хотя мы не смогли пойти на выставку сегодня, мы обязательно сходим туда в другой день. 8. Хотя я объяснял ему это правило несколько раз, он ничего не понял. 9. Хотя вам трудно в это поверить, с фактами вы должны согласиться.

В каких ситуациях вы могли бы употребить эти фразы? В каком эмоциональном состоянии?

195. Закончите предложения.

1. Несмотря на свой возраст, она ... 2. Вопреки желанию родителей, он ... 3. Хотя я чувствовал себя не очень хорошо, ... 4. Несмотря на то что лето было холодное и дождливое, ... 5. Пусть он не умеет красиво говорить, но ... 6. Как ни жаль мне расставаться с вами, ... 7. Сколько я ни просил его об этом, ...

ДИАЛОГИ

I

- Что ты делаешь завтра вечером?
- Ничего особенного. А что?
- Я хочу пригласить тебя на день рождения.
- У тебя завтра день рождения?! Поздравляю! А сколько тебе исполняется¹ лет?
- Уже 24 (двадцать четыре).
- Ну, это ещё не возраст! Спасибо за приглашение, я обязательно приду. В какое время?
- В семь часов. Ты знаешь мой адрес?
- Да, он у меня записан. До завтра!
- Всего доброго!

II

- Где ты будешь встречать Новый год?
- Пока² точно не знаю.

- Приходи к нам. У нас собираются друзья. Многих из них ты знаешь. Я думаю, будет весело.
- Спасибо за приглашение.
- Обдумай моё предложение и завтра мне позвони.
- Хорошо, до завтра!
- До завтра!

III

- Что ты будешь делать в праздники?
- Я уезжаю к родителям.
- Жаль, мы хотели пригласить тебя в гости.
- Мне тоже очень жаль. (Поздравляю тебя) с наступающим праздником!
- Спасибо! И тебя тоже (с наступающим праздником)! До встречи!
- Всего доброго!

IV

- Ты знаешь, Ирина выходит замуж.
- Правда?! И когда свадьба?
- Через две недели.
- Очень рада за неё. Надо подумать, что ей подарить (на свадьбу).
- Давай купим подарок вместе.
- Хорошо. Может быть, завтра пойдём по магазинам и что-нибудь выберем. Ты свободна?
- Да. Встретимся после занятий на автобусной остановке.
- Отлично. До встречи!
- До встречи!

КОММЕНТАРИИ

¹исполняется/исполнится: 1) Мне (исполнилось) 20 лет; 2) Я хочу, чтобы исполнились все ваши желания.

²пока — (здесь) ещё.

Если вы устали.....

196. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение словосочетания **носовой платок**.

Покупатель обращается к продавцу:

- Какие чудесные носовые платки! Заверните мне, пожалуйста, пару, я хочу подарить их своей жене.
- Вы, наверное, хотите сделать ей сюрприз?
- О, да! Она ведь надеется на новое пальто.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ И ТЕЛЕГРАММЫ

01 *

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ

ПЕРЕДАЧА

почта (почтовое отделение)

телеграф

посылать поздравительную телеграмму
 послать что? открытку
 получать приглашение на свадьбу (на юбилей)
 получить

отправлять¹ письмо
 отправить что? посылку
 бандероль

простое письмо
 заказное письмо

поздравительная открытка
 конверт с маркой

опускать что? письмо куда? в почтовый ящик
 опустить открытку

почтовый ящик

почтальон

марка

конверт

адрес

отправитель получатель

КОММЕНТАРИЙ

¹отправлять — синоним глагола посылать.

НАЧАЛО ПИСЬМА (ПОЗДРАВЛЕНИЯ)

Обращение: неофициальное

Дорогой Виктор Петрович! Дорогой Виктор! Дорогой Витя!

официальное

Уважаемый Виктор Петрович! Многоуважаемый Виктор Петрович!
 Глубокоуважаемый Виктор Петрович!

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Поздравляю Вас* (и Вашу семью) с Новым годом! (с Рождеством!; с Днём свадьбы!; с Днём рождения!; с Днём Победы!; с праздником Пасхи!).
 Желаю вам счастья, крепкого здоровья, хорошего настроения, долгих лет жизни!

Пусть в Новом году исполнятся все ваши желания!
 Успехов Вам во всём в Новом году!

Дорогие преподаватели!
 Я часто вспоминаю
 наши занятия.
 Они помогли мне
 поверить в себя.
 Спасибо!
 Джеймс.



Санкт-Петербург
 Университетская наб.,
 9.11

Филологический ф-т,
 кафедра русского языка
 для иностранцев

США

James Baker
 1600 Grand Avenue
 Saint Paul, Minnesota
 55105 - 1899

199034

ИНДЕКС ПРЕДПРИЯТИЯ СВЯЗИ

ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА (ПОЗДРАВЛЕНИЯ)

Всего доброго!

С наилучшими пожеланиями!

До скорой встречи!

Искренне Ваш,

С уважением,

Передавайте привёт и поздравления Вашей семье.

Михайл.

Светлана.

Андрей.

Александр.

Марина Сергеевна.

Виктор Иванович

*Местоимения Вы, Вас, Вам, Ваш в официальных письмах пишутся с большой буквы, если относятся к одному лицу, и с маленькой бук вы, если вы обращаетесь ко многим лицам.

197. Напишите поздравления с Новым годом, с днём рождения, с Рождеством
а) вашей близкой подруге, б) вашему любимому спортсмену (музыканту),
в) вашему преподавателю.

198. В каких случаях в письме можно написать:

1. Спасибо за Ваше письмо и поздравления.
2. Мне очень приятно было получить Ваше письмо и поздравления.
3. Извините, что так поздно отвечаю на Ваше письмо.
4. Заранее благодарю Вас.
5. Извините за беспокойство.
6. Отдельно посылаю Вам книгу, о которой мы с Вами говорили.

ДИАЛОГИ

(На почте)

I

- Дайте, пожалуйста, три открытки. Одну с днём рождения и две новогодних.
- Новогодние открытки без марок.
- А у вас есть конверты с марками?
- Да, есть.
- Тогда ещё, пожалуйста, (дайте) два конверта.
- Хорошо. Какие открытки вам нравятся? Выбирайте.
- Вот эту, с новогодней ёлкой, и ту, с Дедом Морозом. И ещё я возьму эту — с цветами.
- Пожалуйста, три открытки и два конверта.
- Спасибо.

II

- Извините, мне нужно отправить письмо за границу. Как я могу это сделать?
- Вам нужно купить специальный конверт для международного письма, написать на нём адрес и опустить письмо в почтовый ящик. Или подойдите к окошку номер 5, там принимают письма в любых конвертах.
- А где я могу купить конверт?
- Окошко номер 3 в конце зала.
- Спасибо за информацию.
- Пожалуйста.

III

- Добрый день! Я бы хотел отправить телеграмму в Германию.
- Возьмите бланк и заполните его по образцу, потом подойдите ко мне.
- А где образец?
- Справа от вас под стеклом.
- Можно мне (взять) ещё один бланк?
- Пожалуйста.
- Большое спасибо.

IV

- Я хочу послать кое-какие предметы за границу. Как мне лучше всего это сделать?
- Если вес ваших вещей не превышает одного килограмма, вы можете послать их бандеролью. Если вес вещей больше одного килограмма, пошлите посылку. Для этого вам лучше всего купить специальный ящик или коробку.
- А где я могу его купить?
- Здесь, на почте.
- А что идёт быстрее, бандероль или посылка?
- По времени они идут одинаково, но посылка стоит дороже.
- Пожалуй, я отправлю бандероль.
- Подойдите к окошку номер 2. Там взвесят и упакут ваши вещи. Возьмите бланк и заполните его. А на этом листке составьте описание вещей.
- Извините, что значит «составить описание»?
- Напишите, что вы посылаете.
- Понятно. Спасибо.
- Не за что. Потом подойдите ко мне.

199. Ответьте на вопросы.

1. Как часто вы пишете письма своим друзьям и знакомым?
2. Что вы любите больше, писать письма или получать их? Почему?
3. На какие праздники вы и ваша семья получают особенно много поздравлений?
4. Как вы выбираете поздравительные открытки? Покупаете первое, что попадётся, или обращаете внимание на их рисунок, цвет, форму? Какие открытки вам нравятся больше всего?
5. Обычно к праздникам вы посылаете индивидуальные поздравления друзьям и родственникам или пишете одно стандартное поздравление на каждой открытке?

Если вы устали...

200. Прочитайте и перескажите шутку.

Жёнищина на телеграфе подаёт заполненный бланк со словами: «Поздравляю Ниночку, внучку Лёночку и внука Пётю с праздником!».

— Вам было бы дешевле написать «Поздравляю всех», — посоветовала ей телеграфистка.

— Ещё чего! Там же и зять есть.

КОММЕНТАРИЙ

¹Ещё чего! — разговорная фраза, которая выражает несогласие или отказ.

ГРАММАТИКА

2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

I

В русской письменной речи знаки препинания (точка, запятая, вопросительный знак и так далее) являются строго обязательными¹ и ставятся в соответствии с определёнными правилами:

Знаки препинания	Правила постановки	Примеры
Точка (.)	В конце <i>повествовательных</i> предложений, в которых сообщается о каком-либо событии, факте или явлении.	Сегодня очень жарко. Я уезжаю через неделю. К вечеру пойдёт дождь.
Вопросительный знак (?)	В конце <i>вопросительных</i> предложений.	Сколько сейчас времени? Из какой страны вы приехали? Вы любите читать детективы?
Восклицательный знак (!)	1. В конце <i>восклицательных</i> предложений, которые произносятся повышенным тоном. 2. После <i>обращений</i> , которые стоят в начале предложения и произносятся с особой интонацией.	У меня отличное настроение! Будьте осторожны! <i>Дорогая Наташа!</i> Извини за то, что долго тебе не писала. <i>Иван Иванович!</i> Рад вас видеть.

Многоточие
(...)

1. В середине предложения, если фраза прерывается.
2. В конце предложения, если фраза не закончена.

Я обязательно приеду ...
может быть, завтра ... ещё не знаю.
Что я могу вам сказать?..



Запятая
(,)

1. Выделяются запятыми *обращения*, которые стоят в начале, в середине или в конце предложения.

Андрей, тебе кто-то звонил.
Разрешите мне, Олесь Иванович, поздравить вас с праздником.
«Прощай, оружие!»*

Запятая ставится:

- а) Между *однородными членами* предложения², если они не соединены союзами.
- б) Между *однородными членами* перед союзами **а, но, однако**.
- в) Между *однородными членами*, соединёнными повторяющимися союзами **и..., и; да..., да; ни..., ни; или..., или** и другими.

На почте всегда можно купить *марки, открытки, конверты*.
Незнакомец *перешёл* через улицу, *повернул* налево, быстро *вошёл* в подъезд дома.

Зимой солнце *светит*, но не греет.

И мой друзья, и мой родные ничего не знали о моём решении.
Ему всегда нужно *или всё, или ничего*.

*Название романа Э.Хэмингуэя.

- г) Между *однородными членами*, соединёнными двойными союзами:

как..., так и;
не только..., но и;
если не..., то и другими.

3. Выделяются запятыми *деепричастия и деепричастные обороты*, которые стоят в начале, в середине или в конце предложения.

4. Выделяются запятыми *причастия, причастные обороты и одиночные прилагательные*, которые стоят по сле определяемого слова.

5. Выделяются запятыми *сравнительные обороты* с союзом **как**.³

6. Выделяются запятыми *вводные слова* **конечно, несомненно, безусловно; может быть, возможно; к сожалению, к счастью, к удивлению; итак, следовательно; наконец, во-первых; пожалуйста** (в значении «прошу вас») и другие.

Мне нравится **как классическая, так и современная** музыка.

Если не я, то мой друг передаст вам это письмо. **Не только радость, но и грусть** были на их лицах.

Засыпая, он думал о завтрашнем дне, о предстоящей встрече. Любимый другой человек, оказавшись в такой ситуации, растерялся бы. Он вышел из комнаты, ни с кем не попрощавшись.

Он стоял у стола, взволнованный, с красными глазами.

Кругом лежали поля, покрытые снегом. Пришла весна, яркая, солнечная.

Озеро блестело на солнце, как зеркало.

Как уст⁴ румяных без улыбки, без грамматической ошибки я русской речи не терплю (А. Пушкин).

К сожалению, я не помню номер его телефона. Ваш знакомый, безусловно, очень интересный человек. Итак, на чём мы остановились?

Во-первых, прочитайте и переведите этот текст и, во-вторых, ответьте на вопросы.

Запятая ставится:

7. Между частями *сложного предложения*, включая вводные предложения: **(Как) мне кажется, я думаю** и другие.

На улице стояла жара, все окна были открыты. Наступила весна, и лес ожил⁵. Мне кажется, у вас всё будет хорошо.

Точка с запятой (;)

Может стоять между частями *бессюжного сложного предложения*.

КОММЕНТАРИИ

¹Исключение составляют так называемые «авторские знаки», которые ставятся в тексте по инициативе автора.

²Однородными называются члены предложения, которые связаны между собой функцией перечисления.

! Не являются однородными прилагательные, которые характеризуют предмет с разных сторон: *Большая голубая чашка* (между ними нельзя поставить союз **и**).

³Не выделяются запятыми обороты с союзом **как**, если они выражают не сравнение, а тождество: *Как ваш друг я должен сказать* вам об этом. (— *Я ваш друг* и должен сказать вам об этом.)

⁴Уста (устар.) — губы.

⁵В сложносочинённом предложении с союзом **и** запятая не ставится, если есть слово (словосочетание, предложение), которое относится к первой и ко второй части: **В начале марта наступила весна и лес ожил.**

201. В предложениях расставьте, где нужно, запятые.

а) 1. Вчера я весь вечер была дома читала слушала музыку занималась хозяйством. 2. Я никогда не был в Сибири но много читал об этом крае. 3. Если ты не мог вчера со мной встретиться то хотя бы позвонил по телефону. 4. Просматривая старые журналы я нашёл для себя много интересного. 5. Мы поедem за город или завтра вечером или послезавтра утром. 6. В подготовке новогоднего вечера участвовали как студенты так и преподаватели. 7. Возможно он не получил нашей телеграммы и ничего не знал о нашем приезде. 8. Через два дня мы будем в Москве а ещё через неделю поедem в Ригу. 9. Меня интересует не только русский язык но и русская литература. 10. Я поехал на вокзал сел в электричку и уже через полчаса был у своих друзей в Солёном.

б) 1. Мы чудесно провели праздники и хорошо отдохнули. 2. К сожалению сейчас я не могу ответить на ваш вопрос. Может быть завтра я позвоню вам. 3. Он был счастлив как ребёнок и ни о чём не хотел думать. 4. Не только участники конкурса но и зрители внимательно слушали вопросы. 5. Во-первых ты должен сдать экзамен во-вторых тебе надо пройти педагогическую практику. 6. Солнце стояло над нашими головами как огромный белый шар. 7. Знаешь Андрей я никогда не думал об этой поездке серьёзно. 8. Полученные сегодня утром поздравительные открытки лежали на столе в прихожей. 9. Посередине комнаты стояла ёлка украшенная разноцветными игрушками с золотой звездой на вершине. 10. Или скажите «да» или откажитесь но не молчите пожалуйста.

202. В сложных предложениях расставьте, где нужно, запятые.

а) 1. Наступил вечер на улицах заглясь фонари одинокие прохожие спешили по своим домам. 2. В эти дни я был занят как никогда. 3. Если погода испортилась нам лучше остаться дома. 4. Было семь часов вечера но на улице было светло как днём. 5. Мы помолчали немного а потом она остановилась и спросила когда я уезжаю. 6. Лето я провёл в городе потому что не успел закончить дела связанные с моей работой. 7. Я очень хорошо помню как отмечали Рождество в нашей семье когда я был маленьким. 8. Музыка звучала тихо и печально и я сквозь сон слушал её вспоминая детство.

б) 1. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми которые в храбрости обыкновенно видят верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков (А.Пушкин «Выстрел»);

2. Любовь выскочила перед нами из-под земли как выскакивает убийца в переулке и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния так поражает финский нож! (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»);

3. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты когда перед ним отдергивается розовый флёр сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие хотя есть надежда что он заменит старые заблуждения новыми не менее проходящими но зато менее сладкими (М.Лермонтов «Герой нашего времени»).

II

Двоеточие ставится:

Двоеточие 1. Перед однородными членами, если им предшествует обобщающее слово.

! После обобщающего слова может стоять а именно.

2. Между частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть поясняет содержание первой части, то есть имеет значение дополнения или причины.

Из-за тумана не было видно ничего: ни деревьев, ни домов, ни дороги.

Мы разговаривали о вещах самых обыкновенных, а именно: о погоде и о предстоящих праздниках.

Погода была отвратительная: всю неделю шёл дождь.

Все мы очень устали: тяжело подниматься в гору под палящим солнцем.

Тире ставится:

Тире (—) 1. Между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже¹.

2. В неполных предложениях при пропуске сказуемого или другого члена предложения.

3. Между частями бессоюзного сложного предложения, если первая часть указывает на время или условие, при которых совершается действие второй части.

Мой брат — инженер. Наша специальность — русский язык. Эрмитаж — крупнейший музей западноевропейской живописи.

Мы были в Москве в июле прошлого года, а наши друзья — в августе. Я хорошо говорю по-испански, а он — по-немецки.

Лес рубят — щепки летят. (Когда лес рубят, ...)

Кончил дело — гуляй смело.

(Если кончил дело, ...)

Любишь кататься — люби и саночки возить.

(Если любишь кататься, ...)

Кавычки («»)	Выделяют на письме п р я - м ы ю р е ч ь (правила оформ- ления прямой речи — стр. 204).
------------------------	---

КОММЕНТАРИЙ

¹Если подлежащее выражено местоимением или после него стоит отрицательная частица **не**, тире не ставится: *Она* наш преподаватель; Сердце *не* камень.

203. *Расставьте знаки препинания. Объясните правила постановки тире и двоеточия.*

1. Из нашего окна открывался чудесный вид залитая огнями площадь высокие современные здания множество зелени. 2. День рождения мой самый любимый праздник. 3. Москва огромный столичный город с населением 9 миллионов человек. 4. Обычно мне нравится то к чему я привык. Это касается всего одежды блюд увлечений взглядов. 5. Справа от вас находится гостиница «Октябрьская» слева Московский вокзал. 6. В Петербурге мы многое успели посмотреть Исаакиевский собор Петропавловскую крепость коллекции картин Эрмитажа и Русского музея. 7. На белоснежной скатерти были расставлены приборы на шесть человек тонкие фарфоровые тарелки высокие хрустальные бокалы миниатюрные рюмки. 8. Детство лучшая пора в жизни человека. В детстве всё кажется простым и ясным люди их проблемы и взаимоотношения.

10

ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС

е л . ч .	— единственное число	м н . ч .	— множественное число
= ...	— синонимичное значение	— ...	— противоположное значение
с о в . в .	— совершенный вид	н е с о в . в .	— несовершенный вид
и н ф .	— инфинитив		
+ ...	— сочетания слов:	букѣт (+цветѡв) — букѣт цветѡв; букѣт (красивый+) — красивый букѣт.	

БУКВА О В БЕЗУДАРНОЙ ПОЗИЦИИ

В безударной позиции буква **О** читается, как [а], но с меньшей длительностью и без напряжения.

1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение о перед ударными гласными.

Вола́, гора́, Москва́, пото́м, обе́д, оди́н, вокза́л, больно́й, большо́й, портре́т, слова́рь, рома́н, кове́р, соба́ка, бога́тый, коро́ва, побе́да, холо́дный, самолѣ́т; водопа́д, докуме́нт, помидо́р, молодѡ́й, золото́й.

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение о после ударного гласного.

Де́ло, не́бо, сло́во, ма́сло, у́тро, ле́то, го́род, ме́тод, хо́лод, го́лод, па́спорт, до́ктор; де́рево, я́блоко, о́зеро*, о́блако, зо́лото.

3. Прочитайте предложения. Следите за правильным произношением о в безударной позиции. В каких ситуациях вы можете их употребить?

1. Пока́! 2. Повтори́те, пожа́луйста. 3. Меня́ зову́т ...

БУКВЫ Я, Е, Ё, Ю В НАЧАЛЕ СЛОВА

В начале слова, а также в позиции после гласных, твёрдого и мягкого знаков буквы **Я, Е, Ё, Ю** читаются со звуком [j].

* В безударной позиции в середине слова буквы **е** и **я** читаются, как [и] (после согласных **ц, ж, ш** — [ы]).

1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [j] перед гласными.

а) [ja] : Я, яд*, яма, явно, ярко, ясно, язва, ярус, ягода, яблоко, яхта, семья, мой, твой.

б) [jэ] : Ел, если, ехать, поехать, проехать, переехать, подъезд [пад'jэст], объект, субъект.

в) [jo] : Ёлка, приём, моё, твоё, её, поёт, объём.

г) [ju] : Юг, Юра, юрист, юный, юмор, моё, твоё, союз, каюта, пою, семья.

2. Прочитайте предложения. Обратите внимание на произношение гласных я, е, ё, ю в начале слова, после гласной, мягкого и твёрдого знаков.

а) Я приехал из Вьетнама (из Южной Америки).

б) Я увлекаюсь плаванием.

в) Моя хата (=дом) с краю — ничего не знаю (пословица).

[Ы] ПОСЛЕ ТВЁРДЫХ СОГЛАСНЫХ

Кончик языка опущен вниз. Средняя и задняя части языка приподняты. Язык отодвинут назад, насколько это возможно. Губы сильно растянуты, рот приоткрыт: ы — ы.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ы].

кы — гы — хы — кы — гы — хы — кы — гы — хы
сы — зы — ры — сы — зы — ры — сы — зы — ры
пы — бы — фы — пы — бы — фы — пы — бы — фы
вы — мы — вы — мы — вы — мы — вы — мы — вы

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ы] под ударением и в безударной позиции.

а) Мы, вы, бы, бык, грибы, забыл, мыс, мысль, мыло, сыт, сыпь, сын, усы, язык, рыба, рынок, крыша, пыль, Увы!, вывод [вы'ват], вызов, выкуп, вырез, выше, выход, выбежать, выехать, выкурить, выписать, выпить, вылить, вымыты, вырезать.

б) Опыт, фразы (ед. ч. фраза), темы (ед. ч. тема), высокий, высота.

3. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на то, что в начальной позиции после предлогов и слов, которые оканчиваются на согласный, буква и читается как [ы].

В июне, в июле, в Индии, из Италии, с интересом, с интонацией, без

*Звонкие согласные д, в, г, б, з в конце слова и перед глухими согласными читаются, как глухие [т].
[ф], [к], [п], [с].

инструмента, без имени, перед игрой, диплом историка, книга с иллюстрациями, с историческими фактами.

4. Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на то, что после слова, которое оканчивается на твёрдый согласный, союз и читается, как [ы].

Брат и сестра; март и апрель; звук и буква; мир и война; автобус и троллейбус; самолёт и вертолёт; блокнот и карандаш.

5. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [ы]. В каких ситуациях вы можете их употребить?

1. Я забыл.

2. Спасибо, я сыт.

3. Увы! (=к сожалению, нет)

СОГЛАСНЫЙ [Л]

Возможны два варианта произношения этого звука:

1. Кончик языка поднят к верхним зубам. Средняя и задняя части языка приподняты, боковые верхние зубы касаются языка. Губы растянуты, рот приоткрыт.

Целесообразно при постановке этого звука подкладывать ручку или любой другой подходящий предмет под среднюю часть языка: л — л — л.

2. Кончик языка опущен к нижним зубам. Средняя часть языка поднята к альвеолам. Губы растянуты, рот приоткрыт: л — л — л.

1. Прочитайте слоги. Следите за произношением [л].

ла ла — ло ла — ло — лу — лэ — лы
ло ло — лу ло — лу — лэ — лы — ла
лу лу — лэ лу — лэ — лы — ла — ло
лэ лэ — лы лэ — лы — ла — ло — лу
лы лы — ла лы — ла — ло — лу — лэ

2. Прочитайте слова, обращая внимание на артикуляцию [л] перед ударными и безударными гласными.

а) Лак, лампа, ладно (=хорошо), салат, мармелад [марм'илат], палата, слава, склад, доклад, реклама, игла, глаз, гладить, гласный, согласный, власть, влажный, план, плавать, плакать, зарплата;

флакн, глава, килограмм, пломбир, молоко, молоток, голова, половина, мало, кукла, свёкла, облако.

б) Лоб, зло, салон, налог, экология, клубн, столовая, филолог, плохо, плот, флот, диплом, слово.

в) Лук, лúпа, плут, блúза, клúмба, глúпость, шалúн; голубóй, глубóкий, клубн́ика, голу́бь.

г) Слэнг.

д) Лы́сый, улы́бка, столы́ (ед. ч. стол); бе́лый, а́лый (=я́рко-красный), кру́глый, по́длый, спе́лый (—зе́лёный), сме́лый.

3. Прочитайте слова и словосочетания. Следите за произношением [л] в конце слов. Обратите внимание на то, что сочетание букв лл в конце слова читается, как [л].

Пол, кúпол, футбóл, скандал, вокзал, карнавал, сигнал, я был, я сказа́л, спортзал, прогу́л, посóл, консул, пепел; металл, балл.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение [л] перед согласными.

Лгать, долг, Во́лга, до́лго, че́лка, ёлка, игóлка, вулкан, по́лка, солдат, Молда́вия, мо́лния, молча́ть, полпéрвого [пóлп'э́рвава]*, полвторо́го, полтрéтьего, полчетвёртого, полпя́того, полшестóго, полседьмóго, полвосьмóго, полдевя́того, полдеся́того, полдвена́дцатого, по́лдень, по́лночь, по́лдня, по́лночи, алфави́т, га́лстук, полтора́.

5. Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на произношение [л].

Мо́лотый ко́фе, ќислое мо́локо, спе́лое я́блоко, гла́сный звук, согла́сный звук, гла́сная бу́ква, согла́сная бу́ква, глухо́й (—звóнкий) звук, глуха́я (—звóнкая) согла́сная, кúпол Петропа́вловской крёпости, килогра́мм лу́ка, я́блочное повидло, толко́вый сло́варь, плати́ть в ка́ссу, тёплое оде́ло, чита́ть по скла́дам, кни́жная по́лка, сло́манная кофемо́лка, поло́сатая блу́зка, сло́жное положе́ние, сме́лый пило́т, зло́й челове́к, о́коло пло́щади, све́тлый га́лстук.

6. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [л].

а) Голо́дный как волк;

г) Молодо́й челове́к!

б) Я заблуди́лся;

д) Аллю́!

в) Сла́ва Бо́гу!

е) Повезло́!

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

7. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на произношение [л]. С некоторыми из них составьте предложения.

1. Голубо́й слон, ла́комство, мармела́д, служи́тель зоопарка, лу́нная ночь, толко́вая голова́, ново́годняя ёлка, волшебник, прогу́лка.

*Сочетание букв -ого (-его) в конце слова читается, как [ава]/[эва].

2. Первокла́ссник, шко́ла, выполня́ть (сов.в. вы́полнить) дома́шнее за́дание, пломби́р, прогу́л, футбóл.

8. Прочитайте стихотворение К.Симонова. Обратите особое внимание на произношение [л] в словах:

солда́т, служи́ть, служба́, генера́л, лу́нь, сло́вно, сказа́л, сло́во, жи́ла, пла́чет, воше́л, сел, приказа́л, стол.

КАК СЛУЖИЛ СОЛДАТ...

Как служи́л солда́т

Службу́ ра́тную,

Службу́ ра́тную,

ра́тный = воённый

Службу́ трудо́ную.

Два́дцать лет служи́л

Да ещё́ пять лет,

Генера́л-анише́ф

Ему́ о́тпуск дал.

Как пришё́л солда́т

Во роди́мый дом,

роди́мый = родно́й

Вся-то гру́дь в креста́х,

крест = о́рден

Сам седо́й как лу́нь,

седо́й как лу́нь = все во́лосы се́дые

На крыльце́ стои́т

Молода́ жена́ —

Два́дцати́ годо́в

Сло́вно не́ было.

сло́вно = как

Ни морщи́нки нет

На щека́х её,

морщи́нка = морщи́на

Ни се́динки нет

се́динка = се́дые во́лосы

В ко́сах де́вичьих,

Посмотре́л солда́т

На жену́ свою́,

И сказа́л солда́т

Сло́во го́рькое:

«Ви́дно, ты, жена́,

Хорошо́ жи́ла,

Хорошо́ жи́ла,

Не соста́рилась!»

Как в ответ с крыльца
Говорит она,
Говорит она,
Самá плачет вся:

«Не жена́ тво́я
Я зако́нная,
А я дочь тво́я,
Дочь сиротская.
А жена́ тво́я
Пя́тый год лежи́т
Во сыро́й землѣ
Под берёзонькой».

берёзонька = берёза

Как вошёл в избѹ,
Сел за сто́л солда́т,
Зелена́ вина́
Приказа́л пода́ть.
Пьѣт всю ночь солда́т,
По седым уса́м
То ль вино́ течѣт,
То ли слёзоньки...

слёзоньки = слёзы

Обратите внима́ние на словосочета́ния, характерные для фольклора: роди́мый дом, молода́ жена́, во сыро́й землѣ, зелена́ вина́ приказа́л пода́ть, се́дой как лу́нь.

СОГЛАСНЫЙ [л']

Ко́нчик язы́ка касáется альвео́л. Сре́дняя часть язы́ка по́днята и прижа́та к твёрдому нёбу, боковы́е ве́рхние зу́бы касáются язы́ка. Гу́бы растя́нуты. Рот приоткры́т: ли — ли — ли.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на произношение [л'].

ли	ли — ли	ли — ле — ля — лё — лю
ле	ли — ле	ле — ля — лё — лю — ли
ля	ли — ля	ля — лё — лю — ли — ле
лё	ли — лё	лё — лю — ли — ле — ля
лю	ли — лю	лю — ли — ле — ля — лё

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [л'] перед ударными и безударными гласными.

а) Ли́ния, ли́рика, лист, ли́стья, лимо́н, поли́тика, бли́зко [бл'й́ска].

отли́чно, прили́чно, сли́ва, вели́кий; миллио́н, миллиа́рд [м'ил'и́арт]*, миллиме́тр.

б) Лес, ле́то, ле́вый, сле́ва, плед, бале́т, колле́га, алле́я, полéмика, пробле́ма, прелéстный [пр'ил'э́сны]; электр́ичка, коллект́ив, по́ле, па́лец.

в) Гуля́ть, стреля́ть, кля́кса, стекля́нный; ка́пля, о́ля, Ко́ля.

г) Ле́д, ле́н, кле́н, солёный, самолёт, слёзы, селёдка [с'ил'о́тка].

д) Люкс, лю́ди, плю́с, салю́т, клю́ква; любóвь.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [л'] в конце слов.

Соль, ноль, боль, пыль, рубль, метель, мысль, ме́даль, ме́бель, коро́ль, ию́ль, апре́ль, жаль, ро́йль, постель, при́быль, контро́ль, карто́фель, кора́бль.

4. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [л'] перед согласными.

Ско́лько, то́лько, большо́й, альбо́м, филь́м, мультфи́льм, фольклóр, пальто́, по́лька, вальс, культу́ра, апе́льсин.

5. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением твёрдого и мягкого [л].

а) Лак — ляг; лук — люк; ла́ска — Аля́ска; лы́сый — ли́сы; лот — полёт; ло́жка — Ле́шка; ло́дка — плётка; из лу́ка — злю́ка.

б) Дал — даль; мол — моль; пол — По́ль; по́лка — по́лька.

6. Прочитайте слова, в состав которых входят сочетания букв л + ь + гласный. Обращайте внимание на подъём средней части языка при произношении [л'].

-ля́, -льѐ́, -лю́, -лье́, -льи́; сту́лья (ед.ч. стул), крýлья (ед.ч. крыло́), белѐ́, ательѐ́, весѐлье.

7. Прочитайте полные и образованные от них уменьшительные имена. Следите за правильным произношением [л']:

О́льга — О́ля, Лю́дмила — Лю́да, Любо́вь — Лю́ба, Алла́;

Па́вел — Па́влик, Алексе́й — Але́ша, Влади́мир — Воло́дя, Оле́г, Илья́.

8. Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением [л']. С некоторыми из них составьте предложения.

а) Двухнеде́льный о́тпуск, тёплый ию́ль, холо́дный апре́ль, пра́вильный вы́бор, комфо́ртабельный теплохо́д, благоприя́тный кли́мат, неблагоприя́тный кли́мат, тёплое одея́ло, лёгкое пла́тье, ту́фли на вы́соком каблуке́.

б) Голо́дный как волк, иди́ е́ле-е́ле (=о́чень ме́дленно), пла́тка шокола́да,

*Звóнкие согласо́нные д, в, г, б, з в конце́ сло́ва и пе́ред глухими согласо́нными чита́ются, как глухие [т], [ф], [к], [п], [с].

долька апельсина, хлеб с маслом и колбасой, холодный лимонад, болит горло, печальная история.

в) В понедельник вечером, телевизионная программа, футбольный матч, музыкальный фильм, идеальный сюжет, любовь и слёзы, власть и политика, сложная проблема, полемический вопрос, большой скандал.

9. Прочитайте предложения, обращая внимание на правильное произношение [л'].

- а) С удовольствием! в) Ловлю тебя на слове.
б) Как жаль! г) Мало ли что [што]! (= всё может случиться)

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

10. Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Обратите особое внимание на произношение [л] и [л'] в словах:

любил, любовь, утасла, больше, печалить, безмолвно, любимой.

Я вас любил; любовь ещё, быть может,
В душе моей утасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничём.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

утасла=прошла

безмолвно=без слов
безнадежно=без надежды
ревностью томим=страдаю от ревности
Пусть Бог сделает так,
чтобы другой человек
любил вас так же сильно, как я.

СОГЛАСНЫЕ [Д], [Т]

Кончик языка касается нижних зубов. Передняя часть языка поднята к верхним зубам и альвеолам. Боковые верхние зубы лежат на языке. Язык напряжён, смычка передней части языка с верхними зубами и альвеолами происходит достаточно интенсивно: т — д — т — д.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [д], [т].

да	та	да — до — ду — дэ — ды
до	то	та — то — ту — тэ — ты
ду	ту	до — ду — дэ — ды — да
дэ	тэ	то — ту — тэ — ты — та
ды	ты	да — то — ду — тэ — ды

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [д].

- а) Да, дата, дама, вода, еда, беда, звезда, туда, сюда, всегда [фс'игдэ],

подарок, задание, удача; свобода, погода, посуда.

б) Дом, долг, долго, добрый, художник, седой, молодой, доктор, валидол, удобный, добро, помидоры.

в) Дуб, думать, придумать, продукты.

г) [дэ]: Демпинг, демпинговый, модель, дельтаплан.

д) Дым, дырка, дыня; твёрдый (— мягкий), годы (ед. ч. год), заводы (ед. ч. завод), народы (ед. ч. народ), отдых [од:ых].

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д] перед согласным и после него.

а) Два, двояка, двести, дверь, дневник, предмет, предложение, друг, предвзвездки, кладбище.

б) Здоровье, здорово, здоровый, поздоровалась, здание, воздух, слача [здэч'а]*.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [т].

а) Там, так, так, высота, металл, Италия, Китай, тайна; карта, работа, валюта, комната.

б) Том, торт, только, итог, кипяток [к'ип'иток]**, готов, готовый, пальто.

в) Тут (=здесь), туфли, культура; туман, тупой (— 1. острый; — 2. умный), туда, туалет.

г) [тэ]: Отель, тент, темп, теннис, тезис, поэтеца, синтетика; [т'э]: ателье, детектив.

д) Ты, тысяча [тыс'ича], бутылка; конфеты (ед. ч. конфета), торты (ед. ч. торт), богатый, шахматы.

5. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение [т] в конце слов.

Кот, балет, секрет, букет (+цветов), билет, салат, винегрет, алфавит, аэропорт, квадрат, брат, адвокат, компот, переход, свет, табурет, совет, привет, кредит, опыт, флот, патриот, март, порт, старт, спирт, почта, ремонт.

6. Прочитайте слова. Обратите внимание, что в конце слова и перед глухими согласными буква д читается, как [т].

Год, сад, яд, лёд, метод, город, голод, холод, водопад, мармелад, запад; сладкий [слатк'и], редкий (— частый), соседка, загадка.

*Буква с перед звонкими согласными д, г и б произносится, как [з]: слача, сделать, сборник, стореть.

**В безударной позиции в середине слова буква я произносится, как [и].

7. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [т] после согласных.

Сталь, я (он) устал, кристалл, старт, старый, ностальгия, сто, стол, восток, густой (—жидкий), простой (—сложный), холостой (—женатый), перекресток, стул, стук, уступка, простуда, микстура, чистый (—грязный), острый, быстрый (—медленный), тост, август, куст, крест; вторник, вторых, вступление, скульптура, архитектура, паспорт.

8. Прочитайте слова. Следите за произношением [т] перед согласными.

Взятка, кокетка, короткий (+отпуск, +день), краткий (+доклад, +репортаж, +визит), клетка, ткань, молитва, посольство, правительство, котлован, котлета.

9. Прочитайте словосочетания и предложения, обращая внимание на произношение звуков [д] и [т].

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) Я устал! | д) Дайте мне подумать. |
| б) Я готов! | е) Передавай привет друзьям! |
| в) ...и так далее. | ж) Спасибо, достаточно. |
| г) С удовольствием! | з) Так себе (=ни хорошо, ни плохо). |

В каких ситуациях их можно употребить?

С некоторыми из них составьте диалоги. Образец: — Как дела?
— Так себе.

10. Прочитайте отрывок из стихотворения К. Чуковского «Телефон». Следите за произношением звуков [д] и [т] в словах:

кто, говорит, откуда, от верблюда, надо, шоколада, для, пудов*, этак (=приблизительно).

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?
— Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада.
— Для кого?
— Для сына моего.
— А много ли прислать?
— Да пудов этак пять или шесть,
Больше ему не съесть:
Он у меня ещё маленький.

Повторите стихотворение как диалог.

*пуд — старинная русская мера = 16,38 кг.



СОГЛАСНЫЕ [Д'], [Т']

Кончик языка опущен к нижним зубам, передняя часть языка поднята к верхним зубам и альвеолам (как при звуках [д] и [т]), боковые верхние зубы касаются языка. Дополнительно приподнимается средняя часть языка: ди — ди — ди; ти — ти — ти.

1. Прочитайте слоги. Следите за произношением [д'] и [т'].

ди	ти	ди — де — дя — дё — дю
де	те	ти — те — тя — тё — тю
дя	ти	де — дя — дё — дю — ди
дё	тё	те — тя — тё — тю — ти
дю	тю	дя — дя; тё — тя; дя — дю; тё — тю

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д'] перед ударными и безударными гласными.

а) Дикий, один, кредит, бандит, впереди, среди, середина, сардины; диван, диплом, диета, диктатор, директор, дипломат, люди, радио.

б) Дело, сделка [зд'элка], президент, дерево (мн.ч. деревьев), идея, дети (ед.ч. ребёнок), детство; дефект, деталь, девятый, десятый, идеал, демократ, лидер.

в) Дядя, дятел.

г) Дёшево.

е) д + [й] + гласный: дьявол.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д'] перед звонкой согласной.

Судьба, свадьба.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [т'] перед ударными и безударными гласными.

а) Тихий, артист, ботинки, пластинка, квартира, картина, эффективный; стихи, этика, политика.

б) Тема, текст, термин, аптека, библиотека; теперь, Петербург, телефон, мастер, характер.

в) Пустяк.

г) Тётя, тёплый, тёмный, котёнок.

д) Тюбик, утюг; тюльпан, тюрьма.

е) т + ь + гласный: листья (ед.ч. лист), братья (ед.ч. брат), статья, платье.

5. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на правильное произношение [т'] в конце слов.

Пути — путь (длинный+; короткий+), памяти — память, власти — власть, не грусти — грусть, кости — кость, нет смелости — смелость, нет трусости — трусость, без глупости — глупость, много мудрости — мудрость, в бедности — бедность, новости — новость.

6. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [д'] и [т'].

День — тень; дело — тело; Дина — тина; десна — тесно.

7. Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением звуков [т'], [д'], [л], [л']:

Постелить постель, повторить стихотворение, достаточно трудная тема, билет туда и обратно, подарить на память, давать в долг, отдавать долг, написать письмо, посмотреть телевизор, играть в футбол.

8. Прочитайте фразы. Обратите внимание на произношение звуков [д], [т] и [т'].

Здравствуй! [здра́ствуйт'и!]; До свидания!; До завтра!; До пятницы!; До субботы!; Всего доброго! [фс'иво до́брава].

Какие ещё традиционные реплики приветствия и прощания вы знаете?

9. От данных глаголов образуйте повелительное наклонение с частицей -те.

Образец: помнить — помните

Объяснить, повторить, позвонить, говорить, предупредить, приходить, положить.

10. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [т'] и [л'] в суффиксе -тель. Определите его значение.

а) Учитель, водитель, строитель, руководитель, председатель, предприниматель, телохранитель, мореплаватель, воспитатель, спасатель, исследователь, мыслитель, сочинитель, создатель, собиратель, свидетель, предатель, покупатель, приятель.

б) Выключатель, самоучитель (=книга), проигрыватель.

11. Прочитайте предложения, обращая внимание на правильное произношение [т'] и [д'].

1. Проходите сюда, пожалуйста. Будьте как дома!
2. Вы выходите на следующей остановке?
3. Как пройти к проспекту Космонавтов?

4. Пустяки! (=это неважно)

5. Сколько стоит этот костюм?

6. Выздоровливайте! Не болейте!

7. Я простудился.

8. Приходите в гости в любой день.

9. Это другое дело!

10. Рад вас видеть! Как дела?

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

12. Прочитайте стихотворение

О. Бундур, обращая внимание на произношение звуков [д'] и [т'] в словах:

дядя, Фёдя, медведя, у дяди Фёди, мыть, захотёл.

Мой знакомый

Дядя Фёдя

За обедом съел медведя.

А потом у дяди Фёди

Целый день живот болел,

Потому что дядя Фёдя

Руки мыть не захотёл.



13. Прочитайте русские пословицы. Объясните их значение.

1. Где родился, там и пригодился. 2. Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня [сиво́дн'а].

СОГЛАСНЫЙ [Н]

Кончик языка касается нижних зубов. Передняя часть языка поднята к верхним зубам и альвеолам. Боковые верхние зубы лежат на языке. Язык напряжён, воздух проходит через нос: н — н — н — н — н — н — н.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [н].

на	на — но	на — но — ну — нэ — ны
но	но — ну	но — ну — нэ — ны — на
ну	ну — нэ	ну — нэ — ны — на — но
нэ	нэ — ны	нэ — ны — на — но — ну
ны	ны — на	ны — на — но — ну — нэ

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [н] перед ударными и безударными гласными.

а) На́до, нам, зна́ть, она́, бана́н, фина́л, сига́л, луна́, вина́, сторо́на (пра́вая+, ле́вая+), волна́, война́, стена́, весна́, гимна́зия, ана́лиз, лимона́д, кана́ва, одина́ковый; наве́рх (—вниз), наза́д (—вперёд), снару́жи (—внутри), напра́во, нале́во, наивны́й, динами́т, анальги́н, насле́дство, носки́, наверху́ (—внизу́), ностальги́я, полови́на, сере́дина, форту́на, ко́мната, коло́нна.

б) Нос, но́вый, сно́ва, но́вость, окно́, давно́, кино́, вино́, зерно́, больно́й, кно́пка, одино́чество, эконо́мика.

в) Вну́к, вну́тренний (—вне́шний), обма́нуть, усну́ть, верну́ть, кану́н (+Но́вого го́да), накану́не; внут́ри (— снару́жи).

г) [нэ]: Сонёт, кларне́т, эне́ргия.

д) Ны́ть, ны́тик, ны́нче (=в настоя́щее вре́мя); пья́ный (—тре́звый), зеле́ный, дли́нный (—коро́ткий), макаро́ны, влюбе́нный, стекля́нный, зако́нный, ме́дленный (—бы́стрый), вре́менный (—постоя́нный), ра́ненный.

е) [нн]: Анна, ва́нна, то́нна.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение [н] в конце слов.

Сон, ваго́н, зако́н, сезо́н, газо́н, флако́н (+духо́в), одеколо́н, тало́н, микрофо́н, рестора́н, океа́н, план, тума́н, хулига́н, стака́н, вулка́н, велика́н, дива́н, сын, оди́н, витами́н, ками́н, магази́н, дельфи́н, бульо́н, медальо́н, райо́н, бассе́йн.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на сочетание **ны** в конце слова.

Стака́н — стака́ны; дива́н — дива́ны; маши́на — маши́ны; стена́ — сте́ны; страна́ — стра́ны; карма́н — карма́ны; рома́н — рома́ны; сон — сны; сын — сыны́.

5. Прочитайте слова. Следите за произношением [н] перед согласными.

Зонг, горизон́т, бант, тала́нт, аспи́рант, ассисте́нт, докуме́нт, интеллиге́нт, президе́нт, монуме́нт, парла́мент, комплиме́нт, ремо́нт, антра́кт, фонта́н, филантро́п, мизантро́п, фанта́зия, фанта́стика, фунда́мент; аре́нда, сканда́л, сандали́и, стандар́т, календа́рь, инде́кс [инд^нэкс] (+на конве́рте), Голла́ндия; банк, бланк, банкёт, анке́та, пласти́нка, фотоплёнка, то́нкий (—то́лстый), ва́ленки, вдого́нку, ро́динка; консе́рвы, консу́л, конспе́кт; янва́рь, конве́рт, инвали́д; анге́л, Ева́нгелие; конфе́ты, конфли́кт.

6. Прочитайте слова. Следите за произношением [н] после согласных.

Пятно́, вероятно́ (=должно́ быть), любопы́тный (+челове́к, +факт), беспла́тный, су́дно, свобо́дный (+челове́к; +вход), холо́дный (—горя́чий), вре́дный (—поле́зный), трудо́ный, бе́дный (—бога́тый), изумру́дный, по́здно [по́зна] (—ра́но), грязны́й (—чи́стый), поле́зный, отчи́зна (=ро́дина), вку́сный, опа́сный, по́лный, печа́льный, хруста́льный, стабильны́й, универса́льный, ры́бный, зубно́й, скромны́й, крупны́й (—ме́лкий), духо́вный, немногосло́вный (=молчали́вый), вульга́рный.

7. Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение [т'], [л'], [н] в сочетании -тельный. С какими из данных справа существительными они сочетаются?

Положи́тельный, отрица́тельный, внима́тельный, исключи́тельный, имене́тельный, роди́тельный, да́тельный, вини́тельный, пригласи́тельный, строи́тельный, оконча́тельный, вопро́сительный, замеча́тельный, прибли́зительный, удиви́тельный, значи́тельный.

взгляд
результат
челове́к
ответ
институ́т
паде́ж
биле́т

8. а) Прочитайте русские имена и отчества. Составьте все возможные их сочетания.

А́нна	Миха́йловна	Андре́й	Миха́йлович
Светла́на	Па́вловна	Анто́н	Па́влович
Ири́на	Алекса́ндровна	Алекса́ндр	Алекса́ндрович
Татья́на	Алексе́евна	Дми́трий	Алексе́евич
Гали́на	Ива́новна	Анато́лий	Ива́нович

б) Вставьте имена или имена и отчества в следующие предложения:

1. Познако́мьтесь, пожа́луйста
2. Моего́ преподава́теля зову́т
3. Моего́ дру́га зову́т
4. Попро́сите, пожа́луйста, к телефо́ну ко́го?
5. ... , я хочу́ за́дать вам вопро́с.

В каких ситуациях можно обратиться к человеку просто по имени, а когда необходимо назвать его по имени и отчеству?

9. Прочитайте стихотворение Н. Матвеевой «Путаница». Обратите внимание на произношение звуков [т], [д], [н] в словах:

буто́н, бата́н, бидо́н, пито́н, бето́н, по траве́, на стро́йке, повто́ри, ты, в то́н, два, три, четы́ре, в петлю́, вде́т, не так, подска́жите.

Вот — бутон,
А вот — батон.
Вот — бидон,
А вот — питон.
Ну а вот — бетон.
В пёчке выпечен
Батон,
А в петлицу вдет
Бутон,
По траве ползёт
Питон,
Молоко течёт в
Бидон,
А на стройке есть
Бетон.
Повтори и ты мне
в тон:
Где бутон,
А где батон,

Где бидон,
А где питон,
Ну а где — бетон.
Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять:
В пёчке выпечен
Бутон,
А в петлицу вдет
Батон,
По траве ползёт
Бидон,
Молоко течёт в

Бетон,
А на стройке есть
Питон...
Нет, не так!
Нет, не так!
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон,
А где батон,
Где бидон,
А где питон,
Ну, а где — бетон.



Выучите наизусть первую часть стихотворения и прочитайте её как диалог.

СОГЛАСНЫЙ [н']

Кончик языка опущен к нижним зубам, передняя часть языка поднята к верхним зубам и альвеолам, средняя часть языка приподнята (как при звуках [д'] и [т']), боковые верхние зубы касаются языка. Воздух проходит через нос: ни — ни — ни — ни — ни.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [н'].

ни	ни — ни	ни — не — ня — нё — ню
не	ни — не	не — ня — нё — ню — ни
ня	ни — ня	ня — нё — ню — ни — не
нё	ни — нё	нё — ню — ни — не — ня
ню	ни — ню	ню — ни — не — ня — нё

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [н'] перед ударными и безударными гласными.

а) Нитка, онй, магнит, сувенир, книга, планировать, свинина, пианино, низкий (— высокий), единица, министр, воротник; минимальный, магнитофон, университет, вторник, молния, племянник, волшебник, осенний, синий, кто-нибудь, какой-нибудь, как-нибудь, где-нибудь, поликлиника.

б) Нет, не был, нефть, снег, планета, кабинет, нервы, линейка, ненависть, пенсионер; неделя, понедельник, анекдот, генерал, тренер, иней;

н + ь + е: воскресенье, варенье, печенье.

в) Няня, понять (несов.в. понимать), снять (— надеть), выполнять (сов.в. выполнить), менять, князь, занятие; деревня, песня, пустыня, таможня.

г) Днём (— ночью), огонёк, о нём.

д) Нюхать; нюанс.

3. Прочитайте существительные с суффиксами -ани(е), -ени(е). Следите за произношением [н'].

Образование, обучение, сомнение, стихотворение, свидание, сравнение, воспаление, уравниение, внимание, приключение, издание, название, оглавление, вступление, заключение, задание, требование, окончание, собрание, оскорбление, одолжение, приглашение, представление, поколение, сознание, улучшение, ухудшение, вознаграждение.

Назовите глаголы, от которых образованы некоторые из них.

4. Прочитайте существительные. Обратите внимание на произношение [н'] в суффиксе -ник.

Ученик, сотрудник, сверстник [св'эрсн'ик], соперник, соотечественник, современник.

5. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [н'] в конце слова.

День, конь, тень, лень, камень, июнь, корень, ткань, огонь, ладонь, печень.

6. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение долгого и краткого [н].

Анна — она́; ванна — Ва́ня, то́нна — То́ня.

7. Прочитайте слова. Обратите внимание на мягкость [н] в позиции перед мягкой согласной.

[н'т']: Зонтик, фантик, бантик, антивоенный, антифашизм, антикоммунизм, авантюризм;

[н'д']: кандидат, кондитерская, стипендия.

8. Прочитайте слова. Обратите внимание на разницу в произношении звуков [н] и [н'].

Нос — нёс; поднос — принёс; днос — днёс; в нос — внёс; сном — днём.

9. Прочитайте названия цветов. Знаете ли вы их значение?

Тёмно-красный, тёмно-зелёный, тёмно-синий, тёмно-коричневый.

10. Прочитайте предложения. Следите за произношением звуков [н] и [н'].

1. Я согласен.

5. Я уверен, что вы не правы.

2. Я сомневаюсь.

6. Вы меня неправильно поняли.

3. Мне холодно!

7. Извините, я не понял.

4. Никаких проблем!

8. Мне надо заполнить анкету.

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

11. Прочитайте словосочетания. Составьте с ними краткие рассказы на темы: «Неудачный визит», «Телефонный звонок» и «Новости на телеэкране».

а) Выходной день, отличное настроение, повернуть направо, повернуть налево, подняться навёрх, спуститься вниз, кредитный банк, универсальный магазин, никого [н'икаво] нет дома, это моя вина.

б) Мне надо позвонить по телефону, телефон не работает, телефон занят, телефон не отвечает, снова набрать номер, звенит звонок, наконец-то!

в) Научно-популярный журнал, братоубийственная война, кабинет министров, мне непонятно, ракетно-ядерная установка, всемирно-известный [изв'эсны] роман «Преступление и наказание», новогодний праздник [праз'н'ик] в Сингапуре, кандидат наук, доктор наук.

12. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

Образец: — ... (Спасибо!)

— Не за что.

1. — ...

— Извините, я сейчас не могу, я занят.

2. — ...

— Нет, мне ничего не нравится.

3. — ...

— Конечно! [кан'эшна]. У меня много свободного времени.

4. — ... ?

— Мне всё равно.

5. — ... ?

— Мне нездоровится.

6. — ... ?

— Да, именно эта книга. Спасибо.

13. Прочитайте слова. Обратите внимание на их значение.

Давным-давно (=очень давно), тёмным-тёмно (=очень тёмно), полным-полно (=очень много).

14. Прочитайте фразеологические выражения. В каком контексте их можно употребить?

1. Ни рыба, ни мясо; ни то, ни сё.

2. Ни за какие деньги не купишь.

15. Прочитайте стихотворение Г. Бойко. Обратите внимание на правильное произношение звуков [н] и [н'] в словах:

приснился, сон, Степану, сметану, в знакомой, не было, рано, не снилась, вкусная, сметана.

Приснился сладкий сон Степану:

Он видел свежую сметану

В знакомой миске голубой...

Но ложки не было с собой!

Он с ложкой спать улёгся рано —

Не снилась вкусная сметана!

16. Прочитайте стихотворение Д. Хармса «Врун». Обратите внимание на правильное произношение звуков [н] и [н'] в словах:

знаете, конечно [кан'эшна], ясно, несомненно, нет, не знаем, не слышали (=не слышали), не видали, научились, не как звери, не как рыбы, точно, до носа, ни руками, ни ногами, не доехать, не допрыгать, Ну, ерунда (=невероятное или неинтересное сообщение).

— Вы знаете?

Вы знаете?

Вы знаете?

Вы знаете?

Ну, конечно, знаете!

Ясно, что вы знаете!

Несомненно,

Несомненно,

Несомненно знаете!

Нет! Нет! Нет! Нет!

Мы не знаем ничего,

Не слышали, не видали

И не знаем

Ничего!

— А вы знаете, что СО?

А вы знаете, что БА?

А вы знаете, что КИ?

Что собаки-пустолайки

Научились летать?

Научились, точно птицы,

Не как звери,

Не как рыбы, —

Точно ястребы летать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!

Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ну, как звери,

Ну, как рыбы,

Ну ещё туда-сюда,

А как ястребы,

Как птицы, —

Это просто ерунда!



— А вы знаете, что ДО?

А вы знаете, что НО?

А вы знаете, что СА?

Что до носа

Ни руками,

Ни ногами не достать,

Что до носа

Ни руками, ни ногами

Не доехать,

Не допрыгать,

Что до носа

Не достать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!

Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ну, доехать,

Ну, допрыгать,

Ну ещё туда-сюда,

А достать его руками —

Это

Просто

Ерунда.

Какие литературные эквиваленты слов слышали и видали вы знаете?

Как вы понимаете значение слов туда-сюда в этом контексте?

Какое значение имеет слово точно в предложении Точно ястребы летать?

СОГЛАСНЫЙ [Р]

Кончик языка загнут навёрх к альвеолам и вибрирует (дрожит) в струе выдыхаемого воздуха. Язык растяннут и касается боковых зубов:
р — р — р — р — р — р.

1. Прочитайте слог, обращая внимание на артикуляцию [р].

тра	тра — тро	тра — тро — тру — трэ — тры
тро	тро — тру	тро — тру — трэ — тры — тра
тру	тру — трэ	тру — трэ — тры — тра — тро
трэ	трэ — тры	трэ — тры — тра — тро — тру
тры	тры — тра	тры — тра — тро — тру — трэ



2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [р] перед ударными и безударными гласными.

а) Рай (—ад), рад, ра́но, ра́дио, ра́зный (—одина́ковый), ра́зум, ра́нный (—по́здний), ра́дуга, спра́вка, го́ра, жа́ра, вче́ра, по́ра, пира́т, тетра́дь, аспи́рант, лаборант, натура́льный, ха́рактер; рабо́та, раке́та, равно́, гро́за, аро́мат, короле́ва, разви́тие, краси́вый, Украи́на, температу́ра, литерату́ра, раство́римый (+ко́фе), расписа́ние, па́ра (+носко́в; +боти́нок), подáрок, да́ром (=беспла́тно).

б) Рот, роль, ро́бот, ро́дина, ро́за, ро́вный, моро́з, Дед Моро́з, коро́ль, геро́й, пиро́г, творо́г, коро́бка, доро́га, коро́ткий (+расска́з; +де́нь), наро́д, здоро́вье, второ́й, макаро́ны.

в) Ру́сский, рубль, ру́ки (ед.ч. рука́), ру́чка, ору́жие, бело́ру́сский, куку́руза; ерунда́, ру́ководи́ть, па́рус.

г) Ры́ба, ры́нок, ры́жий, пере́рыв.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [р] в конце слов.

Пар, са́хар, двор, собо́р, мир, пожа́р, се́вер, сквер, разгово́р, разме́р, до́ктор, ве́тер, пломби́р, светофо́р, сувени́р, а́втор, разгово́р, помидо́р.

4. Прочитайте слова. Следите за произношением [р] перед согласными.

Арбу́з, арти́ст, архитекту́ра, о́рден, о́рган, органи́зм, спорт, спирт, сорт, порт, торт, март, конве́рт, экспе́рт, куро́рт, конце́рт, ка́рта, портфе́ль, ку́ртка, портве́йн, герб, заме́рз, конди́терский, универси́тет, универса́м, лека́рство, универма́г, карма́н, зе́ркало, парк, хиру́рг, вверх (—вни́з).

5. Прочитайте слова и предложения, обращая внимание на произношение [р] после согласных.

[бр]: бра́ть (сов.в. взять), брат, бра́к (счастли́вый+; фабри́чный+), добро́, До́брое у́тро!, До́брый ве́чер!

[пр]: пра́вило, пра́вый, пра́дед, програ́мма, профе́ссор, проду́кты, прóсто, вопро́с, проси́ть, попроси́ть, спра́вка.

[вр]: врать, враг, врач, Евро́па.

[фр]: фра́за, фруќты.

[тр]: труба́, труд, трудо́дный, трус, тролле́йбус, филантро́п, мизантро́п, стра́х, страна́, сестра́, о́стров, о́стрый, стро́ить, констру́ктор, минис́тр, оркест́р, за́втра, послеза́втра, теа́тр, миллиме́тр, сантиме́тр, метр, киломе́тр, литр.

[др]: дра́ма, дра́ка, дру́г, друго́й, му́дрый.

[гр]: груз, грудь, грамм, гро́за, гру́ппа, игра́.

[кр]: кра́ткий (+репорта́ж, +обзо́р), кра́сный, крова́ть, кро́вь, свекро́вь, кру́пный, круг, кру́глый, вокру́т, Кры́м, кры́лья, откры́т, закры́т.

[хр]: храни́ть, сохра́нить;
[здр]: Здра́вствуйте! [здра́стуйт'и].

6. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением [р].

Спо́рный вопро́с, хоро́шее (—плохо́е) настро́ение, врач прописа́л лека́рство, вы́сокая температу́ра, уби́рать (сов.в. убра́ть) кварта́ру, наро́дно-демократи́ческая па́ртия, сыро́й карто́фель, он у́мер как геро́й, лека́рственные тра́вы, а́втор рома́на «Обры́в», поворо́т напра́во (—нале́во), ка́рта го́рода, до́брый по природе́, твёрдый ха́рактер, трудо́дный разгово́р, трудно́ вы́брать, магази́н откры́т (—закры́т), популя́рный журна́л, драмати́ческий теа́тр, наро́дные тради́ции, ста́рый дру́г, стира́льная маши́на.

С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.

7. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [р] и [л].

Ром — лом; мир — мил; го́род — го́лод; ру́ки — лу́ки; ра́мпа — ла́мпа; ра́вный — гла́вный; пры́ть — плы́ть; пра́вить — пла́вить; бра́тья — пла́тье; ры́жий — лы́жи; боро́дка — ло́дка; отра́дно — ла́дно; бро́ский — пло́ский; го́рло, пра́вило, крыло́.

8. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [р] и [р']. Обратите внимание на то, что при произношении [р'] средняя часть языка поднимается к твёрдому нёбу, между передней частью языка и альвеолами образуется щель.

Рад — ряд; ру́ки — брю́ки; матра́с — тря́с; го́рка — го́рько; ве́ра — ве́ря; круг — крю́к; про́за — берё́за; брысь — бри́з; сквер — Тве́рь.

9. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [р].

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Вы пра́вы. | 5. Мне всё равно́. |
| 2. Я поста́раюсь. | 6. Я заме́рз (Я заме́рзла). |
| 3. Зо́рово! | 7. Это до́рого! |
| 4. По́ра начина́ть рабо́ту! | 8. Ва́ше здоро́вье! (то́ст) |

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

10. Прочитайте пословицы, обращая внимание на произношение звука [р]. Объясните, как вы их понимаете.

1. Без тру́да не вы́тащишь и ры́бку из пруда́.
2. Гром не гря́нет — мужи́к не перекре́стится.
3. Не имей сто рубле́й, а имей сто друзе́й.

11. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака «Цирк». Обратите внимание на произношение [р] в словах и словосочетаниях: рыжий, разговор, сеньор, красный помидор, вопрос.

Белый шут* и рыжий шут
Разговор такой ведут:

*шут=клоун

— Где купили вы, сеньор,
Этот красный помидор? —
— Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос.

12. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Обратите особое внимание на звук [р] в словах:

Пётр, Петра, строгий, стройный, державное, гранит, ограда, оград, узор, прозрачный, сумрак, громады, Адмиралтейская.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.



СОГЛАСНЫЙ [Ж]

Задняя часть языка поднята к мягкому небу, как при произношении звука [у]. Одновременно кончик языка загнут вверх, а средняя его часть опущена. Губы слегка раздвинуты, но сохраняют вытянутую вперёд и округлую форму: ужу — ужу.

! [ж] — только твёрдый звук

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию звука [ж].

жу	жу — жо	жу — жо — жа — же — жи
жо(жё)	жо — жа	жо — жа — же — жи — жу
жа	жа — же	жа — же — жи — жу — жо
же	же — жи	же — жи — жу — жо — жа
жи	жи — жу	жи — жу — жо — жа — же

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ж] перед ударными и безударными гласными.

а) Жук, жулик, жуткий, я сижу, я держу, я провожу; журнал, журналист.

б) [жо]: Жёлтый, жёсткий (—мягкий), тяжёлый, чужой, дирижёр.

в) Жарко, жажда, жадный, жарить, жалоба, пожар, пожалуйста [пажаласта], бежать, провожать (сов.в. проводить), обожать, держать, возражать (сов.в. возразить), содержание, уважаемый; жарá, ко́жа, лу́жа, у́жас.

г) [жэ]: Жест, жемчуг, уже, женский, сюжет, движение, напряжение, предложение;

[ж^мэ]: жена́, желе́зо, желу́док, жесто́кий, жето́н (+метрó), инженер, мужество, оранжевый [аран'ж^мэвы], бежевый, также, ниже, хуже, художественный.

д) [жы]: Жир, жирный, жить, жизнь, живопись, жидкий (—густой), пассажир, служить, предложить (несов.в. предлагать), житель; живой, живот, животное, режиссёр, пожилой (+человек), ужин, свежий, рыжий, оружие.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ж] перед согласными и после них.

а) Возможно, набережная, таможня, ножницы, должно быть, вежливый, надежда, одежда, однажды.

б) Джем, джаз, джемпер, джунгли.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетание согласных жж читается, как долгий звук [жж].

Приезжать, приезжай, уезжать, уезжай, въезжать, въезжай, переезжать, переезжай, позже.

5. Прочитайте глаголы. Следите за произношением твёрдого звонкого [ж]. Составьте глагольные словосочетания. Какое дополнительное значение придают глаголу ждать приставки?

ждать
подождать
переждать
дождаться

сильный дождь
начала каникул
друга
пять минут

6. Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение твёрдого [ж]. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

ва́жный	по́лка
сложное	вопро́с
ну́жный	го́лос
вла́жный	зу́бы
ни́жняя	разме́р
трево́жный	предложе́ние
белосне́жные	кли́мат

7. Прочитайте словосочетания, обращая внимание на произношение твёрдого [ж]. С некоторыми из них составьте предложения.

Ждать с надеждой, подарки на Рождество, каждый день, тревожное положение, Ближний Восток, может быть, предланный падеж, множественное число, продажа жетонов, свежий ржаной хлеб, туфли жмут, на противоположной стороне улицы, ждать положительного результата, чужой журнал, белоснежная кожа.

8. Прочитайте предложения. Следите за твёрдым произношением [ж].

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| 1. Поздравляю с днём рождения! | 5. Как жаль! |
| 2. Весёлого Рождества! | 6. Ужасная жара! |
| 3. Добро пожаловать! | 7. Осторожно! |
| 4. Вы замужем? | 8. Это ужасно! |
| Вы женаты? | |

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

9. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

Образец: — ... (Я провожу вас.)

— Не провожайте меня, пожалуйста.

- | | |
|---|---|
| 1. — ... ? | 3. — Подождите меня, пожалуйста. |
| — Я живу на втором этаже. | — ... |
| 2. — ... ? | 4. — ... ? |
| — Покажите, пожалуйста, этот бежевый джемпер. | — Ближайшая станция метро находится за углом. |

10. Составьте все возможные предложения из данных словосочетаний.

Я должен	позвонить	ваше предложение	домой.
	написать	в магазин	сегодня [сиво́дн'а] вечером.
Мне нужно	посмотреть	по телефону	другу.
	обдумать	письмо	за хлебом.
	сходить	моё расписание	немедленно.

11. Прочитайте стихотворение К.Симонова. Следите за правильным произношением сочетания звуков [жд] и звука [ж] в словах:

ждать, жди, дожди, ждавшие; жёлтые, жара́, уж, жёлать, ожидание, выжить.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара́,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души ...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

СОГЛАСНЫЙ [ш]

[ш] является глухим вариантом согласного [ж] и произносится с той же артикуляцией. Задняя часть языка поднята к мягкому нёбу, как при произношении звука [у]. Одновременно кончик языка загнут вверх, а средняя его часть опущена. Губы слегка раздвинуты, но сохраняют вытянутую вперёд и округлую форму: ушу — ушу.

! [ш] — только твёрдый звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ш].

шу(шю)	шу — шо	шу — шо — ша — ше — ши
шо(шө)	шо — ша	шо — ша — ше — ши — шу
ша	ша — ше	ша — ше — ши — шу — шо
ше	ше — ши	ше — ши — шу — шо — ша
ши	ши — шу	ши — шу — шо — ша — ше

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ш] перед ударными и безударными гласными.

а) [шу]: Шуба, шум, шумный, шутка, парашют, я прошу; шутник, шутить, шуметь.

б) [шо]: Шёлк, шёл, ушёл, пришёл, зашёл, шёпот, большой, дешёвый (—дорогой), хорошо, порошок, тушёнка, капюшон.

в) Шаг, шар, шанс, шарф, шапка, шапки, шахматы, душа, мешать (+сахар; +работать); шампунь, шампанское, шофёр (=водитель), шоколад, каша, крыша, груша, лошадь, слушать, слышать.

г) [шэ]: Шеф, шея, шерсть, путешествие, решение, произношение, украшение; [ш'э]: шедёр, кошелек, больше, меньше, выше (—ниже), тише (—громче), раньше (—позже), дальше (—ближе).

д) [шы]: Шить, сушить, решить (несов.в. решать), спешить, вершина, машина, ошибка, решительный; широкий (—узкий), шикарный (—скромный), вышивать, уши, спрашивать (сов.в. спросить).

3. Прочитайте слова. Следите за произношением конечного [ш]. Обратите внимание на то, что мягкий знак на конце слов после согласных ш и ж обозначает не мягкость, а грамматические показатели (женский род у существительных; 2-е лицо ед.числа у глаголов).

а) Душ, карандаш, финиш, мышь; ваш, наш; идёшь, пишешь, говоришь, читаешь, спишь.

б) ж — [ш]: Муж, ложь, этаж, трикотаж, Эрмитаж, пляж, нож, Париж, пейзаж, палёж.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на твёрдое произношение [ш] перед согласными.

а) Шкаф, школа, школьник, чашка, игрушка, матрёшка, подушка, ромашка, крышка (+кастрюли), рубашка, кошка, Золушка, бабушка, дедушка; вишня, черешня, башня, роскошный, тошнить; шашлык, кашлять; Швеция, Швейцария; паштёт, бифштекс.

б) жк — [шк]: кружка, ложка, книжка, немножко, сладкоёжка.

чт — [шт]: что, что-то, чтобы, кое-что, что-нибудь.

чн — [шн]: конечно, нарочно (—нечаянно), яичница.

ждь — [шт']: дождь.

5. Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением твёрдого [ш]. С некоторыми из них составьте предложения.

Воздушный шар, играть в шахматы, говорить шёпотом, вешать одежду в шкаф, шикарная шуба, домашние ватрушки, стиральный порошок, пишущая машинка, антифашистское движение, шедевры Эрмитажа, игрушка для малыша, вишня в шоколаде, ходить пешком.

6. Прочитайте предложения несколько раз. Повторите их в быстром темпе с правильной артикуляцией звука [ш].

1. Тише, мыши, кот на крыше. 2. Наш малыш хорошо кушает. 3. У нашей кошки пушистая шерсть. 4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

7. Прочитайте предложения. Следите за твёрдым произношением [ш].

1. Извините, я спешу.

4. Мне страшно!

2. Здесь душно.

5. Кошмар!

3. Тише! Идут занятия.

6. Решай, не спеши.

В каких ситуациях их можно употребить?

8. Прочитайте существительные. Обратите внимание на слова с уменьшительно-ласкательным значением, образованные с помощью суффиксов -к- и -ушк-.

Дорога — дорожка, деревня — деревушка, ноги — ножки, мыши — мышки, порог — порожок, орехи — орешки.

9. Прочитайте стихотворение В.Приходько. Следите за правильным произношением [ш] в словах:

шагать, пешком, мышки, дорожка, деревушка, Пешки, Ложки, ножки, орешки, кошка, пушистая.

Пешкóм шагáли мы́шки по узенькóй дорóжке
 От дереву́шки Пёшки до дереву́шки Лóжки.
 А в дереву́шке Лóжки у них устáли нóжки.
 Обрáтно в Пёшки мы́шки приéхали на кóшке.
 И пёли до порóжка, и щёлкали орéшки
 От дереву́шки Лóжки до дереву́шки Пёшки.
 Пешкóм идт́и не б́лизко, когдá идёшь обрáтно,
 А на пуши́стой ќиске и мýгко, и пр́ятно.
 Если кóшке по пут́и — отчегó не подвезт́и.



Какой глагол является синонимичным глаголу **шагáть**?
 Из данных слов выберите пару к слову **обрáтно** (сюдá, тудá, кудá-нибуд́ь).
 Как вы понимаете фразу **Если кóшке по пут́и**?

СОГЛАСНЫЙ [Ч']

Слóжный по образовáнию звук, состоящий из двух фаз. Пёрвая фáза — [т'] (кóнчик языка́ опу́щен к н́ижним зубáм, перéдняя и срéдняя чáсти языка́ припóдняты), вторáя фáза — щелевóй звук [ш':]. Пóмните, что [ч'] в рýсском языке́ произно́сится óчень мýгко по сравнéнию, напримéр, с соотвéтствующим англ́йским звýком.

! [ч'] — тóлько мýгкий звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ч'].

чи	чи — чи	чи — че — ча — чо — чу
че	чи — че	че — ча — чо — чу — чи
ча	чи — ча	ча — чо — чу — чи — че
чо(чё)	чи — чо	чо — чу — чи — че — ча
чу	чи — чу	чу — чи — че — ча — чо

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение звука [ч'] перед ударными и безударными гласными.

а) Ч́истый, ч́истить, уч́ить, уч́итель, прич́ина, вруч́ить (+письмó), леч́ить, горч́ица, знач́ительный; чин́ить, почин́ить, числó, читáть, чихáть (=Апч-хи!), муч́иться (=страдáть), увел́ичить (=умéньшить), закáнчивать (сов.в. законч́ить), мáльчик, рабóчий.

б) Чек, честь, чéстный [ч'эсный], Чéхия, ручéй, заключéние, течéние (+реќи), лечéние, исклóчение (+из прáвила), значéние, учéбник, вечéрный, печéнь; чеснóк, четýре, четвёртый, чертá, ничегó (+не хоч́у), учени́к, почему́, человек, чемодáн, чемпиóн, черносл́ив, вéчер, óчень, óчерк (+в журнáле), пóчерк, óчередь, нéчего (+сказáть), кáчество, кол́ичество, пéчень.

в) Чáй, чáс, чáсто (—рédко), чáсть (—цéлое), чáстный [ч'áсный] (—общéственный), чáйник, чáшка, молчáть, кричáть, встречáть (сов.в. встрéтить), печáть, мочáлка, сначáла (—потóм), перчáтки, печáль, печáльный, замечáтельный, замечáние; часы́, впечатлéние, очаровáтельный, дáча, слáча, встрéча, т́уча, задáча, передáча, т́ысяча.

г) Чёрный, чётный, чёрствый (+хлеб; +человек), чёткий, чёлка, чёрт, зачёт, значóк, учёный, плечó, кипяч́еная (+водá), причёска.

д) Ч́удо, ч́увство [ч'у́ства], я хоч́у, ч́уть-ч́уть (=óчень мáло); чудáк, чулóк, чулќи, чудесá, жéмчуг.

е) ч + ь + глáсный: чья́, чьё́, чьи́, ничья́, ничьё́, ничьи́.

3. Прочитайте, обращая внимание на произношение звука [ч'].

Врач, ключ, ночь, дочь, мяч, луч, речь, берéчь, лечь, помóчь.

Объясните, в каких случаях в конце слова после ч пишется мягкий знак.

4. Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение [ч'] в сочетании -ческий. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

Реалист́ический, юморист́ический, эконо́мический,
 оптимист́ический, пессимист́ический, техн́ический,
 полит́ический, математ́ический, истор́ический,
 филолоѓический, физ́ический, юрид́ический.

взгляд, вопро́с,
 кн́ига, кри́зис,
 образовáние,
 замечáние.

Какие ещё существительные могут сочетаться с данными прилагательными?

5. Прочитайте слова. Следите за произношением [ч'] перед согласными. Обратите внимание на то, что в сочетаниях -чн-, -чк- и -чт- мягкий знак не пишется.

[чн]: Отличный, обычный (—случайный), конечный (+результат), вечный, разный (—одинаковый), личный, приличный, тактичный, наличные (+деньги), достаточный, восточный, прозрачный, ночной, точный, коричневый, булочная;

[чк]: Точка, дочка (=дочь), ручка, спичка, речка, девочка, карточка, пачка (+сахара; +соли), пачкать, очки, кавычки, электричка.

[чт]: Чтение, почта, мечта, почтенный, уничтожить.

6. Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетание букв тч и дч обозначают долгий звук [ч':].

[ч':]: Отчёт, отчество, отчина, лётчик, ветчина, отчим, разведчик.

7. Прочитайте начало предложений. Следите за произношением звука [ч']. Закончите фразы.

Очень хочется научиться хорошо что делать? ...
 выучить что? ...
 начать сначала что?, что делать? ...
 отучиться от вредной привычки что делать? ...

8. Прочитайте словосочетания, обращая внимание на мягкое произношение [ч']. С некоторыми из них составьте предложения.

Яблочный сок, зачётная книжка, очень чистый, очаровательный вечер, чётные числа (=2,4,6,...), нечётные числа (=1,3,5,...), через полчаса, исключение из правила, исторический факт, перейти через ручей, починить часы, осмотреть достопримечательности, чёрные перчатки, чёткий почерк, пачка печенья, испечь печенье, качество и количество, чёрная туша, сдать зачёт, сыграть вничью.

9. Прочитайте предложения. Следите за мягкостью [ч'].

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Отлично! | 7. Добрый вечер! |
| 2. Очень жаль! | 8. Спокойной ночи! |
| 3. Который час? | 9. Я могу вам чем-нибудь помочь? |
| 4. Что это значит? | 10. Почему ты не хочешь? |
| 5. Точно в четыре часа. | 11. Начни(те) сначала! |
| 6. Удачи! (Желаю удачи!) | 12. Получите чек и сдачу. |

В каких ситуациях их можно услышать или употребить?

10. Прочитайте стихотворение А.Блока. Следите за правильным произношением звуков [ч'] и [ж] в словах:
- чёрный, плечах, ночах, беспечность, вечность, мечтание; снежный, нежным, о южных.

Чёрный ворон в сумраке снежном,
 Чёрный бархат на смуглых плечах.
 Тёмный голос пением нежным
 Мне поёт о южных ночах.

В лёгком сердце — страсть и беспечность,
 Словно с моря мне подан знак.
 Над бездонным провалом в вечность,
 Задыхаясь летит рысак.

Снежный ветер, твоё дыхание,
 Опьянённые губы мои ...
 Валентина, звезда, мечтание!
 Как поёт твой соловей ...

СОГЛАСНЫЙ [ш':]

Кончик языка опущен к нижним зубам. Передняя часть языка поднята к твёрдому нёбу, как при произношении [с'], а средняя его часть — к мягкому нёбу. Губы вытянуты вперёд, слегка раздвинуты, как при [ш], и напряжены. Звук [ш':] характеризуется большой длительностью и мягкостью (следите, чтобы щель между языком и твёрдым нёбом была небольшой): ши — ши — ши.

! [ш':] — только мягкий звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ш':].

ши	щи — ши	щи — ще — ша — щё — шу
ще	щи — ще	ще — ша — щё — шу — ши
ша	щи — ша	ща — щё — шу — ши — ще
щё	щи — щё	щё — шу — ши — ще — ща
шу	щи — шу	шу — ши — ще — ща — щё

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ш':] перед ударными и безударными гласными.

а) Ши, защита, морщина, общительный (+человек); нищий, общий, предыдущий, следующий, овощи, товарищи, служащий.
 б) Щедрый, пещера, Крещение, прощение, возвращение, запрещение, помещение, сообщение; нищета, училище.

в) **Запрещать** (сов.в. запретить), **посещать** (сов.в. посетить), **посвящать** (сов.в. посвятить), **прощать** (сов.в. простить), **прощание**, **завещать**, **завещание**, **обещать**, **обещание**, **возвращать**, **возвращаться**, **восхищать**, **восхищаться**, **превращать** (сов.в. превратить), **превращаться**; **площадь**, **пища**, **сокровища**.

г) **Щёки**, **щёлка**, **пощёчина**.

д) **Щурить** (+глаза), **я ищущу** (инф. искать), **я сообщу** (инф. сообщить), **я грущу** (инф. грустить), **я угощу** (инф. угостить).

е) [ш':] + н: **мощный**, **хищный**.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ш':] в конце слова.

Плащи — плаш, **борщи** — борщ, **прыщи** — прыщ, **вещи** — вещь, **помощи** (нет+) — **помощь**, **товарищи** — **товарищ**.

Объясните, в каких случаях в конце слова после щ пишется мягкий знак.

4. От данных прилагательных образуйте сравнительную степень. Обратите внимание на чередование согласных. Следите за произношением долгого [ш':].

Образец: Простой — проще.

Чистый, частый, толстый, сладкий.

5. От данных глаголов с помощью суффиксов -ущ- (-ющ-) образуйте действительные причастия настоящего времени. При произношении следите за мягкостью [ш':].

Образец: Читать — читающий.

Рассказывать, собирать, помогать, напоминать, включать, выключать, открывать, закрывать, убегать, догонять.

6. Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетания букв сч и жч обозначают звук [ш':].

Счастье, считать, счёт, расчёска, мужчина.

7. Прочитайте слова, обращая внимание на разницу в произношении твёрдого [ш] и мягкого [ш':].

Прошу — прощущу, запишу — запрещу, мешать — замещать, прошение — прощенье, решётка — щётка.

8. Прочитайте слова, анализируя разницу в произношении звуков [ч'] и [ш':].

Чётко — щётка, чёлка — защёлка, замечать — замещать, печенье — угощенье, причёска — расчёска.

9. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением [ш':].

Защита диссертации, студенческое общежитие, на следующий день, на следующей неделе, в следующем месяце, в следующем году, возвращение

домой, военное училище, служащий банка, скучное совещание, свежие овощи, крещенские морозы, сокровища Кремля.

С некоторыми из них составьте предложения.

10. Прочитайте предложения.

1. Желаю Вам счастья в Новом году!

2. Посторонним вход воспрещён!

3. Посвящаю моему другу.

4. Щи да каша — пища наша.

5. Скорая помощь.

6. Хочешь быть счастливым, будь им!

7. Не нужно давать пустых обещаний.

Как вы думаете, где их можно прочитать или написать?

11. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением [ш':]. Объясните их значение.

Общительный человек, расчётливый человек, общеизвестный [апш':"эизв'эсны] факт, существенное замечание, пустые обещания, общественное мнение, общепринятые правила, официальное сообщение.

12. Прочитайте предложения, обращая внимание на мягкость [ш':].

1. Прошайте!

2. Прошу прощения!

3. Что ты ищешь?

4. Пиши(те) чаще!

5. Не стоит обращать внимания!

6. Вы выходите на следующей остановке?

7. Вы выходите на следующей станции?

8. Мне нужна ваша помощь.

В каких ситуациях их можно употребить?

СОГЛАСНЫЙ [Ц]

Этот согласный представляет собой сочетание двух звуков [т] и [с], которые произносятся последовательно и в очень быстром темпе. Кончик языка всё время находится у нижних зубов. Следите за твёрдым произношением звуков: ца — ца — ца — ца — ца.

! [ц] — только твёрдый звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию звука [ц].

ца	ца — цо	ца — цо — цу — це — ци
цо	цо — цу	цо — цу — це — ци — ца
цу	цу — це	цу — це — ци — ца — цо
це	це — ци	це — ци — ца — цо — цу
ци	ци — ца	ци — ца — цо — цу — це

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ц] перед ударными и безударными гласными.

а) Царь, царский, царствовать, отрицательный; птица, столица, страница, таблица, больница, горчица, улица, пословица, пепельница, учительница.

б) Лицо, кольцо, яйцо, крыльцо.

в) [цэ]: Цель, центр, церковь, целый, ценный, оценка, офицер, рецепт, концерт, доцент, процент, драгоценный; [ц'э]: цена, танцевать, меценат, поцелуй, цепочка, целовать, вице-президент.

г) [цы]: Цирк, цикл, цифра, циник, огурцы, дефицит; цитата, цыплёнок, цыган¹, дисциплина, потенциальный, социальный, инициатива, национальность, национальный, принципиальный, энциклопедия, милиционер, принцип.

3. Прочитайте существительные. Следите за твёрдым произношением [ц] перед и. Подберите к ним прилагательные, используя слова для справок.

Станция, продукция, нация, коллекция, грация, революция, интуиция, лекция, информация, квалификация, классификация, традиция, деградация, интонация, инфекция, операция, федерация, организация, концепция, коррупция, полиция, милиция, квитанция, диссертация, публикация, реакция, рекомендация, сенсация, экспедиция, эмансипация, провинция.

Слова для справок: маленькая, большая, хорошая, дорогая, чудесная, русская, сложная, французская, опасная, быстрая, интересная, подробная, Российская.

Назовите существительные, к которым вы не смогли подобрать прилагательное.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ц] в конце слов.

Отец, дворец, огурец, молодец, палец, перец, глупец, мудрец, образец, продавец, конец, певец, принц, танец, ситец, владеец; немец (Германия), китаец (Китай), японец (Япония), кореец (Корея), испанец (Испания), итальянец (Италия), американец (Соединённые Штаты Америки), норвежец (Норвегия), швейцарец (Швейцария), кавказец (Грузия, Армения, Азербайджан), украинец (Украина).

5. Прочитайте слова. Следите за произношением [ц] перед согласными.

Цвет, цветной (—однотонный; =разноцветный), цветок, цветы, немецкий, турецкий.

6. Прочитайте слова, обращая внимание на твёрдое произношение [ц] после согласных.

Сцена, сценарий, бесценный, бесцветный, щипцы.

¹ В корне слова после ц пишется ы только в словах цыплёнок, цыган, на щипочках, цыц!

7. Прочитайте слова. Обратите внимание, что звуки [ц], [ц:] могут быть выражены сочетаниями букв:

а) дс — [ц]: Шведский, ирландский, исландский, городской.

б) тьс — [ц:]: Мыться, бриться, одеваться, причёсываться, здороваться, улыбаться, прощаться, переписываться, обмениваться, влюбиться, лечиться, заблудиться, находиться.

в) тс — [ц]: Дётство, богатство, советский, датский.

тс — [ц:]: Он моётся, он бреётся, она причёсывается, он одевается, он здоровается.

г) дц — [ц:]: Молодцы!, одиннадцать, двенадцать, тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать, тридцать.

8. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением звука [ц].

Цикл лекций, букет цветов, кулинарный рецепт, цель в жизни, танцевать в центре зала, пятнадцатая страница, принципиальный вопрос, немецкая пословица, высокая (—низкая) оценка, отрицательная (—положительная) оценка, высокая цена, офицер полиции, национальные ценности, цветной (—чёрно-белый) телевизор, Зимний дворец, Российская Федерация, высокая квалификация, городская больница, цветная репродукция.

С некоторыми из них составьте предложения.

9. Прочитайте словосочетания, обращая внимание на звук [ц]. Объясните их значение.

Бесцеремонный человек, целеустремлённый человек, лицемерный человек.

10. Прочитайте прилагательные. Следите за твёрдым произношением [ц]. Составьте с ними словосочетания, используя существительные, данные справа.

бесценная	травá
цветной	коллекция
целебная	камень
драгоценный	карандаш

11. Прочитайте предложения. Следите за произношением [ц].

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| 1. Это принципиальный вопрос. | 4. Молодец! |
| 2. Безвыходных ситуаций не бывает. | 5. Глупец! |
| 3. Прошу без церемоний. | 6. Это сенсация! |

В каких ситуациях их можно употребить?

12. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

1. — ... ?
— В году двенадцать месяцев.
2. — ... ?
— В магазине «Канцелярские товары».
3. — ... ?
— Цирк находится в центре города.
4. — ... ?
— До революции Зимний дворец был резиденцией царя.

13. Прочитайте пары словосочетаний. Обратите внимание, что при чтении их в быстром темпе фонетические различия между ними стираются, и их значение становится ясным только из контекста.

Несу разные вещи — Несуразные (=странные) вещи.

Несу мел — Не сумел (инф. уметь/суметь).

Ему же надо будет — Ему жена добудет (инф. добывать/добыть).

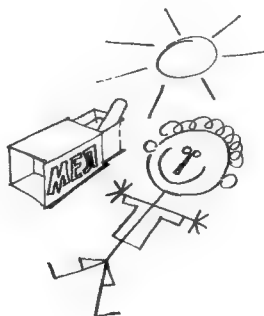
Та марка — Тамарка (=Тамара).

Там арка — Тамарка.

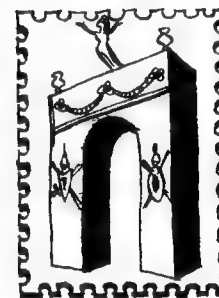
Это позволило А. Шibaеву придумать шуточный рассказ. Прочитайте его, обращая внимание на интонацию вопросительных и восклицательных предложений.

НЕСУРАЗНЫЕ ВЕЩИ

- Здравствуй!
- Привет!
- Что ты несёшь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные-то¹?
- Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот несу мел ...
- Что не сумел?
- Отстань!
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?
- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Машке. Ему же надо будет...
- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?
- Какая жена? Это у Машки-то жена?! Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.
- Вот оно что...



- А ещё новость у меня для Машки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.
- Тамарка?
- Ага².
- И — ничего, симпатичная?
- Красивая! Зелёная такая...
- То есть как?
- Зелёного цвета.
- Постой, постой³... Это что же: у неё ... волосы, что ли, зелёные?
- У кого — волосы?
- Да у Тамарки-то.
- Что-о?!
- Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»...
- Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Машка давно ищет. Понял? Зелёная такая... Там арка нарисована.
- Ага, всё-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.
- Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне⁴.
- Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.
- А ну тебя⁵...
- Да! Стой, стой!
- Ну, что ещё?
- Привет передавай.
- Кому?
- Известно кому: Тамарке, Машке и Машкиной жене!



КОММЕНТАРИИ

¹Частица **то** в разговорной речи служит для выделения наиболее важных, с точки зрения говорящего, слов.

²Ага — Да.

³постой — подожди.

⁴некогда мне — у меня нет времени.

⁵ну тебя — оставь меня в покое.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

ОКОНЧАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ИМЕНТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Мужской род	Женский род	Средний род
твёрдый согласный и -Й	-А (-Я)	-О (-Е)
горо Д автобуса С вокзал Л	мама сестра книга	озеро окно лето
чай герой музей	лекция земля станция	море солнце здание
карандаш нож	<i>твёрдый согласный</i> мышь рожь	
мягкий согласный	мягкий согласный	
день корабль огонь	мысль жизнь тетрадь	
меч плащ	беседа дверь грязь	
	ночь помощь	
-А (-Я)		
папа дедушка	дядя	

1. Существительные на **-мя** (имя, время, знания и другие) относятся к среднему роду.
2. Зайствованные существительные, обозначающие неодушевлённые предметы (метро, пальто, такси, интервью), относятся к среднему роду и не изменяются по падежам.

! Слово **кофе** относится к мужскому роду (чёрный кофе).

3. Существительные, указывающие на профессию, относятся к лицам мужского и женского пола: Он детский врач; Она детский врач; Он опытный судья; Она опытный судья.

ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ИМЕНТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Мужской род	Женский род	Средний род
-ЫЙ (-ИЙ); -ОЙ	-АЯ (-ЯЯ)	-ОЕ (-ЕЕ)
новый старый сильный	глубокий строгий тихий	молодой дорогой простой
хороший зимний поздний	больной плохой злой	близкий далёкий вечерний
	домашний	

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КОГО? ЧЕГО?)

Единственное число		
Мужской род	Женский род	Средний род
У меня нет (чего?)		
<i>журнал</i> У меня нет журнала.	<i>газета</i> У меня нет газеты.	<i>мясо, молоко</i> В холодильнике нет мяса и молока.
<i>словарь</i> В библиотеке нет словаря. <i>чай, музей</i> У меня нет чая. В городе нет музея.	<i>тетрадь</i> У меня нет тетради.	<i>упражнение</i> В книге нет упражнения.
<i>папа</i> У меня нет папы. <i>дядя, дедушка</i> У меня нет дяди и дедушки.	<i>книга, река, муха</i> У меня нет книги. В городе нет реки. В комнате нет мухи.	<i>кофе, метро, пальто</i> Нет метро, пальто.
Множественное число		
У меня много (кого?, чего?)		
Много журналов словарей музеев	Много газет стран Нет тетрадей аудиторий рек книг	Много писем оконов деревьев морей упражнений
НЕТ (МНОГО) времени, денег, детей, гостей		

1. Существительные мужского рода (чай, сахар, мёд, сыр, коньяк и другие) в родительном падеже могут иметь окончание **-У (-Ю)**, если речь идёт о небольшом их количестве: чашка чая (чаю); выпить чая (чаю); кусок сыра (сыру); купить мёда (мёду); килограмм сахара (сахару).
2. Окончание **-У (-Ю)** могут иметь некоторые существительные мужского рода в предложном падеже после предлогов В, НА: в шкафу, в саду, в лесу; на берегу, на шкафу, на мосту.

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОГО? КАКОЙ? КАКИХ?)

Единственное число

Мужской род Женский род Средний род

1. Предлоги со значением места (где?) У, ОКОЛО, ВДОЛЬ

у какого? Гулять у соседн ЕГО дома.	вдоль какой? Идти вдоль Садов ОЙ улицы.	около какого? Остановиться около ближайш ЕГО метро.
---	---	---

2. Предлоги со значением направления (откуда?) С, ОТ, ИЗ

с какого? Смотреть с верхн ЕГО этажа.	от какой? Отойти от Красн ОЙ плó- щади.	из какого? Выйти из уютн ОГО кафе.
---	---	--

3. Предлоги со значением времени (когда?) ПОСЛЕ, ДО

после какого? Вернуться после Нов ОГО года.	до какой? До следующ ЕЙ зимы.	после какого? Решить после важн ОГО собрания.
---	--	---

4. Предлог со значением причины (почему?) ИЗ-ЗА

из-за какого? Из-за сильн ОГО дождя мы остались дома.	из-за какой? Из-за плох ОЙ погоды мы не поехали за город.	из-за какого? Я не видел ничего из-за ярк ОГО солнца.
---	---	---

5. Предлоги БЕЗ, ДЛЯ

без какого? Без междугородн ОГО телефона-автомата.	для какой? Это нужно для успешн ОЙ работы.	без какого? Отдыхать без домашн ЕГО задания.
--	--	--

Множественное число

для нов**ЫХ** друзей
вдоль красив**ЫХ** улиц

после весенн**ИХ** каникул
до рождественск**ИХ** праздников

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КОМУ? ЧЕМУ?)

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

1. Предлог К

а) со значением приближения:

Я иду к врач У .	Автобус подъехал к остановк Е .	Летом мы поедem к мор Ю .
Мы вернемся домой к обед У .	Поезд подошел к станци И *	Ребенок подбежал к окн У .

б) с глаголами с приставкой при-:

Приклеить марку к конверт У .	Привыкнуть к погод Е .	Пришить пуговицу к плать Ю .
Прийти к учител Ю .	Привести ребенка к бабушк Е .	Приготовиться к выступлени Ю .

2. Предлог ПО

а) со значением места:

Гулять по город У .	Идти по улиц Е . Идти по площад И *	Плыть по неб У .
----------------------------	--	-------------------------

б) со значением специальности:

Учебник по русскому язык У .	Экзамен по физик Е .	Специалист по сельскому хозяйств У .
--	-----------------------------	--

в) со значением средств связи:

Позвонить по телефон У .	Послать посылку по почт Е .	Слушать по ради О **
---------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

Множественное число

помогать коллег**АМ**
дарить дет**ЯМ**

объяснять студент**АМ**
ходить по музе**ЯМ**

бегать по утр**АМ**
написать родител**ЯМ**

* Существительные женского рода на -ИЯ (станция, аудитория, линия, армия) и на мягкий согласный (площадь, осень, мысль, дверь) в дательном падеже имеют окончание -И (к станции, по аудитории, по площади, к двери).

** Существительные радио, пальто, метро, кофе, такси, интервью и другие заимствованные существительные по падежам не изменяются.

**ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
(КАКОМУ? КАКОЙ? КАКИМ?)**

Единственное число

Мужской род	Женский род	Средний род
какому? Помогать близк ОМУ другу.	какой? Посоветовать старш ЕЙ дочери.	какому? Сочувствовать тяжел ОМУ горю.
по какому? Позвонить по между- городн ОМУ телефону.	по какой? Ехать по Университет- ск ОЙ набережной.	по какому? Плыть по Чёрн ОМУ мору.
к какому? Готовиться к последн ЕМУ экзамену.	к какой? Уважение к друг ОЙ религии.	к какому? Идти к дальн ЕМУ озеру.
благодаря какому? Благодаря стар ОМУ товарищу.	благодаря какой? Благодаря дружеск ОЙ помощи.	благодаря какому? Благодаря хорош ЕМУ настроению.

Множественное число

уважение к национальн ЫМ традициям	радоваться летн ИМ каникулам
готовиться к вступительн ЫМ экзаменам	рассказывать маленьк ИМ детям

Глаголы, после которых употребляется дательный падеж:

давать/дать	
дарить/подарить	
показывать/показать	кому?
помогать/помочь	
обещать/пообещать	
звонить/позвонить	
рассказывать/рассказать	
отвечать/ответить	кому?
объяснять/объяснить	
писать/написать	
мешать/помешать	
изменять/изменить	кому? чему?
вредить/навредить	
радоваться/обрадоваться	
удивляться/удивиться	
завидовать/позавидовать	кому? чему?
сочувствовать/посочувствовать	

**ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
(КОГО? ЧТО?)
КУДА?**

Единственное число

Мужской род	Женский род	Средний род
кого? любить брат А отца героя	кого? любить сестр У девушк У тет Ю	—
что? любить сыр суп салат	что? любить стран У поэзи Ю жизнь*	любить что? море мороженое дело
кого? слушать преподавател Я врач А	кого? слушать бабушк У учительниц У	—
что? слушать рассказ магнитофон	что? слушать лекци Ю музык У	слушать что? объяснение пение

Множественное число

приглашать гост ЕЙ	слушать песн И	строить здани Я
встречать брат ЬЕВ	купить тетрад И	выучить слов А

Глаголы, после которых употребляется винительный падеж:

видеть/увидеть	
смотреть/посмотреть	
слышать/услышать	
чувствовать/почувствовать	кого? что?
ненавидеть	
понимать/понять	
помнить/запомнить	
ждать	
встречать/встретить	
изучать/изучить	
решать/решить	
сообщать/сообщить	
рассказывать/рассказать	что?
объяснять/объяснить	
брать/взять	
ставить/поставить	
благодарить/поблагодарить	кого?
поздравлять/поздравить	

*Существительные женского рода, оканчивающиеся на мягкий согласный, в винительном падеже имеют окончание именительного падежа.

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОЙ? КАКУЮ? КАКОЕ?)

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

1. Предлог со значением направления и времени **В, НА**

куда?; в какой?

Поступить в педагогический институт.

когда?; на какой?

Уехать на следующий день.

куда?; на какую?

Положить книгу на книжную полку.

когда?; в какую?

Он вернулся в прошлую субботу.

куда?; в какое?

Уехать на Черное море.

когда?; в какое?

Мы приедем к вам в следующее воскресенье.

2. Предлог **ЧЕРЕЗ**

через какой?

Перейти через длинный мост.

через какую?

Передавать через двоюродную сестру.

через какое?

Переплыть через глубокое озеро.

3. Предлог **СКВОЗЬ**

сквозь какой?

Пройти сквозь густой туман.

сквозь какую?

Солнце просвечивает сквозь зеленую листву.

сквозь какое?

Видеть сквозь прозрачное стекло.

4. Предлог **ЗА**

а) со значением направления:

за какой?

Сестра за обеденным столом.

за какую?

Солнце зашло за черную тучу.

за какое?

Поставить вазу за старое кресло.

б) со значением времени:

за какой?

Отдохнуть за выходным днем.

за какую?

За целую неделю он не сделал ничего.

за какое?

Сделать за короткое время.

в) с глаголами платить, покупать, благодарить, штрафовать и другими:

за какой?

Заплатить за книжный шкаф.

за какую?

Заплатить за настольную лампу.

за какое?

Поблагодарить за интересное выступление.

5. Предлог со значением направления **ПОД**

под какой?

Поставить чемодан под платяной шкаф.

под какую?

Положить поларки под новогоднюю елку.

под какое?

Надеть пуловер под зимнее пальто.

Множественное число

встретить старых друзей

встретить новогодние праздники

запомнить грамматические правила

узнать двоюродных сестер

узнать последние новости

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КЕМ? ЧЕМ?)

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

1. Обозначает предмет, с помощью которого совершается действие:

Открыть ключом дверь.
Резать ножом.

Писать ручкой.
Мазать мазью.*

Полить салат маслом.
Мыть руки мылом.

2. Обозначает время или место:

Он жил там подростком.

Мы шли вечернему порой.

Идти полем.

3. Обозначает способ передвижения:

Ехать автобусом и трамваем.
Плыть паромом.

Добираться электричкой.

4. Обозначает действующее лицо в страдательных конструкциях:

Работа выполнена студентом.

Проект разработан группой ученых.

Вопрос рассматривается правительством.

Множественное число

увлекаться книгами
заниматься делами

встречаться с родителями
думать днями и ночами

Глаголы, после которых употребляется творительный падеж:

интересоваться/поинтересоваться

заниматься/заняться

увлекаться/увлечься

пользоваться/воспользоваться

любоваться/полюбоваться

восхищаться/восхититься

наслаждаться/насладиться

гордиться

руководить

командовать

управлять

рисковать

кем? чем?

кем? чем?

* Существительные женского рода, оканчивающиеся на мягкий согласный, в творительном падеже имеют окончание -Ю.

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКИМ? КАКОЙ? КАКИМ?)

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

1. Предлог С

с каким?

Комната с высокИМ
потолком.
Разговаривать со старшИМ
братом.

с какой?

Пирог со свежЕЙ капустой.
Написать работу с
единственнОЙ ошибкой.

с каким?

Банка с вишнёвЫМ
вареньем.
Слушать с большИМ
вниманием.

2. Предлоги НАД, ПОД

над (под) каким?

Висеть над письменнЫМ
столом.
Жить под НижнИМ
Новгородом.

под (над) какой?

Заниматься под синЕЙ
лампой.
Работать над
экономическОЙ статьёй.

над (под) каким?

Пролетать над ЧёрнЫМ
морем.
Загореть под южнЫМ
солнцем.

3. Предлоги ПЕРЕД, ЗА

за (перед) каким?

Станция находится за
ближайшИМ лесом.
Встретиться перед НовЫМ
годом.

за (перед) какой?

Музей расположен за
ИсаакиевскОЙ площадью.
Обратиться за последнЕЙ
информацией.

за (перед) каким?

Пойти в магазин за
сливочнЫМ маслом.
Остановиться перед
высокИМ зданием.

4. Предлог МЕЖДУ

между каким?

Находиться между
драматическИМ театром и
РусскИМ музеем.

между какой?

Сходить в библиотеку
между последнЕЙ
лекцией и семинаром.

между каким?

Проходить между ЧёрнЫМ
и СредиземнЫМ морями.

Множественное число

перед выходнЫМИ днями
договор между соседнИМИ странами

наблюдать за политическИМИ событиями
обмениваться интереснЫМИ книгами

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (О КОМ? О ЧЕМ?) ГДЕ?

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

Сообщить
Сообщение

о приездеЕ.

Вспоминать
Воспоминание

о поездкеЕ.

Спросить о здоровьеЕ.

Забывать об отдыхЕ.

Разговаривать
Разговор

о погодеЕ.

Стихотворение о мореЕ.

Сказка о рыбакеЕ и
рыбке.

Статья об экономикеЕ.

Книга о творчествеЕ
писателя.

Беседовать о
сценарии*.

Просить
Просьба

о помощи**.

Рассказать о
впечатленииИ**.

Предупреждать
Предупреждение

об опасностиИ.

Рассказ об увлеченииИ.

Роман о жизни А.П.Чехова.
Рассказ об армииИ.

Множественное число

думать о родителяХ.
узнать о результатАХ работы.

беседовать о шахматаХ.
договориться об условияХ контракта.

Глаголы, после которых употребляется предложный падеж:

говорить/сказать

рассказывать/рассказать

о ком? о чём?

разговаривать

беседовать/побеседовать

спорить/поспорить

сообщать/сообщить

спрашивать/спросить

о ком? о чём?

просить/попросить

договариваться/договориться

помнить/запомнить

вспоминать/вспомнить

о ком? о чём?

думать/подумать

мечтать

заботиться/позаботиться

беспокоиться/побеспокоиться

о ком? о чём?

* Существительные мужского рода, оканчивающиеся на -ИЙ (сценарий, санаторий), в предложном падеже имеют окончание -И.

** Существительные женского рода, оканчивающиеся на мягкий согласный (новость, жизнь, боль) и -ИЯ (территория, армия, аудитория), и существительные среднего рода, оканчивающиеся на -ИЕ (здание, собрание, внимание, увлечение), в предложном падеже имеют окончание -И.

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОМ? КАКОЙ? КАКОМ?)

Единственное число

Мужской род

Женский род

Средний род

1. Предлог **О** со значением предмета речи:

о каком?

о какой?

о каком?

Беспокоиться о
старш**ЕМ** сыне.

Рассказывать о
вчерашн**ЕЙ** экскурсии.

Спрашивать о домашн**ЕМ**
задании.

2. Предлоги **В, НА** со значением места (где?):

в каком?

в какой?

на каком?

Работать в
Историческ**ОМ** музее.

Заниматься в
публичн**ОЙ** библиотеке.

Отдыхать на Средиземн**ОМ**
море.

3. Предлог **ПРИ** со значением места, времени, условия:

где? при каком?

когда? при какой?

при каком условии?

Курсы русского языка
работают при Политех-
ническ**ОМ** институте.

Я сообщу тебе всё
при нашей следующ**ЕЙ**
встрече.

Всё можно сделать при
больш**ОМ** желании.

Множественное число

спорить о литературн**ЫХ** героях.
беспокоиться о маленьк**ИХ** детях.

играть на музыкальн**ЫХ** инструментах.
говорить на иностранны**Х** языках.

Глаголы, после которых употребляется предложный падеж. Предлог **В**:

помогать/помочь кому? в чём?

отказывать/отказать

подозревать

обвинять/обвинить

кого? в чём?

убеждать/убедить

сомневаться

нуждаться

в чём?

Глаголы, после которых употребляется предложный падеж. Предлог **НА**:

говорить/поговорить

на чём?

на русском языке

писать/написать

играть/сыграть

на чём?

на рояле

жениться

на ком?

на однокурснице

Сложноподчинённые предложения

Придаточное предложение	Связь Связное слово	Примеры
1. Придаточное дополнительное что?	что чтобы	Я узнал, ЧТО мой родители приезжают через месяц. Я хочу, ЧТОБЫ вы меня правильно поняли.
2. Придаточное определительное какой? какая? какое? какие?	который такой,...какой чей	Завтра я встречаюсь с другом, КОТОРОГО не видел несколько лет. На улице стояла ТАКАЯ жара, КАКОЙ не было здесь уже многие годы. Я говорю о писателе, ЧЕЙ роман опубликован в журнале «Новый мир».
3. Придаточное места (направления) где? куда? откуда?	где куда откуда	В конце дороги, ГДЕ начинался лес, мы вышли из машины и пошли пешком. Он шёл, КУДА глаза глядят. Он вернулся, ОТКУДА не возвращаются.
4. Придаточное времени когда? в какое время? с какого времени?	когда пока с тех пор как	Я приеду, КОГДА закончу все дела. ПОКА я вас ждал, я познакомился с очень интересным человеком. С ТЕХ ПОР КАК мы встретились, прошло много лет.
5. Придаточное причины почему?	потому что так как	Я не могу с вами поехать, ПОТОМУ ЧТО мне нужно готовиться к экзамену. ТАК КАК никто из нас не знал дороги, нам пришлось вернуться.
6. Придаточное цели зачем?	чтобы	Я позвонил вам, ЧТОБЫ напомнить о завтрашнем вечере. Я позвонил вам, ЧТОБЫ вы не волновались.
7. Придаточное условия при каком условии?	если	ЕСЛИ вы устали, мы можем отдохнуть. Я был бы очень рад, ЕСЛИ бы вы приехали ко мне в гости.
8. Придаточное уступки несмотря на что?	хотя несмотря на то что	ХОТЯ времени у нас было мало, мы закончили работу вовремя. НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО был конец марта, на улицах лежал снег.
9. Придаточное образа действия как?	как как будто	Мы встретились холодно, КАК встречаются незнакомые люди. Он говорил тихо, КАК БУДТО в комнате был больной.
10. Придаточное меры и степени в какой степени? сколько?	так..., что столько..., сколько	Было ТАК тихо, ЧТО мы слышали каждый его шаг. Я взял с собой СТОЛЬКО книг, СКОЛЬКО мог унести.

КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЯМ

4. 1. Неужели (Разве) ты ни разу не была в Эрмитаже? 2. Неужели (Разве) ты приехал на поезде? 3. Неужели (Разве) у меня (нас) экзамен завтра? 4. Неужели (Разве) ты не узнал меня? 5. Неужели (Разве) на воскресенье нет билетов? 6. Неужели (Разве) ты не читал роман Толстого «Война и мир»? 7. Неужели (Разве) ты не мог позвонить и предупредить меня?
5. Как вас зовут? Откуда вы приехали? Кто вы по национальности? Где вы родились? Сколько вам лет? Кто вы по профессии? Кто вы по специальности? (Какая у вас специальность?) Где вы работаете? Где вы учитесь? На каком курсе вы учитесь? На каком факультете вы учитесь? Вы окончили институт? У вас высшее образование? (Какое у вас образование?) Вы приехали в Россию в первый раз? Сколько времени (лет) вы изучаете русский язык? Вы хорошо говорите по-русски? Вы женаты? Вы замужем? У вас есть дети? (У вас есть сын?) Ваш брат старше вас? На кого вы похожи? Что вы любите? Что вам нравится? Чем вы увлекаетесь?
7. 1. ...женехом и невестой. 2. ...мужем и женой. 3. ...свекровью ... 4. ...тёшей ... 5. ...свёкром ... 6. ...тёстем ... 7. ...зятём ... 8. ...невесткой... 9. ...родственниками.
10. 1. ...три часа пятнадцать минут. 2. ...два года. 3. ...сто шестьдесят рублей. 4. ... плюс три — плюс четыре градуса. 5. ...на два дня. 6. ...в девятнадцать лет. 7. ...на четыре рубля дороже. 8. ...через шесть месяцев. 9. ...мало денег. 10. ...несколько минут.
12. 1. ...трёе студентов из Аргентины. 2. ...пять подруг. 3. ...четыре детей: двое мальчиков и две девочки. 4. Двое моих друзей... 5. Две мои сестры... 6. Пятеро моих племянников и три мои племянницы...
15. 1. учу детей; учусь. 2. поднялся; поднял. 3. радуется; не радуется. 4. волнуется; волнуется. 5. остановите; остановиться.
16. бриться — я бреюсь, ты бреёшься, он бреётся, мы бреёмся, вы бреётесь, они бреются; заниматься — я занимаюсь, ты занимаёшься, он занимается, мы занимаемся, вы занимаетесь, они занимаются;...
18. 1. познакомился — II; 2. волнуясь — I; 3. создавались — III; 4. занимаемся — I; 5. становится — IV; 6. встретимся — II; 7. открылся(СВ) — I; 8. рассматривался — III.
19. 1. ...закончился (закончится)... 2. ...оделся... 3. ...возвращался... 4. ...интересуешься... 5. ...рассматривать ... 6. ...изменились. 7. ...познакомить тебя... — Очень приятно познакомиться. 8. ...возвратить... 9. ...не встретились... 10. ...увидеть... 11. ...закончились (закончатся), и начались (начнутся)...
20. 5. Скажите, пожалуйста, как пройти...
22. Буду идти, будешь идти, будет идти, будем идти, будете идти, будут идти; Схожу, сходишь, сходим, сходите, сходят; Съезжу, съездишь, съездит, съездим, съездите, съездят; Слетаю, слетаешь, слетает, слетаете, слетают; Сплаваю, сплавашь, сплавает, сплаваете, сплаваете; Сбегаю, сбегаешь, сбегают, сбегаем, сбегаёте, сбегают.
23. I. —...хожу... —...ходишь... —...иду плавать. —...нужно идти..., еду (езжу) на автобусе. —...хорошо плаваешь? —...буду плавать хорошо.
- II. —...летать на самолёте. —...приходится ехать ... —...идут на работу, ...бегут в школу, ...несут... — Когда летишь..., ...плывут... — ...предпочитаю летать...

- III. —...ёздил...? —...ходил...? — шёл... —...должен идти... — ...не ходить..., не бегать... —...плавал на теплоходе...? —...не бегай...
25. 1. ...в театр? 2. ...на рынок... 3. ...в библиотеку..., а из библиотеки ...к родителям. 4. ...к другу на день рождения. С дня рождения... 5. ...в университет на курсы русского языка. 6. ...в поликлинику к врачу. 7. ...в гости к друзьям. 8. ...к преподавателю на консультацию.
35. 1. ...хочу поехать ...должен буду выйти ...подъехал к станции... 2. ...вылетает;...заедут;...ответит. 3. ...подъехали...; вышел...; проходили...; внести... 4. ...уехали;...приезжает...
37. Не являются однокоренными слова: платок, загорать, нос, постараться.
38. 1. под-окон-ник, под-снеж-ник, под-берёз-ов-ик, под-свеч-ник; 2. сахар-нип-а, салат-нип-а. суп-ниц-а; 3. под-бород-ок, зуб-о-чист-к-а. земл-е-тряс-ени-е, море-плав-а-тель, пере-зим-ова-ть, пере-имен-ова-ть, под-пис-а-ть, над-пис-а-ть.
44. 1) а) расскажи(те), принеси, объясни, возьми, сообщи, посмотри, подойди; б) сходи(те), сиди, пригласи; 2) встань(те), одень, отрежь, порежь; 3) дай(те), объясняй, уезжай, отдыхай, рассказывай.
46. 1. Не разговаривайте громко. 2. Не включай телевизор. 3. Разрешите войти? 4. Подождите немного. 5. Закомпостируйте талон. Передайте талон. 6. Разменяй (мне) деньги. 7. Проверьте, пожалуйста, задание. 8. Не провожай меня.
48. 1. Купи молока. Надо купить молока. Пусть Олег купит молока. Давай (Давайте) купим молока. 2. Не покупай сметаны. Не надо покупать сметаны. Пусть Олег не покупает сметаны. Давай (Давайте) не будем покупать сметаны. 3. Доплати деньги в кассу. Надо доплатить деньги в кассу. Пусть Олег доплатит деньги в кассу. Давай (Давайте) доплатим деньги в кассу. 4. Сначала взвесь мясо. Надо сначала взвесить мясо. Пусть Олег сначала взвесит мясо. Давай (Давайте) сначала взвесим мясо. 5. Выбери вино. Надо выбрать вино. Пусть Олег выберет вино. Давай (Давайте) выберем вино. 6. Не стой в очереди. Не надо стоять в очереди. Пусть Олег не стоит в очереди. Давай (Давайте) не будем стоять в очереди.
51. 1. ...летят (бегут, идут). 2. ...не подходит. 3. ...не везёт. 4. ...не выношу... 5. ...себя вести. 6. ...пролетают (летят)... 7. ...носят... 8. ...вывести из себя. 9. ...вылетает из головы.
53. 1. ...оделся? 2. ...надела... 3. ...одевать. 4. ...снимй... 5. ...раздеться. 6. ...одевается...
59. 1. ...том же (самом) месте. 2. ...такие же светлые волосы... 3. ...в тот же (самый) день... 4. ...такая же... 5. ...о том же (самом). 6. ...тот же (самый) институт. 7. ...такой же. 8. В том же (самом) здании... 9. ...с теми же (самыми) (с такими же) проблемами раньше.
60. 1. то же 2. тоже 3. тоже 4. то же 5. то же 6. тоже.
61. 1. ...так много... 2. Такое лицо... 3. ...была такая чудесная погода. Мы так хорошо... 4. ...так надеюсь... 5. ...таким дождливым... 6. ...так привык... 7. ...мне так хочется... 8. ...с такими интересными людьми...
64. а) темнее, сложнее, быстрее, вкуснее, сильнее, удобнее, полезнее, внимательнее б) ярче, строже. суше, тверже, чище в) уже, ближе.
65. 1. Билеты в кино дешевле, чем билеты в театр. Билеты в кино дешевле билетов в театр (дороже). 2. Рассказывать о планах легче, чем реализовывать их (труднее). 3. Фрукты и овощи полезнее, чем шоколадные конфеты. Фрукты и овощи полезнее шоколадных

- конфёт (вкуснее). 4. Ехать на поезде быстрее, чем плыть на корабле (медленнее). 5. Изучать русский язык в России проще, чем изучать его на родине (сложнее). 6. Отдыхать летом лучше, чем (отдыхать) зимой (хуже). 7. Заниматься спортом интереснее, чем смотреть спортивные передачи по телевизору.
66. 1. ...лучше. 2. Лучше... 3. ...хуже... 4. Лучше... 5. ...лучше... 6. Лучше... .
67. а) 1. ...сладкий. 2. ...острые блюда... 3. ...кислый. 4. ...солёная рыба. 5. ...вкусным. 6. ...горькие.
б) 1. ...жидкий. 2. ...мягкий, ...чёрствый. 3. ...жёсткое. 4. ...густым. 5. ...густая.
69. НСВ — рисовать, встречать, исполняться, ждать, открывать, постукивать, продолжать, обучать, продавать, приглашать, рассказывать, класть, называть, заполнять.
70. 1. ...приготовить...; готовлю... 2. ...узнал ...; узнаёт... 3. ...буду ждать...; Подожди... 5. ...встретимся...; встречаться... 5. ...передать...; передавали... 6. ...писать...; Напиши... 7. ...улыбаются...; улыбнулась.
71. ...сидели мужики...; если захочу... Пospopили они. ...пару лошадей дашь...; даром буду работать...; дам...; по секрету спросить...; ничего не ответил...; крикнул слугам...; получить хочет...; принеси своё золото...; только спросил...; закричал...; угостил, напоил, накормил...; пару лошадей получи...; и весёлый пошёл домой.
78. Проходите сюда; садитесь к столу; угощайтесь; попробуйте это блюдо; передайте соль; положите мне...; заходите к нам.
81. а) старейший, простейший, богатейший, добрейший, новейший, труднейший, вкуснейший
б) величайший, тончайший, редчайший, легчайший.
82. лучше, хуже, выше, ниже.
83. 1. ...быстрее всех. 2. ...лучше всего. 3. Длиннее всего ... 4. ...выше всех. 5. Проще всего. 6. ...лучше всех. 7. ...удобнее всего....
84. 1. ...самым высоким (высочайшим) сооружением Петербурга. 2. Важнейшая (самая важная) роль Кремля... 3. ...сложнейшие инженерные задачи. 4. ...ценнейшие произведения живописи и скульптуры западноевропейских мастеров. 5. ...любимейшим местом (одним из самых любимых мест) отдыха москвичей. 6. Самое сильное наводнение (одно из самых сильных наводнений)... 7. ...одним из ярчайших (самых ярких) образцов московского классицизма. 8. ...крупнейшая библиотека России (одна из самых крупных библиотек России). 9. Одним из интереснейших (самых интересных) памятников Москвы... 10. ...старейшая улица (самая старая, одна из самых старых)... 11. ... в кратчайший срок... 12. ...самую широкую часть...самую узкую часть... 13. Картины известнейших (самых известных) русских художников... 14. ...крупнейшей картинной галереей мира (одной из самых крупных картинных галерей мира).
88. 1. ..., обдумывая слова, сказанные... 4. Дождь, не прекращавшийся в течение нескольких дней,... 5. ..., если бы не улыбка, изменяющая ... 6. ...деревня Каменка, получившая своё название от реки,... 8. ...несколько человек, медленно спускающихся к реке.
89. а) объясняющий, объяснявший; рассказывающий, рассказывавший; отвечающий, отвечавший; выполняющий, выполнявший; пишущий, писавший; бегущий, бежавший; едущий, ехавший.
б) говорящий, говоривший; молчащий, молчавший; кричащий, кричавший; ненавидящий,

- ненавидевший; зависящий, зависевший; переходящий, переходивший; помнящий, помнивший; строящий, строивший; заботящийся, заботившийся.
90. А. а) обсуждаемый, наблюдаемый, используемый; б) слышимый, переводимый, видимый, производимый, произносимый;
Б. а) написанный, показанный, сломанный, вымытый, одетый, открытый, забытый; б) принесённый, замеченный, обижённый, освобождённый, брошенный, изображённый, выращенный.
91. 1. Новый роман, законченный писателем в последние годы его жизни во Франции... 2. ...капли воды, падающие (падавшие) с деревьев, ... 3. ...фотографии, сделанные мной... 4. Живущие в этом крае люди... 5. Он стоял в дверях, одетый, и ждал нас. 6. ...птицы, разбуженные нашими голосами,... 7. Уставшие за день мы... 8. ...в город, находившийся (находящийся) в 20 километрах от нашего дома,... 9. ...как люди, встретившиеся после долгой разлуки. Приготовленный ужин... .
92. 1. ...статья об Армении, подготовленная группой московских журналистов. 2. ...в маленьком городе, расположенном на берегу Волги. 3. ...на полях ещё лежал снег, почерневший от времени. 4. Солнце, показавшееся из-за туч, осветило... 5. ...мы узнали из телеграммы, полученной сегодня утром. 6. В новогоднем вечере, подготовленном студентами университета, приняли... 7. ...видели дорожку, уходящую вдаль, и поля... 8. Встреча с этим человеком, изменившая мою жизнь на многие годы, была...
93. 1. ...история, услышанная автором во время его путешествия по Кавказу. 2. Проблемы, возникающие (возникавшие) на каждом шагу,... 3. Вопросы, рассматриваемые в этой статье... 4. ...исследования, проводимые совместно учёными нескольких стран. 5. ...проектов, получивших поддержку Фонда,... 6. ...о событиях, происходивших в городе в начале века. 7. ...о работах молодых художников, представленных на выставке в Русском музее. 8. ...и людей, увлекающихся фольклором.
96. *Есть* не употребляется — 1; 3; 6; 8.2; 9; 11; 12; 14.
Есть употребляется — 2; 8.1; 10; 13. *Есть* употребляется факультативно — 4; 5; 7.
97. 1. ...нет зачёта. ...не зачёт, а экзамен. 2. ...нет холодной воды. ...не холодная, а горячая вода. 3. ...нет интересной выставки. ...не интересная, а скучная выставка. 4. ...нет сильного дождя. ...не сильный, а слабый (небольшой) дождь. 5. ...нет насморка. ...не насморк, а кашель. 6. ...нет цветов. ...не много, а мало цветов. 7. ...нет среднего образования. ...не среднее, а высшее образование. 8. ...нет мягкого хлеба. ...не мягкий, а чёрствый хлеб. 9. ...нет родственников в Германии. ...родственники не в Германии, а во Франции.
103. а) объясняя, разговаривая, работая, привыкая, плача, расставаясь, пытаюсь, дыша, держа, признавая, узнавая, вставая
б) объяснив, поговорив, поработав, привыкнув, заплавав, расставшись, попытавшись, вздохнув, задержав, признав, узнав, встав.
104. 1. Проверяя контрольную работу,... 2. Ответив на все вопросы,... 3. Улыбнувшись... 4. Гуляя по городу,... 5. ..., ни с кем не попрощавшись. 6. ..., признавая себя побеждённым. 7. Принимая решение,... 8. Поднявшись на вершину горы,... 9. Плача от радости... 10. Привыкнув к холодному климату,... 11. ..., давая другим возможность высказать своё мнение. 12. Услышав звонок,... 13. ..., не познакомившись с моими родителями. 14. ..., даже не посмотрев в нашу сторону. 15. ..., оставляя за собой право принять окончательное решение.

105. 1. Узнав об этом,... 2. Возвращаясь домой,... 3. ..., опаздывая на занятие. 4. Обсуждая эту проблему,... 5. Путешествуя без карты,... 6. Узнав меня,... 7. Получив телеграмму,... 8. Составив план,... 9. Вернувшись из отпуска,...

106. 1; 2 - в главном и придаточном предложениях разные субъекты.

112. Трусливый человек, лживый человек, весёлый человек, смелый человек, грубый человек, болтливый человек, лицемерный человек, жадный человек, невежливый человек, необразованный человек.

113. а) сообразительный... б) любознательный... в) талантливый, одарённый... г) умный...

114. 1. жадный человек; 2. бесцветный человек; 3. общительный человек; 4. человек средних способностей; 5. необычный, непохожий на других человек; 6. талантливый, одарённый в разных областях человек.

116. 1. ...ничего интересного. 2. не с кем..., не у кого... 3. ...ни времени, ни желания... 4. ...не редко, а... 5. ...некогда. 6. ...не по-русски. 7. ..., не сказав ни слова. 8. ...ни говорили... 9. ...необычное..., но никто не хотел...

118. а) 1. трудолюбивый; 2. сердечный; 3. аккуратный; 4. откровенный (правдивый); 5. верный; 6. обязательный; 7. общительный; 8. самовлюблённый; 9. энергичный; 10. высокомерный; 11. скучный.
б) 1. легкомысленный; 2. смелый; 3. небрежный; 4. рассеянный; 5. жестокий; 6. лицемерный; 7. равнодушный; 8. ленивый; 9. бескорыстный; 10. самолюбивый; 11. молчаливый; 12. робкий (стеснительный, застенчивый); 13. любопытный; 14. щедрый.

124. 1. немного; 2. совершенно; 3. почти; 4. немного; 5. Совершенно; 6. почти; 7. очень; 8. очень (совершенно).

125. 1. 1) предложение — слишком, 2) предложение — достаточно; 2. 1) — немного, 2) — слишком; 3. 1) — совершенно, 2) — почти; 4. 1) — немного, 2) — достаточно; 5. 1) — совершенно, 2) — немного; 6. 1) — слишком, 2) — достаточно; 7. 1) — совершенно, 2) — почти.

126. 1. слишком; 2. достаточно; 3. почти; 4. совершенно (слишком); 5. слишком (достаточно); 6. достаточно; 7. немного; 8. слишком; 9. совершенно; 10. почти.

127. 1. Я совершенно не хочу есть. 2. Я почти закончил. 3. а) Выставка достаточно интересная; б) Выставка совершенно неинтересная. 4. а) У неё совершенно нормальный голос; б) У неё достаточно (слишком) взволнованный голос. 5. а) Он слишком молод; б) Он достаточно энергичный человек. 6. а) Он немного рассеянный; б) Он слишком скучный человек.

132. 1. Сценарий фильма (был) написан по пьесе А.Н.Островского. 2. В фойе кинотеатра открывается выставка работ молодого художника. 3. Все билеты на вечерние сеансы уже (были) проданы. 4. Артистами цирка (была) представлена новая программа «Все звёзды». 5. Главная роль в новом фильме режиссёра Сергея Соловьёва очень талантливо (была) сыграна молодым актёром. 6. Концерт Д.Д.Шостаковича исполнялся оркестром под руководством Михаила Плетнёва. 7. В спектакле Театра на Таганке «Мастер и Маргарита» режиссёром (был) дан новый взгляд на классическое произведение. 8. По радио передавались отрывки из спектакля Малого драматического театра «Стеклозвонный зверинец». 9. Балет «Щелкунчик» (был) создан П.И.Чайковским по мотивам сказки немецкого писателя Э.Гёфмана.

133. 1. ...обычно печатается в газетах. 2. ...расположено на набережной реки Фонтанки. 3. ...продаются в театральных кассах города. 4. ...написаны несколькими ведущими кинокритиками. 5. ...вручен актёру Олегу Янковскому. 6. ...представлены произведения Чехова, Тургенева, Горького и пьесы современных авторов.

141. 1. Фильмы Сергея Эйзенштейна являются классикой мирового кино. 2. Сценарий фильма представляет собой описание действий и речей его персонажей. 3. Фреска представляет собой декоративную живопись, выполненную красками по сырой штукатурке. 4. Фрески Ферапонтова монастыря являются уникальным произведением древнерусской живописи. 5. Андрей Рублёв является выдающимся художником своего времени. 6. Икона «Троица» представляет собой аллегорическое изображение... 7. Основой композиции картины является фигура ангела, сидящего посередине. 8. Образ Владимирской Богоматери в Успенском соборе является одним из самых известных памятников древнерусского искусства. 9. Фрагмент представляет собой часть какого-либо произведения искусства... 10. Набросок представляет собой рисунок... 11. «Жизнь за царя» Михаила Глинки является первой оперой, созданной русским композитором. 12. Опера представляет собой музыкально-драматическое произведение, в котором... 13. Главным из них является Михайловский дворец. 14. Натюрморт представляет собой живописную композицию из различных предметов...

142. 1. Фрески Дмитриевского собора во Владимире относятся к концу одиннадцатого — началу двенадцатого века. 2. Реставрация служит для восстановления и сохранения художественных ценностей. 3. В ансамбль Красной площади входит памятник Минину и Пожарскому. 4. Коллекция Эрмитажа состоит из трёх миллионов предметов прикладного и декоративного искусства. 5. Стены и башни Кремля служили для защиты жителей города от врагов. 6. Икона Донской Богоматери относится (принадлежит) к работам выдающегося мастера древнерусской живописи. 7. В состав собора Василия Блаженного на Красной площади входят девять башен, организованных в единый художественный образ. 8. Репертуар театра состоит из классических произведений и пьес современных авторов.

147. 1. ...благодаря моей маме. 2. Из-за «пробки» на дороге... 3. ...из-за болезни актёра. 4. Благодаря телевидению... 5. ...из-за акцента... 6. Благодаря специальным конструкциям... 7. ...благодаря мужеству его защитников. 8. Из-за пожара 1736 года... 9. ...благодаря точным расчётам... 10. ...из-за бомбёжек и обстрелов...

148. 1. ...от солнца. ...из-за яркого солнца. 2. ...из-за наводнения... . От наводнения... 3. ...от шума... Из-за шума... 4. ...от сильного ветра... из-за сильного ветра. 5. Из-за жары... . От жары...

149. 1. потому что был болен. 2. ..., поэтому я надел пальто. 3. ..., поэтому поехали на такси ... 4. ..., потому что хотел читать ... 5. ..., потому что у нас в три часа... 6. ..., поэтому завтра мы поедим... . 7. поэтому не могу ответить на ваш вопрос. 8. ..., потому что мы не были в этом городе уже два года. 9. ..., потому что там удобнее сделать пересадку на другую линию.

154. 1. ...Что-нибудь случилось? — ...Наверное, что-то произошло. 2. — ...какая-нибудь информация...? — Кто-то рассказывал,... 3. ...чьи-то шаги. Кто-то шёл... . 4. ... с кем-нибудь, услышать чей-нибудь голос. 5. — Нет, когда-то не было. ... кто-нибудь обязательно опаздывает. 6. ... какое-то необыкновенное блюдо, что-то из французской кухни. — ...приготовить что-нибудь вкусное. 7. — Кто-нибудь из вас...? — ...кто-то из моих друзей. 8. — ...что-нибудь

от головной боли? — ...что-то было. 9. — ...на какой-нибудь интересный спектакль. — ...о каком-то спектакле...

155. 1. ...что-нибудь к чаю. 2. ...кое-кого из моих друзей. 3. ..., какой-нибудь транспорт...? 4. ...что-то странное. 5. ...кое-что показать. 6. ...кто-то из твоих друзей. — ...что-нибудь передать? 7. — ...какие-нибудь произведения Михаила Булгакова? — Да, кое-что читал.

157. 1. ..., чтобы мой родители не беспокоились. ..., чтобы узнать новости. 2. ..., чтобы поздравить..., чтобы мой друзья встретили меня. 3. ..., чтобы вы не потеряли его. ..., чтобы не забыть его. 4. ..., чтобы сообщить результаты экзамена. 5. ..., чтобы вы узнали результаты экзамена.

158. 1. Чтобы ответить на твой вопрос, мне надо... 2. Я могу привести тебе один пример, чтобы ты сравнил его. 3. Нужно иметь хорошее здоровье, чтобы заниматься горнолыжным спортом. 4. Чтобы получить точный адрес... 5. Мой друг пользуется компьютерными программами, чтобы переводить тексты с русского языка на немецкий. 6. Вам нужно купить блокнот, чтобы записывать новые слова. 7. Чтобы успешно развивать научные исследования, необходимо...

159. 1. В субботу мы должны встать в семь часов, чтобы встретиться... 2. Чтобы завтра поехать на экскурсию, мне надо сегодня... 3. Обычно я еду в университет на автобусе, чтобы не опаздывать на занятия. 4. Завтра я собираюсь пойти по магазинам, чтобы купить маме... 5. Я просмотрел все свои записные книжки, чтобы найти... 6. Я должен встретиться с научным руководителем, чтобы обсудить с ним... 7. Я должен быть очень внимательным, чтобы написать... 8. Я доехал до станции метро «Парк культуры», чтобы сделать пересадку на... 9. Чтобы доехать до станции метро «Московская», мне нужно сделать пересадку на станции...

163. 1. Девушка спросила, сколько остановок до станции метро. 2. Он сказал, чтобы я написал ему... 3. Я спросил её, придет ли она к нам... 4. Алла ответила, что завтра она будет занята. 5. Она спросила, в какое время у меня начинаются занятия. 6. Он сказал, чтобы я (мы, они) закончил(и) работу до вечера. 7. Я спросил, когда он (она) вернется из командировки. 8. Она позвонила и сказала, что будет ждать меня... 9. Я спросил, удобно ли ей (ему, им) встретиться со мной... 10. Он ответил, что это время его устраивает. 11. Я сказал, чтобы он не забыл зайти... 12. Она рассердилась и сказала, что у меня (у него, у неё) никогда нет свободного времени. 13. Алексей сказал, чтобы мы (вы, они) передали Виктору, что его сегодня вечером не будет дома.

164. а) сообщить, кричать, шепнуть, воскликнуть, напомнить; б) поинтересоваться, хотеть узнать, задать вопрос; в) приказать, предложить, посоветовать, велеть, обратиться с просьбой.

165. 1. Девушка поинтересовалась (хотела узнать, задала вопрос), сколько...; 2. Он попросил (велел, обратился с просьбой), чтобы...; 3. Я поинтересовался (хотел узнать, задал вопрос), придет ли...; 4. Алла сообщила (закричала, воскликнула, напомнила), что ... 5. Она поинтересовалась (хотела узнать, задала вопрос), в какое...; 6. Он приказал (предложил, посоветовал, велел) мне (нам) закончить...; Он обратился ко мне (к нам) с просьбой закончить...; 7. Я поинтересовался (хотел узнать, задал вопрос), когда...; 8. Она позвонила и сообщила (напомнила) мне, что...; 9. Я поинтересовался (хотел узнать, задал вопрос), удобно ли...; 10. Он сообщил, что...; 11. Я напомнил (посоветовал, велел) ему зайти...; 12. Она рассердилась и сообщила (закричала, воскликнула), что у меня...; 13. Алексей попросил (велел, обратился с просьбой) передать Виктору, что его...

166. 1. Он сказал (попросил), чтобы Андрей приехал к нему... (Он попросил Андрея приехать к нему...). 2. Аня позвонила мне и предложила, чтобы мы в воскресенье поехали за город (Аня позвонила мне и предложила в воскресенье поехать за город). 3. Я спросил его, неужели он мне не поможет. 4. Валья попросила, чтобы я не говорил об этом (Валья попросила меня не говорить об этом).

171. 1. На улице дует. 2. Нашим гостям скучно. 3. Мне плохо. 4. Мне не хочется идти в кино. 5. С крыши капает. 6. Летом в аудитории жарко. 7. Вчера в гостях нам было весело. 8. Мне не сиделось на месте...

173. 1. Снегом покрыло все поля (Все поля покрыло снегом). 2. В дерево ударило молнией. 3. Меня оглушило громом. 4. Дождём размыло дорогу. 5. По-весеннему пахнет цветами. 6. Первый этаж и подвал затопило водой. 7. Крыши домов осветило солнцем. 8. Небо закрыло тучами.

174. 1. Все поля покрыты снегом. 4. Дорога размыта дождем. 7. Крыши домов освещены солнцем. 8. Небо закрыто тучами.

176. 1. здесь; сюда; 2. там; туда; 3. наверху; навёрх; 4. внизу; вниз; 5. вперёд; вперёд; 6. сзади; назад; 7. направо, а потом налево. Справа и слева.

178. 1. Мне нужно (надо, следует, стоит) обратиться к врачу. 2. Не нужно ссориться. 3. По-моему, у него нет машины. 4. В субботу занятий не будет. 5. Тебе нельзя (не стоит, не следует) выходить на улицу. 6. На экскурсии его не было. 7. Можно мне войти? 8. Не надо (не нужно, не стоит, не следует) беспокоиться. 9. Мне нужно закончить эту работу сегодня. 10. Нельзя здесь курить! (Здесь курить нельзя!)

180. 1. Мне не с кем поговорить. 2. Сколько времени мне ждать? 3. Мне некого попросить об этом. 4. Молчать! 5. Что мне делать? 6. Мне не с кем посоветоваться. 7. Зачем мне переводить этот текст? 8. Извините, мне некогда.

181. 1. ..., у меня нет времени. 2. ..., меня там не было. 3. ..., тебе стоит её купить. 4. ...не было йогурта. 5. — Тебе можно вставать?... 6. ...нельзя разговаривать. 7. ..., когда (в какое время) мне прийти?

186. 1. Если на улице идёт дождь, мы останемся дома. 2. Если спектакль закончится в 11 часов, я вернусь... 3. Если вы встанете завтра рано, мы поедём... 4. Если на улице больше движение, лучше... 5. Если ты не подготовился к занятию, скажи... 6. Если у тебя нет времени, мы можем... 7. Если отпуск у тебя будет летом, мы... 8. Если они были в Москве, они знают... 9. Если идти по этой улице, можно выйти... 10. Если ты не поторопишься, мы опоздаем.

187. 1. Если у вас хорошие оценки, вы обязательно... 2. Если у вас есть желание, вы можете... 3. Если вы пойдёте пешком, вы туда не дойдёте... 4. Если у вас хроническая ангина, вам следует... 5. Если у вас температура, вам нельзя... 6. Если ты не наденешь куртку, ты замёрзнешь... 7. Если вы поедете в Крым летом, вы сможете прекрасно отдохнуть. 8. Если суп с луком, я его не ем.

189. 1. Если бы у меня было свободное время, я занимался бы русским языком регулярно. 2. Если бы он вернулся на этой неделе, он позвонил бы мне. 3. Если бы у меня была возможность путешествовать, я объехал(а) бы весь мир. 4. Если бы я мог (могла) свободно читать по-русски, я прочитал(а) бы произведения Достоевского... 5. Если бы на улице было

холодно, он надел бы пальто. 6. Если бы сегодня утром был дождь, я взяла бы зонтик. 7. Если бы ты серьезно относился к занятиям, у тебя бы не было проблем с экзаменами.

190. 1. Я был бы вам очень признателен, если бы вы прислали мне информацию о работе... 2. ...признателен, если бы вы прочитали мою статью и высказали бы о ней... 3. ...рад, если бы вы приняли участие... 4. ...признателен, если бы вы бронировали для меня... 5. ...признателен, если бы вы организовали бы для меня и ... 6. ...признателен, если бы вы включили в программу... 7. ...признателен, если бы вы встретили меня... 8. ...рад, если бы вы приехали ко мне в гости.

193. 1. Хотя в моей семье все увлекаются классической музыкой, я очень... 2. Хотя у меня дома много книг, я часто хожу... 3. Мы многое успели посмотреть в этом городе, хотя были там... 4. Моя мама прекрасно шьет, хотя она... 5. Хотя у меня много друзей, иногда я... 6. Я очень люблю получать подарки, хотя все говорят... 7. Хотя мой друг никогда не был в России, он очень хорошо... 8. Хотя было уже поздно, никто не собирался... 9. Хотя на самолете лететь быстрее, я предпочитаю...

194. 1. Пусть ситуация очень сложная, надо... 2. Сколько ни говорили мы ему об этом,... 3. Пусть я ничего не умею делать,... 4. Как ни грустно мне вспоминать об этом,... 5. Сколько ни пытался я ему позвонить,... 6. Как ни старались мы идти быстрее,... 7. Пусть мы не смогли пойти на выставку сегодня,... 8. Сколько ни объяснял я ему это правило,... 9. Как ни трудно вам в это поверить,...

201. а) 1. Вчера я весь вечер была дома, читала, слушала музыку, занималась хозяйством. 2. Я никогда не был в Сибири, но много читал об этом крае. 3. Если ты не мог вчера со мной встретиться, то хотя бы позвонил по телефону. 4. Просматривая старые журналы, я нашел для себя много интересного. 5. Мы поедем за город или завтра вечером, или послезавтра утром. 6. В подготовке новогоднего вечера участвовали как студенты, так и преподаватели. 7. Возможно, он не получил нашей телеграммы и ничего не знал о нашем приезде. 8. Через два дня мы будем в Москве, а еще через неделю поедем в Ригу. 9. Меня интересует не только русский язык, но и русская литература. 10. Я поехал на вокзал, сел в электричку и уже через полчаса был у своих друзей в Солнечном.

б) 1. Мы чудесно провели праздники и хорошо отдохнули. 2. К сожалению, сейчас я не могу ответить на ваш вопрос. Может быть, завтра я позвоню вам. 3. Он был счастлив, как ребенок, и ни о чем не хотел думать. 4. Не только участники конкурса, но и зрители внимательно слушали вопросы. 5. Во-первых, ты должен сдать экзамен, во-вторых, тебе надо пройти педагогическую практику. 6. Солнце стояло над нашими головами, как огромный белый шар. 7. Знаешь, Андрей, я никогда не думал об этой поездке серьезно. 8. Полученные сегодня утром поздравительные открытки лежали на столе в прихожей. 9. Посередине комнаты стояла елка, украшенная разноцветными игрушками, с золотой звездой на вершине. 10. Или скажите «да», или откажитесь, но не молчите, пожалуйста.

202. а) 1. Наступил вечер, на улицах заглялись фонари, одинокие прохожие спешили по своим домам. 2. В эти дни я был занят, как никогда. 3. Если погода испортилась, нам лучше остаться дома. 4. Было семь часов вечера, но на улице было светло, как днем. 5. Мы помолчали немного, а потом она остановилась и спросила, когда я уезжаю. 6. Лето я провел в городе, потому что не успел закончить дела, связанные с моей работой. 7. Я очень хорошо помню, как отмечали Рождество в нашей семье, когда я был маленьким. 8. Музыка звучала тихо и печально, и я сквозь сон слушал её, вспоминая детство.

б) 1. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости

обыкновенно видят верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков (А. Пушкин «Выстрел»);

2. Любовь выскочила перед нами из-под земли, как выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»);

3. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отлёргивается розовый флёр, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато менее сладкими (М. Лермонтов «Герой нашего времени»).

203. 1. Из нашего окна открывался чудесный вид: залитая огнями площадь, высокие современные здания, множество зелени. 2. День рождения — мой самый любимый праздник. 3. Москва — огромный столичный город с населением 9 миллионов человек. 4. Обычно мне нравится то, к чему я привык. Это касается всего: одежды, блюд, увлечений, взглядов. 5. Справа от вас находится гостиница «Октябрьская», слева — Московский вокзал. 6. В Петербурге мы многое успели посмотреть: Исаакиевский собор, Петропавловскую крепость, коллекции картин Эрмитажа и Русского музея. 7. На белоснежной скатерти были расставлены приборы на шесть человек: тонкие фарфоровые тарелки, высокие хрустальные бокалы, миниатюрные рюмки. 8. Детство — лучшая пора в жизни человека. В детстве всё кажется простым и ясным: люди, их проблемы и взаимоотношения.